

Stichting Jan Vos
Schietsbaanlaan 32 A 02
3021 LK Rotterdam

Jaarverslag 2017

- I. Bestuursverslag
- II. Jaarrekening
- III. Prestatieverantwoording

Toneelgroep Jan Vos

Bestuurs- en activiteitenverslag 2017



Algemeen

Het jaar 2017 was een goed jaar. We speelden de voorstelling *Koning van het Grasland* in Friesland Groningen en Drenthe 77 x op 26 locaties. Daarbij werkten we samen met Culturele commissies in de Friese dorpen, Schouwborg de Lawei in Drachten, Schouwborg de Ogterop in Meppel, OPSB (Schouwborg) Groningen en verschillende maatschappelijke organisaties, zoals LTO en Kening fan e Greide.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van Stichting Toneelgroep Jan Vos bestaat in 2017 uit twee leden die zitting hebben voor ten hoogste vier jaren. De leden treden telkens af en zijn steeds herbenoembaar onder voorbehoud van de in de statuten van de stichting genoemde beperkingen.

Samenstelling Raad van Toezicht op 31 december 2014

Chris Montanus – voorzitter (adviseur bij Kapok trainingsacteurs en bedrijftheater)

Oene de Haan – secretaris/penningmeester (commercieel medewerker)

De Raad van Toezicht van Toneelgroep Jan Vos vergaderde in 2017 2 keer. Er zijn functioneringsgesprekken gevoerd met het bestuur. Overigens handelt de RvT van Toneelgroep Jan Vos naar de richtlijnen van de Code Cultural Governance.

Rooster van aftreding

Infunctietreding	Uitfunctietreding	Optioneel
1-5-2014	1-5-2018	1-5-2022
1-5-2014	1- 5-2018	1-5-2022

Bestuur

In 2017 bestond de artistieke leiding uit Tjeerd Bischoff en Jeroen van den Berg. Zakelijke leider was Judith Huizing. Het bestuur van Stichting Jan Vos bestaat uit Jeroen van den Berg en Tjeerd Bischoff.

Prestatie-overzicht en inhoudelijk verslag 2017

In 2017 heeft Toneelgroep Jan Vos 77 voorstellingen gespeeld van de productie *Koning van het Grasland* op 26 locaties in Friesland, Groningen en Drenthe. Daarnaast zijn er 2 lees-voorstellingen geweest van de tekst van voorstelling *Gas, kroniek van een vluchtige bodemschat*, die eind 2018 in première gaat. De leesvoorstellingen vonden plaats op Festival Hongerige Wolf in Hongerige Wolf in Groningen en in de Machine Fabriek (Noord Nederlands Toneel)

Actueel nieuws en het digitale archief van Toneelgroep Jan Vos is permanent te raadplegen op www.toneelgroepjanvos.nl. Hier treft de bezoeker het complete overzicht van de activiteiten die door Toneelgroep Jan Vos zijn opgezet, nieuwsberichten en het archief, en de projecten waarbij de makers van de Toneelgroep Jan Vos betrokken zijn geweest.

Procesbeschrijving prestatieverantwoording

De prestatiegegevens worden gehaald uit de overzichten aangeleverd door de Culturele Commissies, de borderellen van de schouwburgen en uit de overzichten die geleverd worden vanuit Izettle. Dat is het kaartverkoopsysteem dat op locatie wordt gehanteerd.

Zakelijk leider Judith Huizing controleert het bij het maken van het jaarverslag en draagt zorg voor aansluiting bij de financiële administratie, in samenwerking met BuroZaken.

De jaarverantwoording wordt gecontroleerd door onze Raad van Toezicht en vanzelfsprekend door een externe accountant. Aangezien wij er alle belang bij hebben dat onze prestaties luid en duidelijk zichtbaar zijn, wordt gegarandeerd dat alle prestaties in de prestatieverantwoording worden opgenomen.

ACTIVITEITEN

Voorstellingen

Koning van het Grasland Aanleiding

Tijdens de tournee van de voorstelling *Mansholt* in 2014, werden we benaderd door David Lelieveld, producer van de Friese Pier21. David was op zijn beurt gevraagd door *Kening fan e Greide*, een burgerinitiatief dat zich inzet voor de weidevogels, om een stuk rondom het afnemen van de biodiversiteit te produceren.

Op het moment dat we met David Lelieveld in gesprek raakten, waren wij al aan het nadenken over een stuk over de hedendaagse plattelands- en landbouwproblematiek. We vonden veel aanknopingspunten met Davids idee, dus besloten we om samen met Pier21 op te trekken. En daarmee was de productie *Koning van het Grasland* geboren.

Tjeerd schreef vervolgens een aangrijpend stuk, over het spanningsveld tussen natuur en cultuur, het boerenbedrijf in verhouding tot de wereldmarkt en overheidsbeleid tegenover het boeren ondernemerschap. Deze thematische uitgangspunten vertaalde hij in aangrijpende persoonlijke verhalen.

In *Koning van het Grasland* zien we een boerenechtpaar dat zich probeert te staande te houden na de dood van hun zoontje, dat door een noodlottig tractorongeluk om het leven kwam. Wanneer een grutto haar nest bouwt, precies op het plek van het ongeluk, raakt de man in de ban van de vogel. Geïnspireerd door het nieuwe leven op de plek des onheils komt hij tot het besluit het roer op de boerderij volledig om te gooien. Hij krijgt zijn vrouw en schoonvader niet mee in zijn revolutionaire nieuwe uitgangspunten en Rijkswaterstaat heeft ondertussen ook andere plannen met het gebied waar de boerderij ligt.

Als het bedrijf besmet raakt met het MKZ virus, valt er niets meer te beslissen. Het boerengezin valt ten prooi aan de bureaucratische ruimings-machinerie. Machteloos

moeten ze toezien hoe de complete veestapel wordt geruimd en afgevoerd.
Ondertitel van Koning van het Grasland werd: 'wie is er de baas op het platteland?'

Vorbereiding

We begonnen als ad-hoc gezelschap aan het schrijven van plannen en subsidieaanvragen. Gedurende het opstarten van het project ontvingen we van het Fonds Podiumkunsten het bericht dat we voor een periode van 4 jaar subsidie zouden krijgen. Dat maakte *Koning van het Grasland* tot ons eerste stuk als structureel gesubsidieerd gezelschap.

De verhouding met Pier21 veranderde. Toneelgroep Jan Vos werd volledig financieel verantwoordelijk, alle medewerkers kwamen bij ons onder contract. Achteraf gezien was het waarschijnlijk niet mogelijk geweest het project te financieren op ad-hoc basis. Daarvoor was het te omvangrijk geworden. En was er vanuit Pier21 als co-producent te weinig financiële inbreng mogelijk. In de nieuwe situatie konden we direct grote stappen zetten en dat hebben we ook gedaan.

Mobiel theater

Tenten-bouwer Karel Kolkman bouwde speciaal voor de tournee een mobiel theater, ontworpen door Ellen Klever, vormgeefster van Toneelgroep Jan Vos. Een overkapt tribune, plus speelveld met uitzicht op het landschap rondom. Dat uitzicht was voor ons een belangrijk voorwaarde voor de ervaring die we met de voorstelling teweeg wilden brengen. In *Koning van het Grasland* draait het om het de vraag hoe om te gaan met het landschap, de weidevogelstand, het waterpeil, de gevolgen van schaalvergroting voor de landbouw. Door het stuk te spelen in de tent plaatsten we het verhaal letterlijk middenin de omgeving waarover het ging.

Samenwerkingspartners

In samenwerking met Pier21 vonden we een groot aantal Friese culturele commissies bereid om samen met ons de voorstelling mogelijk te maken. De commissies deelden in het risico op de kaartverkoop, waren verantwoordelijk voor de bemanning van kassa en bar, en het parkeren bij de locatie. In ons eigen netwerk in

Groningen en Friesland vonden we onder andere de Groninger Schouwburg en de Ogterop (Meppel) bereid om op een vergelijkbare manier samen te werken.

Zo planden we een tournee van 10 voorstellingen in Groningen, 5 in Drente en 40 voorstellingen in Friesland. Gaandeweg de tour hebben we de speellijst weten te uitbreiden tot 77 voorstellingen, waarmee we 12.145 bezoekers trokken.

Leesvoorstellingen

In de aanloop richting de repetitieperiode organiseerden we 4 lees-voorstellingen. In verschillende stadia confronteerden we het stuk met een publiek, om het te testen.

De eerste lezing vond in 2016 plaats tijdens festival *de Karavaan*, voor een vrij willekeurige groep festivalbezoekers. We lazen het stuk in een bollenschuur, voor een man of veertig publiek. We waren blij verrast met de positieve reacties na afloop. Mensen waren geboeid en ontroerd. Voor schrijver Tjeerd Bischoff en regisseur Jeroen van den Berg was de lezing een goede aanleiding na te denken over het aanscherpen van het stuk.

Vervolgens presenteerden we de tweede versie tijdens festival *Simmerdeis* in Drachten. We waren op dat moment al bezig personen en organisaties te betrekken bij het project. Een deel van het publiek bestond uit dat soort genodigden. Daarnaast waren er bezoekers van het festival. Aansluitend organiseerden we een lunch, waardoor we eenvoudig met het publiek in contact kwamen.

Het stuk had inmiddels al behoorlijk vorm gekregen. Met de volgende versie repeteerden we een viertal dagen in de Theaterwerkplaats Diepenheim. We probeerden kostuums, decors, muziek en mise en scène uit, en werkten samen met Tjeerd aan het aanscherpen van de scènes. Er wisselde veel in de volgorde van het stuk. Aansluitend lazen we het stuk ook in Diepenheim voor een publiek.

De volgende lezing was in Tytsjerk. Dit maal presenteerden we het stuk in de buitenlucht, voor meer dan honderd betrokkenen, of mensen die we graag zouden willen betrekken. Er waren boeren aanwezig op wiens erf we zouden gaan spelen en

boeren waar we met Mansholt hadden gespeeld. Daarnaast vertegenwoordigers van organisaties als het Waterschap, Natuurmonumenten, LTO, de Leeuwarder Courant, Kening fan e Greide etc. Naast dat we de nieuwe versie van het stuk konden testen, gaf deze lezing ook alle gelegenheid om mensen over de streep te trekken om samen te werken. Voor LTO-Noord was de lezing bijvoorbeeld doorslaggevend om zich te verbinden aan het project.

Locaties

Inmiddels waren we hard bezig om op alle locaties waar we speelden boerderijen te vinden. In Friesland gebeurde dat vaak in overleg met de culturele commissies. In Groningen speelden we op twee boerderijen waar we ook met Mansholt stonden. Daarnaast vonden we een speelplek bij Harm Evert Waalkens, boer in Oostwold, voormalig PvdA tweede kamerlid en wethouder. In Drenthe vonden we twee nieuwe speelplekken, in Anderen en Donderen. Daarnaast speelden we in Wapserveen op dezelfde boerderij waar we met Mansholt speelden.

Repetities en première

We besloten direct in de tent te gaan repeteren en niet eerst, zoals gebruikelijk, in een repetitieruimte. De repetitieperiode was kort (4 weken). Het was noodzakelijk om op locatie te werken, om te leren omgaan met de specifieke omstandigheden in de tent, het betrekkelijk kleine speelvlak (met het publiek half rondom), het weidse uitzicht, de verschillende weersomstandigheden en de akoestiek. We hebben die vier weken ook echt nodig gehad om ons de tent eigen te maken.

Aansluitend organiseerden we 7 try outs, die allemaal zeer goed bezocht werden (mede door de samenwerking met regionale kranten). Door dit alles kwamen we goed beslagen ten ijs op de première en maakten we een prima start in het stimuleren van mond tot mond reclame. Het stuk werd overweldigend ontvangen, waarna we direct repetitie- en première-plek Grou verlieten om de rest van Friesland aan te doen.

Tournee

Aangezien de Friese culturele commissies vaak niet meer dan 2 voorstellingen afnamen, waren we genoodzaakt om vaak midden in een speelweek van locatie te wisselen. Dat betekende dat de tent in 1 nacht moest worden afgebroken, vervoerd en opnieuw opgebouwd moest kunnen worden. Karel Kolkman ontwierp daarvoor een ingenieuze constructie. Naast dat we op iedere locatie de tent moesten opbouwen, moesten er ook publieksvoorzieningen als parkeerplaatsen, wc's, een bar en een restaurant worden ingericht. Een ingewikkelde logistieke operatie, waarvoor op iedere speelplek ook de juiste vergunningen moesten worden aangevraagd. Technisch producent David Lelieveld en uitvoerend producent Joran de Boer maakten een uitgebreid draaiboek waarin de tour minutieus werd gepland.

Dankzij die goede tourplanning zijn er tijdens de tour geen grote problemen geweest. We wisten wat we op de verschillende locaties zouden aantreffen. De samenwerking met vrijwilligers verliep vaak zeer prettig. En we hebben zelfs met hevige wind- en regenbuien kunnen spelen. De tent heeft het prima gehouden en er is een enkele keer even gestopt als het geluid van de regen te hard werd, maar we hebben altijd het einde van het verhaal weten te halen.

Het was een matige zomer, met vooral de tweede helft van de toer veel kille dagen, met neerslag en wind. Gelukkig waren tegen die tijd de meeste voorstellingen al op voorhand uitverkocht, en waren we dus niet afhankelijk van late termijn beslissers.

Samenwerkingspartners

Koning van het Grasland werd samen met vele partners gerealiseerd. Naast boerenorganisaties als LTO, werkten we samen met de NDC Mediagroep, Slow Food Youth Network Friesland.

De culturele commissies en de theaters waarmee we samenwerkten hebben het risico op de kaartverkoop met ons gedeeld, waardoor we geen onverantwoord risico hoefden nemen. We hebben deze partners hun garantiebedrag kunnen terugbetalen en vaak konden ze ook meedelen in de recette inkomsten.

Het succes van Koning van het Grasland heeft ons gesterkt in het idee dat een betrokken samenwerking met mensen en instanties die zich herkennen in de thematiek van de voorstelling een goed fundament biedt. Doordat we in de behandeling van de thematiek geen partij te trekken, maar verschillende ideeën en belangen tegenover elkaar te plaatsen kunnen mensen met uiteenlopende achtergronden en overtuigingen zich vinden in de voorstelling.

Koning van het Grasland werd gedragen door maatschappelijke organisaties en belangengroepen met zeer verschillende achtergronden en ideeën, van Kening fan e Greide en de Vogelbescherming tot LTO en de Dutch Dairymen Board.

We kijken terug op een intensieve tournee, waarin we kriskras door de drie Noordelijke provincies reisden en een gemêleerd publiek trokken. De voorstelling werd door pers en publiek zeer gewaardeerd. Naast veel nieuwe bezoekers trokken we ook veel publiek dat de voorstelling *Mansholt* had gezien en ons werk herkent, apprecieert en graag wil blijven volgen.

Leesvoorstellingen GAS

Tijdens Festival Hongerige Wolf hielden we onze eerste openbare leesvoorstelling van Gas, kroniek van een vluchtige bodemschat. Ondanks het slechte weer in de tuin van Har en Mar, hadden we toch 45 aandachtige luisteraars.

Op 8 december organiseerden wij in het gebouw van het NNT een tweede openbare leesvoorstelling waarvoor we veel betrokkenen bij de Gaswinning en de bevingen uitnodigden. Hier ontvingen wij 123 bezoekers. Tijdens de pauzes en na afloop kwamen de gesprekken al goed op gang en schrijver Tjeerd Bischoff heeft veel aan deze lezing gehad. Daarnaast hebben we nu 123 ambassadeurs in het Noorden die zich betrokken voelen bij het project.

Overige activiteiten Randprogramma Koning van het Grasland

Omrop Frysland maakte rondom onze voorstelling een serie boeren-portretten en organiseerde een vraaggesprek tussen de Dutch Dairy Board en LTO in ons decor, dat live werd uitgezonden. Acteurs Trudi Klever en Marcel Faber werden ook geïnterviewd voor de serie en waren aanwezig tijdens het live vraaggesprek in de tent.

In samenwerking met Kening fan e Greide en LTO organiseerden we twee ontmoetingen over de toekomst van het platteland (Haskerdyken en Wapserveen). Er werd gediscussieerd over het platteland aan de hand van 5 statements van verschillende betrokkenen als boeren, politici, voedselkundigen en mensen uit milieubewegingen.

Daarnaast nodigden we mensen uit die na de voorstelling een reactie gaven. Dat laatste werkte anders dan bij onze voorstelling Mansholt. Koning van het Grasland maakte vaak veel indruk op het publiek. We merkten dat er vaak niet direct behoefte was om daarna nog te luisteren naar een reactie. Veel mensen wilden liever onder elkaar napraten in de bar. We hebben er daarom voor gekozen de reacties op te nemen op video en op onze site te publiceren. Voor die opnames nodigden we wel het publiek uit om aanwezig te zijn. Op die manier had het zin om voor een bescheiden groep belangstellende de reactie te geven en maakten we die via publicatie op onze website toegankelijk voor een breder publiek. In totaal organiseerden we 21 extra activiteiten rondom de voorstelling.

Met Pier21 en Kening fan e Greide/Leeuwarden Culturele Hoofdstad organiseerden we drie maal Ontwakend Landschap. De deelnemers hadden voorafgaand aan de voorstelling een gezamenlijke maaltijd, ze gingen naar de voorstelling, wandelden daarna met een boswachter door een natuurgebied en overnachten in een tentje in de openlucht. Ontwakend Landschap vond plaats op bijzondere plekken in de natuur, soms beschermd gebied waar normaal gesproken niemand komt. De deelnemers ontwaakten 'samen met het landschap'. Een bijzondere aanvulling op onze voorstelling die door het deelnemende publiek zeer gewaardeerd werd.

In Groningen was er in Vierhuizen een tentoonstelling over het Groninger Landschap en de Groninger Heerboerderijen, in onze 'foyer' in de schuur.

Op de verschillende locaties werkten we samen met lokale cateraars die een menu met streekgerechten serveerden. Slow Food Youth Network Friesland hielp ons met het vinden en begeleiden van de cateraars.

WEBSITE

De website www.Toneelgroepjanvos.nl is een ontmoetingsplaats voor het publiek van de Toneelgroep Jan Vos. Hier treft de bezoeker alle informatie van Toneelgroep Jan Vos. Geregeld dient de site ook als verlengstuk bij de voorstellingen. Zo plaatsten we de gesprekken met onze gasten op de website, maar ook artikelen die we relevant vonden voor de voorstelling.

Overzicht website 2017, leden nieuwsbrief en facebook

- * in 2017 is de website van Toneelgroep Jan Vos 24388 maal bezocht. 66% daarvan bestond uit nieuwe bezoekers.
- * aan het einde van 2017 had Toneelgroep Jan Vos 1552 leden van de nieuwsbrief en 977 volgers op facebook

Koning van het Grasland

speelperiode in 2017: 24 MEI T/M 23 SEPTEMBER 2017

Aantal voorstellingen: 77

In standplaats: 0

Buiten standplaats: 77

Aantal bezoekers: 12156

Gas, kroniek van een vluchtige bodemschat speelperiode

in 2017: juli en december 2017

Aantal voorstellingen: 2

In standplaats: 0

Buiten standplaats: 2

Aantal bezoekers: 157

Jaar	Overzicht van producties	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers
2017	Koning van het Grasland	77	12.156
2017	Gas, leesvoorstelling	2	157
Totaal		79	12.313

Spreiding

De subsidietoekenning van het Fonds Podiumkunsten gaat gemiddeld uit van (minimaal) 65 voorstellingen per jaar. Hiervan dienen minimaal 62 voorstellingen buiten de standplaats te worden gespeeld. In 2014 heeft de mug 42 voorstellingen gespeeld in de standplaats en 34 buiten de standplaats.

Jaar	Overzicht van producties	In standplaats	Buiten standplaats
2017	Koning van het Grasland	0	77
2017	Gas, leesvoorstelling	0	2
Totaal 2017		0	79

Publieksinkomsten

Als minimumeis voor de publieksinkomsten dient 30% van de totale baten te worden gerealiseerd.

Jaar	Ontvangen subsidie	Te realiseren	Gerealiseerd	Vershil
2017	324088	531200	667723	136533

Zakelijk beleid en Financiële positie

Binnen het segment van de theatersector waarin Toneelgroep Jan Vos opereert is de groep uniek en succesvol. Uit bovenstaand prestatieoverzicht blijkt dat Toneelgroep Jan Vos goed in staat is om aan de gestelde subsidievoorwaarden te voldoen. En in 2017 zeer goed heeft gepresteerd.

Theatergroep Toneelgroep Jan Vos werd in het jaar 2017 in het kader van de meerjarige activiteitensubsidie structureel gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten. Ook heeft zij voor de jaren 2016, 2017 en 2018 een kleine ondersteuning van de Bankgiroloterij/St Doen van € 25.000,- per jaar.

De eigen inkomsten in 2017 bedroegen € 368.635,- .Daarmee komt de EIQ 55,21% Er zijn genoeg liquide middelen op de bank om aan de verplichtingen te voldoen. We hebben de liquiditeit en de solvabiliteit van Stichting Jan Vos berekend om de financiële stand van zaken te meten voor zowel de korte als lange termijn. De liquiditeit geeft de mate aan waarin verschaffers van kort vreemd vermogen uit de vlottende activa kunnen worden betaald. Een gezonde waarde is 1 of hoger. Stichting Jan Vos heeft in 2017 een liquiditeit van 1,9 Daarmee is de liquiditeit dus ruim voldoende om aan de kortlopende verplichtingen te kunnen voldoen.

De solvabiliteit geeft de verhouding aan tussen het balanstotaal en het eigen vermogen op de balans. De streefnorm voor niet-financiële instellingen is tussen de 25% en 40%. In het boekjaar 2017 was de solvabiliteit van Stichting Jan Vos 12,3% In de komende jaren zal het eigen vermogen van de Stichting moeten worden verhoogd om een gezonde solvabiliteit te krijgen.

De financiële positie van de stichting is gezond. Omdat Toneelgroep Jan Vos voorstelling maakt op locatie waarbij vaak geheel of gedeeltelijk op eigen risico wordt gespeeld, is het opbouwen van een reserve van belang. Het exploitatieresultaat van de stichting over het jaar 2017 bedraagt € 26.522. . De algemene reserve bedraagt daarmee ultimo 2017 € 13.956,-

Ondanks dat we het goed doen is Toneelgroep Jan Vos toch afhankelijk van subsidiëring door het FPK en andere fondsen. Door het spelen op locatie zijn de kosten per uitvoering hoger dan bij een reguliere zaal voorstelling. We nemen immers alle voorzieningen en infrastructuur zelf mee. We streven er daarom naar om zoveel mogelijk samen te werken met schouwburgers in de omgeving, op het gebied van kaartverkoop en publieksbereik. Maar we streven ook naar het verkrijgen van een garantie met partage. Dit maakt het risico dat we lopen op de kaartverkoop behapbaar, al is de keerzijde dat we niet maximaal kunnen verdienen aan de voorstelling (vanwege de recette-verdeling)

Wat betreft de fondsenwerving zijn wij zeer succesvol gebleken. We boeken niet alleen resultaat bij de reguliere culturele fondsen, maar ook bij fondsen die thematisch aansluiten bij de voorstelling. Daarnaast hebben we relatief veel "geld uit de markt" gehaald. Dit is vooral gerealiseerd door kaartverkoop aan bedrijven. Zo hebben 4 Rabobanken elk 2 voorstellingen uitgekocht voor hun relaties. Een uitzendorganisatie in de landbouwsector nam 200 kaarten af t.b.v. hun klanten, een zuivelproducent i.s.m. LTO Noord nam twee voorstellingen af en werd in Groningen een voorstelling uitgekocht door de vereniging Stad en ommeland.

Verder hebben we barter-deals gesloten met Friesdagblad/Leeuwarder courant en het Dagblad van het Noorden. De kranten konden een voorstelling (try out) tegen een gereduceerd tarief aanbieden aan hun lezers. In ruil daarvoor kregen wij redactionele ruimte in de kranten en advertentieruimte ter waarde van de afgenomen kaarten. Omdat dit zo succesvol was (3 x uitverkocht) heeft de Leeuwarder Courant aan het eind van de tournee ook nog een voorstelling uitgekocht t.b.v. hun abonnees.

Sponsoring bleek, zelfs bij een sponsorabele voorstelling als Koning van het Grasland, erg tegen te vallen. Ondanks onze inspanningen hebben we maar 1

sponsor weten te interesseren aan de voorstelling bij te dragen, met een betrekkelijk bescheiden bedrag.

Om ons verder te bekwamen in sponsorwerving/fondsenwerving hebben we met het bedrijf Blueyard een coachingstraject doorlopen. De gesprekken met hen hebben geleid tot een helder positioneringsdocument, waarin we de doelstellingen, de werkwijze en de kernwaarden van Toneelgroep Jan Vos verwoord hebben. We verwachten dat we hiermee meer doelgericht en bewust op zoek kunnen naar sponsors en fondsen.

Bedrijfsvoering

Toneelgroep Jan Vos heeft geen eigen kantoor van waaruit gewerkt wordt. We komen wekelijks samen om te vergaderen. Uit de notulen van deze organisatievergaderingen worden bestuursbesluiten gedestilleerd. Deze bestuursbesluiten worden in een apart document bijgehouden. Daarnaast houden we eens per maand een bestuursvergadering, waarbij zakelijk leider Judith Huizing aanwezig is.

Toneelgroep Jan Vos heeft 1 medewerker in vaste dienst. Daarnaast zijn er wat betreft de dagelijkse bedrijfsvoering 2 artistiek leiders en een kantoormedewerker verbonden aan Toneelgroep Jan Vos. Per project worden de medewerkers aangenomen dan wel gecontracteerd. Het gaat hierbij om acteurs, technici, productiemedewerkers en publiciteitsmedewerkers.

Publiciteit

Voor de online publiciteit, die continuïteit vereist, werken wij samen met Eva Halima Sebbar van het bedrijf Eva Communicatie. We streven ernaar om maandelijks een nieuwsbrief te laten verschijnen. Daarnaast posten we regelmatig berichten op facebook vanaf de locaties waar we aan het werk zijn. Ook publiceren we relevante artikelen voor de voorstellingen. De samenwerking met maatschappelijke organisaties en belangenverenigingen geeft ons toegang tot hun netwerken en **achterban**. Zo hebben we veel aandacht gekregen in het maandblad "de Boerderij" van LTO, maar ook in het ledenblad van de Vogelbescherming. We werden

meegenomen in nieuwsbrieven van vele partners. Ook de samenwerking met de culturele commissies in Friesland heeft bijgedragen aan een groot publieksbereik.

26-3-2018



O. de Haan

Alles is een ademtochtje in het grasland

Recensie
 Wiggele Wouda

Er is niets erger voor ouders dan een kind te verliezen. Vooral als dat plotseling en onverwacht gebeurt. Op brute wijze wordt dan het hart uit je lijf gescheurd. De zin van het leven en vooral de zin in het leven verdamppt plots tot een nutteloos besef van het bestaan en je belandt in een soort vacuüm van onbegrip en wezenloze aanwezigheid in een wereld die er niet meer toe doet. In een soort omhulsel van totale leegheid proberen Hessel en Anke dan ook te overleven in de tweetalige voorstelling *Koning van het grasland* door Pier21/Toneelgroep Jan Vos na het dramatische trekkerongeluk. Daarbij kwam hun zoon Jitse om het leven. Praten met elkaar doen ze niet meer. Ze drijven langzaam uit elkaar en op de boerderij proberen ze te overleven. Maar zonder ziel verloedert de boerderij zienderogen met alle gevolgen van dien. Hessel interesseert zich na Jitses dood eigenlijk niet meer voor het bedrijf. Alles kan hem gestolen worden en kom alstublieft niet met God of de kerk aanzetten. Die troost is niet groot genoeg. Hij wandelt veel in het weiland, kijkt naar het gras, tuurt naar de einder en ontwaart vogels die hij voorheen nooit zag. Een existentieel gevoel maakt zich langzaam van hem meester. Een gevoel dat door de fascinatie voor de grutto tot uiting komt.

Vooral hoe die 'vogel op stelten' kleintjes ter wereld brengt en beschermt. De natuur gaat haar gang en bekommert zich niet om het leed van de mens. De natuur heeft haar eigen wetten. Schrijver Tjeerd Bischoff, eerder verantwoordelijk voor de voorstelling *Mansholt*, heeft op ingenieuze wijze het persoonlijke (boeren)leed weten te integreren in een voorstelling die in feite een aanklacht is tegen de industrialisering van de landbouw, vol met regels en nota's. Nu is aanklacht misschien een te groot woord, maar de voorstelling stelt zeker de vragen: waar zijn we in 's hemelsnaam mee bezig? Wat willen we nou met de natuur? We moeten met onze tijd meegaan, maar welke tijd is dat? Die van verdere modernisering of een herijking van het oerlandschap? Als de MKZ (Mond-en-Klauw-Zeer) uitbreekt en de beelden van grijpers die dode koeien in containers laten vallen op je netvlies worden gedrukt, schreeuwt het geweten om een standpunt. We zijn immers slechts logés op deze aarde, een ademtochtje in het heelal. In een fantastische, indrukwekkende sfeer midden in de weilanden waar een podium is opgesteld, (een mix van een Japans theehuis en een hooischaar), word je als kijker aangenaam meegezogen in die thematiek. De acteurs spelen in een open setting waar de natuur het prachtige decorum vormt. Mooier kun je het niet krijgen! Zwaluwtjes vliegen heen en weer, koeien loeien in de verte en kikkers schreeuwen

aan de slootkant om aandacht. En de zon? Die gaat langzaam onder en belicht de spelers in hun glansrol. Marcel Faber als Hessel ontpopt zich **De natuur gaat haar gang en bekommert zich niet om het leed van de mens. De natuur heeft haar eigen wetten** langzaam als de hoeder van het geweten. Trudi Klever als Anke pakt je met haar intense emoties bij je strot, evenals Helmert Woudenberg als haar vader: zonder woorden spelen ze het onzegbare en voel je hun machteloosheid in de schaduw van de realiteit. Joop Wittermans komt volledig tot zijn recht als de buurmanboer en als de AID'er. Tot slot verwoordt Bienenke Ehlhardt als een hinde de échte koning van het grasland: de grutto. *Koning van het grasland* is een inspirerende voorstelling waarin de poëzie en de toneelkunst een wapen bieden tegen onverschilligheid en onwetendheid door regelfetisjisme. Als de natuur je lief is, moet je naar deze voorstelling. *Koning van het grasland* door Pier21/Toneelgroep Jan Vos in een regie van Jeroen van den Berg, Grou, uitverkocht. Komende maanden toert het gezelschap rond als theater bij de boer. Zie www.Pier21.nl



Toneelgroep Jan Vos

KAMPHUIS &
 BERGHEIJZEN
 ACCOUNTANTS & VERLENINGADVISEURS

Hilversum, 26 maart 2018

Paraaf voor identificatiedoeleinden:

GEWIKT & GEWOGEN

Veel klopt in Koning van grasland

Gebeurtenis: Locatietheater *Koning van het grasland*, Toneelgroep Jan Vos en Pier21. **Spel:** Bieneke Eihardt, Marcel Faber, Trudi Klever, Joop Wittermans, Helmert Woudenberg. **Tekst:** Tjeerd Bischoff. **Nog te zien:** t/m 21 september op boerenerven door heel Friesland. **Publiek:** uitverkocht. ★★★★★

„Mensen in de rest van Nederland zouden meer moeten weten van wat er zich bij de boeren op het platteland afspeelt”, zegt Tjeerd Bischoff van Toneelgroep Jan Vos na afloop van de première van *Koning van het grasland*.

In de anderhalf uur daarvoor is pijnlijk duidelijk geworden hoe complex het bestaan van de boer in de 21ste eeuw geworden is.

Hessel en Anke proberen het hoofd boven water te houden nadat hun enige zoon Jitse verongelukt is onder de tractor die Hessel bestuurde. Terwijl Anke hard werkt

om een mogelijk faillissement van het melkveebedrijf af te wenden, wordt Hessel door de aanblik van een grutto op de overlijdensplek van hun zoon aangezet tot een andere kijk op het boeren.

In de arena van de prachtige tent waarin de voorstelling speelt, komt het stel lijnrecht tegenover elkaar te staan: Hessel springt in de bres voor de uitstervende grutto en wil biologisch boeren. Anke kan zich hier niet in vinden en vertrekt naar haar bewonderaar Ate, een rol waarin we Joop Wittermans op zijn best zien.

Helmert Woudenberg zet op overtuigende wijze de verbitterde, religieuze vader van Anke neer. Hij wordt gekweld door de vraag of een mens wel of niet moet ingrijpen in het werk van de Bovenste. Als de MKZ uitbreekt in een nabijgelegen boerderij, maakt hij een dramatische keuze om de toekomst van

het bedrijf en zijn familie veilig te stellen.

Er is veel dat klopt in de *Koning van het grasland*. De voorstelling trekt de toeschouwer met minimale middelen het verhaal in en voorziet in een lach en een traan. Het gelaagde script steekt vernuftig in elkaar en weet zonder een mening op te leggen uit te nodigen tot discussie over dit zeer actuele onderwerp.

Wat betreft het spel had de onderlinge spanning tussen Hessel en Anke meer voelbaar mogen worden. Dat Marcel Faber ietwat onzeker klonk in zijn Fries, hielp hem daarin nu niet mee. Het totaal van *Koning van het grasland*, is echter zeker het bekijken waard, dat werd bevestigd door de zwaluwtjes die geregeld een kijkje kwamen nemen in de tent.

MARIT DE WEERD



Koning van het Grasland - Toneelvoorstelling

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 1.540,00 en oplage 76.200

alleen voor intern/eigen gebruik

KAMPHUIS &
 BIERHUIZEN
 ACCOUNTANTS- en PLASTICADVISEURS

Hilversum, 26 maart 2018

Paraaf voor identificatie doeleinden:

Amsterdam, 26 maart 2018

Stichting Jan Vos
Schietsbaanlaan 32 A 02
3021 LK Rotterdam

Jaarverslag 2017

Geacht bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij, aan de hand van de door u verstrekte bescheiden en informatie, de boekhouding verzorgd en de jaarrekening opgesteld over het jaar 2017. Bijgaand treft u de balans aan per 31 december 2017 en de exploitatierekening over het jaar 2017, alsmede een toelichting bij de balans en exploitatierekening.

Deze werden gecontroleerd door Kamphuis-Berghuizen, Accountants te Hilversum. De door hen afgegeven verklaring is opgenomen in dit rapport.

In de verwachting hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan, maar altijd bereid tot het verstrekken van nadere informatie, verblijven wij,

Hoogachtend,

C.J. de Ruiter
Buro Zaken

Stichting Jan Vos
Schietaanlaan 32 A 02
3021 LK Rotterdam

JAARREKENING 2017

Inhoudsopgave

	<u>pagina</u>
1. Inleiding	2 - 3
2. Balans per 31 december 2017	4 - 5
3. Functionele exploitatierekening 2017	6 - 7
4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	8 - 9
5. Toelichting op de balans 2017	10 - 12
6. Toelichting op de functionele exploitatierekening 2017	13 - 19
7. Prestatieverantwoording	20
8. Speellijst	21 - 22
9. Overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties	23

Overige gegevens:

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Amsterdam, 26 maart 2018

1. Inleiding

Doel

De stichting heeft als doel: het ontwikkelen en uitbrengen van Nederlands toneelrepertoire, het ondersteunen van kunstenaars bij het aanvragen van subsidie en fondsenwerving, produceren van voorstelling.

De stichting beoogt niet het maken van winst.

Bestuur

Het bestuur van Stichting Jan Vos wordt gevormd door:

- T. Bischoff
- J.G.J. van den Berg

De Raad van Toezicht van Stichting Jan Vos wordt gevormd door:

- C.J. Montanus
- O. de Haan

Financiering

Subsidie Fonds Podiumkunsten

Voor het jaar 2017 is toegezegd 237.500

Een nadere specificatie van deze posten is opgenomen in de toelichting bij de functionele exploitatierekening.

Eigen vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2017 12.566-

Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2017 299.088

Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten 368.635

667.723

655.156

Af: Uitgaven 2017 641.201

Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2017 13.956

1. Inleiding (vervolg)

€

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatieresultaat ontstaan van	26.522
Begroet was een exploitatietekort van	-
Positief resultaat ten opzichte van de begroting	26.522

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

Baten

<u>Eigen inkomsten</u>	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Publieksinkomsten	56.058	-
Sponsorinkomsten	1.500	-
Overige inkomsten	37.744	-
Indirecte opbrengsten	733	-
Overige bijdragen uit private middelen	18.900	-
Totaal eigen inkomsten:	114.935	-

Publieke subsidies en bijdragen

Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	3.563	-
Overige bijdragen uit publieke middelen	18.025	-
Totaal publieke subsidies en bijdragen	21.588	-

Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting

	136.523	-
--	----------------	----------

Lasten

Beheerslasten: personeelslasten	-	14.517
Beheerslasten: materiële lasten	-	14.860
Activiteitenlasten: personeelslasten	-	46.046
Activiteitenlasten: materiële lasten	-	34.577
	-	110.001

Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting

	-	110.001
--	----------	----------------

Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting

	26.522	-
--	---------------	----------

2. Balans (na resultaatverdeling)	31 december 2017		31 december 2016	
ACTIVA	€	€	€	€
Materiële Vaste Activa	(1)	37.737		3.637
Totaal Vaste Activa		37.737		3.637
Vorderingen	(3)	57.391		40.342
Liquide Middelen	(4)	17.699		19
Totaal Vlottende Activa		75.090		40.361
Totaal activa		112.828		43.998

2. Balans (na resultaatverdeling)	31 december 2017		31 december 2016	
PASSIVA	€	€	€	€
Algemene reserve		13.956	12.566-	
Totaal eigen vermogen	(5)	13.956	12.566-	12.566-
Langlopende schulden	(6)	59.375		-
Schulden aan leveranciers		14.661	19.064	
Belastingen en sociale verzekeringen		2.188	-	
Overige schulden		22.648	37.500	
Kortlopende schulden	(7)	39.497		56.564
Totaal passiva		112.828		43.998

3. Functionele exploitatierekening

BATEN	2017	meerjaren begroting FPK	2016
	€	€	€
1a. Publieksinkomsten Binnenland			
- Recette	203.026	63.100	10.268
- Uitkoop	9.482	94.350	9.632
- Overige publieksinkomsten binnenland	-	-	2.463
1b. Publieksinkomsten Buitenland	1.000	-	-
1 Publieksinkomsten totaal	213.508	157.450	22.363
Directe sponsoring	1.500	-	-
2 Sponsorinkomsten	1.500	-	-
3a. Baten coproductanten	25.000	3.750	-
3b. Overige inkomsten	16.494	-	-
3 Overige inkomsten	41.494	3.750	-
4 Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	256.501	161.200	22.363
5 Indirecte opbrengsten	733	-	1.046
6a. Bijdragen particulieren inclusief vrienden	-	11.250	-
6c. Bijdragen van private fondsen	86.400	58.750	-
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	25.000	22.500	-
6 Overige bijdragen uit private middelen	111.400	92.500	-
7 Totaal eigen inkomsten	368.635	253.700	23.409
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	241.063	237.500	54.500
10 Meerjarig subsidie Gemeente	-	-	28.500
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	58.025	40.000	-
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	299.088	277.500	83.000
14 Totale baten	667.723	531.200	106.409
INKOMSTENQUOTES FPK			
Berekende Eigen Inkomstenquote	55,21%	47,76%	22,00%
Berekende Andere Inkomstenquote	64,43%	55,29%	48,78%

3. Functionele exploitatierekening

LASTEN	2017	FPK	2016
	€	begroting	€
1 Beheerslasten personeel	77.579	63.062	-
2 Beheerslasten materieel	33.457	18.597	12.023
3 Totaal beheerslasten	111.037	81.659	12.023
Activiteitenlasten personeel Voorbereiding	154.238		-
Activiteitenlasten personeel Uitvoering	176.348		-
4 Activiteitenlasten personeel	330.586	284.540	67.848
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	32.749	46.250	18.568
Activiteitenlasten materieel uitvoering	137.158	102.188	15.843
Marketing	29.671	16.563	5.190
5 Activiteitenlasten materieel	199.578	165.001	39.600
7 Totale activiteitenlasten	530.164	449.541	107.449
8 Totale lasten	641.201	531.200	119.471
9 Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	26.522	-	13.062-
10 Saldo rentebaten- en lasten	-	-	-
11 Saldo bijzondere baten- en lasten	-	-	-
12 Exploitatieresultaat	26.522	-	13.062-
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	26.522		13.062-
Te bestemmen resultaat	26.522	-	13.062-
Personele bezetting (beheer + activiteiten)	fte		fte
Fte. Uitvoerend (op het podium)	4,35	2,65	2,38
Fte. Niet uitvoerend	1,04	4,85	2,98
Totaal personele bezetting	5,39		5,36
Waarvan in vaste dienst	3,29	2,12	5,08
Waarvan in tijdelijke dienst	2,10	5,38	0,28

4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met bepalingen uit RJ640 voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording vierjarige subsidies podiuminstellingen 2017-2020 van het FPK. De jaarrekening is opgesteld in euro's.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs. Toelichtingen op posten in de balans en functionele exploitatierekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschafwaarde onder aftrek van de afschrijvingen die zijn gebaseerd op de voorschriften volgens het handboek verantwoording cultuursubsidies.

Afschrijving vindt plaats naar tijdsgelang.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen en schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling (vervolg)

Grondslagen voor resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de toegekende bijdragen, en de kosten en andere lasten over het jaar.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten. Subsidies worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de hiermee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen, sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst-en-verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers. Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte economische levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

5. Toelichting bij de balans per 31 december 2017
--

ACTIVA

1. Materiële vaste activa

Deze activa worden in 5 en 10 jaar afgeschreven.

Het verloop van de materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven:

	€	€	€
	Vervoers- middelen	Inventaris	Totaal
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2017	-	4.546	4.546
Investeringen 2017	6.500	34.148	40.648
Desinvesteringen 2017	-	-	-
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2017	<u>6.500</u>	<u>38.694</u>	<u>45.194</u>
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2017	-	909	909
Afschrijvingen 2017	975	5.573	6.548
Desinvesteringen 2017	-	-	-
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2017	<u>975</u>	<u>6.482</u>	<u>7.457</u>
Boekwaarde per 31 december 2017	<u>5.525</u>	<u>32.212</u>	<u>37.737</u>
Boekwaarde per 31 december 2016	<u>-</u>	<u>3.637</u>	<u>3.637</u>

5. Toelichting bij de balans per 31 december 2017 (vervolg)	2017	2016
---	------	------

€

€

3. VorderingenDebiteuren

Saldo conform subadministratie debiteuren

21.990

349

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Terug te ontvangen omzetbelasting

16.783

7.627

16.783

7.627

Overige vorderingen

Vooruitbetaalde kosten

8.090

28.626

Borgsommen

140

140

Nog te ontvangen subsidie

8.500

-

Werkvoorschotten

1.310

1.600

Overige vorderingen

577

2.000

18.618

32.366

Totaal vorderingen

57.391

40.342

4. Liquide middelen

De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:

Bank: rekening courant

12.504

19

Bank : depositorekening

5.045

-

Kruisposten

150

-

17.699

19

5. Toelichting bij de balans per 31 december 2017 (vervolg)	2017	2016
PASSIVA	€	€
5. Eigen vermogen		
<u>Algemene reserve</u>		
Saldo per 1 januari	12.566-	496
Resultaatbestemming	26.522	13.062-
Saldo per 31 december	<u>13.956</u>	<u>12.566-</u>
6. Langlopende schulden		
<u>Nog te besteden subsidie Fonds Podiumkunsten:</u>		
Saldo op 1 januari	-	-
In het verslagjaar ontvangen voorschotten	59.375	-
Saldo op 31 december	<u>59.375</u>	<u>-</u>
7. Kortlopende schulden		
<u>Schulden aan leveranciers</u>		
Saldo conform subadministratie crediteuren	<u>14.661</u>	<u>19.064</u>
<u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Loonheffingen	2.075	-
Pensioenpremies	113	-
	<u>2.188</u>	<u>-</u>
<u>Overige schulden</u>		
Vooruit ontvangen baten	10.000	1.000
Vooruit ontvangen subsidie	-	30.000
Reservering vakantiegeld	2.237	-
Accountantskosten	4.000	-
Nog te betalen kosten	3.885	6.500
Netto salaris	2.526	-
	<u>22.648</u>	<u>37.500</u>
Totaal kortlopende schulden	<u>39.497</u>	<u>56.564</u>

Niet uit de balans blijvende rechten, verplichtingen en regelingen**Rechten**Toegekende structurele subsidie 2017-2020

Door het Fonds Podiumkunsten (FPK) is een meerjarige subsidie toegekend voor de periode 2017-2020 van in totaal € 905.000 (kenmerk 155248908/HON/01082016).

Hiervan kan per kalenderjaar worden toegerekend een bedrag van € 237.500.

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening
--

	<u>2017</u>	<u>FPK begroting</u>		<u>2016</u>
	€	€		€
BATEN				
1a. Publieksinkomsten Binnenland				
- Recette	203.026	63.100		10.268
- Uitkoop	9.482	94.350		9.632
- Overige publieksinkomsten binnenland	-	-		2.463
1b. Publieksinkomsten Buitenland	1.000	-		-
1 Publieksinkomsten totaal	<u>213.508</u>	<u>157.450</u>		<u>22.363</u>
Directe sponsoring	1.500	-		-
2 Sponsorinkomsten	<u>1.500</u>	<u>-</u>		<u>-</u>
3a. Vergoedingen coproductanten	25.000	3.750		-
3b. Overige	16.494	-		-
3 Overige inkomsten	<u>41.494</u>	<u>3.750</u>		<u>-</u>
4 Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	<u>256.501</u>	<u>161.200</u>	-	<u>22.363</u>
5 Indirecte opbrengsten	<u>733</u>	<u>-</u>		<u>1.046</u>
6b. Bijdragen van bedrijven	-	11.250		-
6c. Bijdragen van private fondsen	86.400	58.750		-
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	25.000	22.500		-
6 Overige bijdragen uit private middelen	<u>111.400</u>	<u>92.500</u>		<u>-</u>
7 Totaal eigen inkomsten	<u>368.635</u>	<u>253.700</u>		<u>23.409</u>
Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	237.500	237.500		54.500
Indexatie	3.563	-		-
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	<u>241.063</u>	<u>237.500</u>		<u>54.500</u>
10 Meerjarig subsidie Gemeente	-	-		28.500
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	58.025	40.000		-
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	<u>299.088</u>	<u>277.500</u>		<u>83.000</u>
14 Totale baten	<u>667.723</u>	<u>531.200</u>		<u>106.409</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening (vervolg)

LASTEN	2017		FPK		2016	
		€	begroting	€		€
3. Beheerlasten : Personeelslasten						
<u>Zakelijke directie</u>	fte				fte	
Bruto salarissen	0,85	48.301		42.413		-
Vakantiegeld		3.835		3.393		-
Loonheffingen en sociale fondsen		8.486		7.201		-
Pensioenpremies		5.931		5.455		-
		<u>66.553</u>		<u>58.462</u>		<u>-</u>
<u>PR/Assistent zakelijke leiding</u>						
Bruto salarissen	0,08	3.521				-
Vakantiegeld		279				-
Loonheffingen en sociale fondsen		688				-
Pensioenpremies		402				-
Honoraria		6.136				-
		<u>11.026</u>				<u>-</u>
<u>Overige personeelslasten</u>						
Studiekosten		-		2.000		-
Reiskosten		-		2.500		-
Overige personeelskosten		-		100		-
		<u>-</u>		<u>4.600</u>		<u>-</u>
Totaal beheerslasten: Personeelslasten	0,93	<u>77.579</u>		<u>63.062</u>	0,00	<u>-</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening (vervolg)

LASTEN	FPK		
	2017	begroting	2016
	€	€	€
3. <u>Beheerlasten : Materiële lasten</u>			
<u>Huisvesting</u>			
Huur	430	-	-
Huur opslag	1.789	3.000	1.999
Gas/water/energie	1.125	-	-
Verzekeringen	363	-	201
Overige huisvestingskosten	73	-	-
	<u>3.781</u>	<u>3.000</u>	<u>2.200</u>
 <u>Kantoorkosten</u>			
Kantoor materiaal	1.081	500	613
Werving		500	
Porti	-	250	7
Telefoon	765	1.000	534
Verzekeringen	186	500	363
Administratiekosten	3.792	10.000	1.939
Accountantskosten	4.000	-	-
Vergader- / bestuurskosten	591	-	241
Reis- en verblijfkosten	3.811	-	2.131
Representatie	1.270	350	85
Bankkosten	328	-	118
Kosten internet	18	1.000	1.482
Overige algemene bedrijfskosten	5.490	497	973
	<u>21.333</u>	<u>14.597</u>	<u>8.486</u>
 <u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Affiches en folders	135		428
Mailingen	240		-
Website	345		-
Overige algemene publiciteitskosten	1.076		-
	<u>1.795</u>	<u>1.000</u>	<u>428</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening (vervolg)

LASTEN	2017	FPK begroting	2016
	€	€	€
<u>Afschrijvingen</u>			
Afschrijving vervoermiddelen	975		-
Afschrijving inventaris	5.573		909
	<u>6.548</u>	<u>-</u>	<u>909</u>
Totaal beheerslasten: Materiële lasten	<u>33.457</u>	<u>18.597</u>	<u>12.023</u>
3. Totaal beheerslasten:	<u>111.037</u>	<u>81.659</u>	<u>12.023</u>
4. <u>Activiteitenlasten: Personeelslasten</u>			
<u>Artistieke directie</u>			
Honoraria Artistieke directie	60.096		16.282
	<u>60.096</u>	<u>-</u>	<u>16.282</u>
<u>Overig artistiek personeel</u>			
Bruto salarissen	0,14 480		-
Loonheffingen en sociale fondsen	32		-
Honoraria regie	15.000		5.190
Honoraria scenario	15.000		-
Honoraria compositie	-		6.246
Honoraria schrijvers	-		20.112
Honoraria decor	12.000		-
Overige honoraria	-		6.500
	<u>42.512</u>	<u>-</u>	<u>38.048</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Bruto salarissen	1,80 69.030		-
Vakantiegeld	5.376		-
Loonheffingen en sociale fondsen	9.785		-
Pensioen	5.265		-
Honoraria acteurs	28.500		6.920
Honoraria muzikanten	7.000		-
	<u>124.956</u>	<u>-</u>	<u>6.920</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening (vervolg)

LASTEN	2017	FPK	2016
		begroting	
	€	€	€
<u>Technisch personeel</u>			
Bruto salarissen	0,34 3.916		-
Vakantiegeld	299		-
Loonheffingen en sociale fondsen	779		-
Honoraria technisch personeel	19.675		120
Honoraria licht	3.500		1.293
	<u>28.169</u>	<u>-</u>	<u>1.413</u>
<u>Overig personeel</u>			
Honoraria overig	74.852		4.555
	<u>74.852</u>	<u>-</u>	<u>4.555</u>
<u>Overige personeelskosten</u>			
Overige personeelskosten	-		630
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>630</u>
4. Totaal activiteitenlasten Personeel	2,68 <u>330.586</u>	<u>284.540</u>	<u>67.848</u>
<u>Activiteitenlasten: Materiële lasten</u>			
5. <u>Vorbereidingskosten</u>			
Locatiekosten	1.983		195
Verzekering	842		-
Vertaling	-		-
Decors	3.679		2.995
Kostuums	45		4.500
Rekwisieten	49		-
Geluid	511		466
Reiskosten	15.965		3.903
Verblijfkosten	5.794		3.259
Sejours	-		-
Overnachtingen hotels	-		-
Transport / vervoer decors	491		404
Techniekkosten	45		-
Hernemingskosten	-		-
Overige voorbereidingskosten	3.346		2.846
	<u>32.749</u>	<u>46.250</u>	<u>18.568</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening (vervolg)

LASTEN	2017	FPK	2016
	€	begroting	€
<u>Uitvoeringskosten</u>			
Zaalhuur en locatiekosten	48.851		3.628
Bemiddelingskosten	9.138		-
Auteursrechten	3.001		-
Kostuums	2.031		48
Decors	13.890		-
Rekwisieten	-		-
Reiskosten	17.072		1.425
Verblijfkosten / sejours	14.880		2.648
Overnachtingen / hotels	5.997		3.775
Transport / vervoer decors	7.989		-
Zaalhuur montage	-		-
Techniekkosten	3.505		290
Randprogramma			
Kaartverkoop en transactiekosten	7.412		-
Overige uitvoeringskosten	3.393		4.029
	<u>137.158</u>	<u>102.188</u>	<u>15.843</u>
<u>Specifieke publiciteit</u>			
Affiches en folders	5.307		1.600
Vormgeving/Foto's	2.122		-
Mailing	81		15
Advertenties	14.685		-
Reclame	785		569
Honoraria publiciteit	-		-
Website	-		-
Videoregistratie	1.748		-
Opening / premiere	-		-
Overige specifieke publiciteitskosten	4.944		3.006
	<u>29.671</u>	<u>16.563</u>	<u>5.190</u>
5. Totaal activiteitenlasten: Materiële lasten	<u>199.578</u>	<u>165.001</u>	<u>39.600</u>

WNT-verantwoording 2017 Stichting Jan Vos

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Jan Vos van toepassing zijnde regelgeving: Het algemene WNT-maximum.

Het bezoldigingsmaximum in 2017 voor Stichting Jan Vos is € 181.000.
Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte.

<i>bedragen x € 1</i>	
Functie(s)	Zakelijk leiding
Duur dienstverband in 2017	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	0,85
Gewezen topfunctionaris?	nee
Echte of fictieve dienstbetrekking?	ja
Individueel WNT-maximum	€ 153.850
Bezoldiging	
Beloning	€ 52.137
Belastbare onkostenvergoedingen	-
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 5.931
Subtotaal	€ 58.068
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-
Totaal bezoldiging	€ 58.068
Motivering indien overschrijding: zie	1)

7. Prestatieverantwoording

	Huidig boekjaar		Voorgenomen	
	Producties	Bezoekers	Aantal	Bezoeken
1 Producties	1a)	1b)		
- Nieuwe producties	1	168	1	-
- Reprises Producties	-	-	1	-
- Nieuwe co-productie	1	12.145	-	-
- Reprise Co-productie	-	-	-	-
Totaal aantal uitvoeringen	2	12.313	2	12.500
2. Verdeling over circuits	2a)	2b)		
Circuit Klein	79		65	
Circuit Midden	-		-	
Circuit Groot	-		-	
3 Regionale spreiding	3a)	3b)		
- Regio Noord	79	12.313	28	
- Regio Oost	-	-	20	
- Regio Midden	-	-	10	
- Regio West	-	-	9	
- Regio Zuid	-	-	7	
- Amsterdam	-	-	2	
- Rotterdam	-	-	7	
- Den Haag	-	-	-	
- Utrecht	-	-	-	
- Buitenland	-	-	-	
Totaal aantal	79	12.313	83	12.500
Waarvan in de standplaats	-	-	7	
Waarvan schoolvoorstellinge	-	-	-	
4) Aanvullende gegevens bezoekers				
Reguliere voorstellingen	12.313		12.500	
Schoolvoorstellingen	-		-	
Totaal bezoekers	12.313		12.500	
Waarvan betalend	11.375		11.800	
Waarvan niet betalend	938		700	
Totaal aantal bezoekers	12.313		12.500	
5) Overige gegevens activiteiten				
- Educatieve activiteiten	-		-	
- Ballet- operabegeleiding	-		-	
- Inleidingen	-		-	
- Anders/Overig	21		22	
Totalen	21		22	

8. Speellijst 2017

Datum	Locatie	Telling	Zaal capaciteit	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Productie
16-07-17	Tuin van Har en Mar	1	50	45	0	Kroniek van een vluchtige bodemschat
08-12-17	De Machinefabriek	1	160	123	0	Kroniek van een vluchtige bodemschat
24-05-17	boerderij	1	175	175	175	Koning van het grasland
25-05-17	boerderij	1	175	175	175	Koning van het grasland
26-05-17	boerderij	1	175	99	91	Koning van het grasland
30-05-17	boerderij	1	175	165	150	Koning van het grasland
31-05-17	boerderij	1	175	120	113	Koning van het grasland
01-06-17	boerderij	1	175	118	26	Koning van het grasland
02-06-17	boerderij	1	175	159	41	Koning van het grasland
03-06-17	boerderij	1	180	180	120	Koning van het grasland
08-06-17	boerderij	1	175	173	163	Koning van het grasland
09-06-17	boerderij	1	175	159	151	Koning van het grasland
10-06-17	boerderij	1	175	101	97	Koning van het grasland
11-06-17	boerderij	1	175	54	48	Koning van het grasland
15-06-17	boerderij	1	175	118	109	Koning van het grasland
16-06-17	boerderij	1	175	172	162	Koning van het grasland
17-06-17	boerderij	1	175	161	151	Koning van het grasland
18-06-17	boerderij	1	175	122	116	Koning van het grasland
22-06-17	boerderij, Simmerdeis	1	175	113	109	Koning van het grasland
23-06-17	boerderij, Simmerdeis	1	175	105	98	Koning van het grasland
24-06-17	boerderij, Simmerdeis	1	175	73	69	Koning van het grasland
25-06-17	boerderij, Simmerdeis	1	175	156	156	Koning van het grasland
29-06-17	boerderij	1	175	67	57	Koning van het grasland
30-06-17	boerderij	1	175	142	136	Koning van het grasland
01-07-17	boerderij	1	175	163	152	Koning van het grasland
02-07-17	boerderij	1	175	147	141	Koning van het grasland
06-07-17	boerderij	1	183	183	173	Koning van het grasland
07-07-17	boerderij	1	175	126	86	Koning van het grasland
08-07-17	boerderij	1	175	170	164	Koning van het grasland
09-07-17	boerderij	1	175	162	155	Koning van het grasland
09-07-17	boerderij	1	175	81	72	Koning van het grasland
12-07-17	boerderij	1	175	173	169	Koning van het grasland
13-07-17	boerderij	1	179	179	175	Koning van het grasland
14-07-17	boerderij	1	175	175	175	Koning van het grasland
15-07-17	boerderij	1	175	175	175	Koning van het grasland
27-07-17	boerderij	1	175	163	157	Koning van het grasland
28-07-17	boerderij	1	192	192	188	Koning van het grasland
29-07-17	boerderij	1	175	175	175	Koning van het grasland
29-07-17	boerderij	1	175	175	170	Koning van het grasland
30-07-17	boerderij	1	175	175	175	Koning van het grasland
02-08-17	boerderij	1	175	175	175	Koning van het grasland
03-08-17	boerderij	1	175	175	171	Koning van het grasland
04-08-17	boerderij	1	175	171	164	Koning van het grasland
05-08-17	boerderij	1	175	158	156	Koning van het grasland
06-08-17	boerderij	1	175	156	149	Koning van het grasland
09-08-17	boerderij	1	175	165	165	Koning van het grasland
10-08-17	boerderij	1	175	175	175	Koning van het grasland
11-08-17	boerderij	1	175	170	170	Koning van het grasland

8. Speellijst 2017

Datum	Locatie	Telling	Zaal capaciteit	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Productie
12-08-17	boerderij	1	175	171	166	Koning van het grasland
13-08-17	boerderij	1	175	127	123	Koning van het grasland
16-08-17	boerderij	1	181	181	181	Koning van het grasland
17-08-17	boerderij	1	176	176	176	Koning van het grasland
18-08-17	boerderij	1	177	177	175	Koning van het grasland
19-08-17	boerderij	1	175	175	175	Koning van het grasland
20-08-17	boerderij	1	176	176	174	Koning van het grasland
20-08-17	boerderij	1	176	168	155	Koning van het grasland
23-08-17	boerderij	1	175	174	168	Koning van het grasland
24-08-17	boerderij	1	175	174	165	Koning van het grasland
25-08-17	boerderij	1	176	176	168	Koning van het grasland
26-08-17	boerderij	1	175	170	162	Koning van het grasland
27-08-17	boerderij	1	182	182	178	Koning van het grasland
30-08-17	boerderij	1	175	156	152	Koning van het grasland
31-08-17	boerderij	1	175	147	143	Koning van het grasland
01-09-17	boerderij	1	180	180	174	Koning van het grasland
02-09-17	boerderij	1	175	163	157	Koning van het grasland
03-09-17	boerderij	1	181	181	177	Koning van het grasland
03-09-17	boerderij	1	175	160	156	Koning van het grasland
07-09-17	boerderij	1	175	175	175	Koning van het grasland
08-09-17	boerderij	1	175	175	175	Koning van het grasland
09-09-17	boerderij	1	175	171	167	Koning van het grasland
10-09-17	boerderij	1	175	171	167	Koning van het grasland
14-09-17	boerderij	1	175	150	150	Koning van het grasland
15-09-17	boerderij	1	175	174	170	Koning van het grasland
16-09-17	boerderij	1	175	175	167	Koning van het grasland
17-09-17	boerderij	1	175	174	172	Koning van het grasland
20-09-17	boerderij	1	175	175	175	Koning van het grasland
21-09-17	boerderij	1	175	175	175	Koning van het grasland
22-09-17	boerderij	1	175	175	175	Koning van het grasland
24-09-17	boerderij	1	175	175	42	Koning van het grasland
		79	13.749	12.313	11.375	
<i>Aantal voorstellingen</i>		79	13.749	12.313	11.375	
<i>Overige activiteiten</i>		21	3.690	1.525	-	
		100	17.439	13.838	11.375	

9. Overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties:

Circuit	Klein/Midden	Groot	Totaal
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 2.500	€ -	€ 2.500
Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	65	-	65
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	79	-	79
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	79	-	79
Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar	nvt	nvt	nvt
Tegenwaarde eventuele onderprestatie	€ -	€ -	€ -

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant
Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten

Aan: de Raad van Toezicht en de directie van Stichting Jan Vos

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2017

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2017 van Stichting Jan Vos te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Jan Vos op 31 december 2017 en van het resultaat over 2017 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2017 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2017;
- 2) de staat van baten en lasten over 2017; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten en de Regeling Controleprotocol WNT 2017. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Jan Vos zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.



Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 26 maart 2018
Ref: PB.2018.1238.763000

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs

Paraaf voor identificatiedoeleinden:


P. Berghuizen AA





Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten, de Regeling Controleprotocol WNT 2017, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.