

**Stichting Jan Vos**  
Schietbaanlaan 32 A 02  
3021 LK Rotterdam

**Jaarverslag 2018**

- I. Bestuursverslag
- II. Jaarrekening
- III. Prestatieverantwoording

# Toneelgroep Jan Vos

## Bestuurs- en activiteitenverslag 2018



## Algemeen

Het jaar 2018 was een zeer productief jaar. We hernamen de voorstelling *Koning van het Grasland* en speelden die nog 41 keer op 8 locaties door het hele land. De voorstelling *GAS, het verhaal van een vluchtige bodemschat* speelden we 1 keer in het Grand Theater in leesvorm en 40 keer op 2 locaties in het Noorden van het land. Daarnaast maakten we vijf talkshows vanuit ons gebouw onder de naam *Gasterij de Toekomst*. Deze talkshows richtten zich op de toekomst van de regio en werden live gestreamd via de site van het Dagblad van het Noorden en later uitgezonden op podium TV.

## Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van Stichting Toneelgroep Jan Vos bestaat in 2018 uit twee leden die zitting hebben voor ten hoogste vier jaren. De leden treden telkens af en zijn steeds herbenoembaar onder voorbehoud van de in de statuten van de stichting genoemde beperkingen.

## Samenstelling Raad van Toezicht op 31 december 2014

Chris Montanus – voorzitter (adviseur bij Kapok trainingsacteurs en bedrijftheater)

Oene de Haan – secretaris/penningmeester (commercieel medewerker)

De Raad van Toezicht van Toneelgroep Jan Vos vergaderde in 2018 3 keer. Er zijn functioneringsgesprekken gevoerd met het bestuur. Overigens handelt de RvT van Toneelgroep Jan Vos naar de richtlijnen van de Code Cultural Governance.

## Rooster van aftreding

Infunctietreding	Uitfunctietreding	Optioneel
1-5-2014	1-5-2018	1-5-2022
1-5-2014	1- 5-2018	1-5-2022

## Bestuur

In 2018 bestond de artistieke leiding uit Tjeerd Bischoff en Jeroen van den Berg. Zakelijke leider was Judith Huizing. Het bestuur van Stichting Jan Vos bestaat uit Jeroen van den Berg, Judith Huizing en Tjeerd Bischoff.

## Prestatie-overzicht en inhoudelijk verslag 2018

In 2018 heeft Toneelgroep Jan Vos 81 voorstellingen gespeeld van de producties *Koning van het Grasland* en *Gas*. Daarnaast is er 1 lees-voorstellingen geweest van de tekst van de voorstelling *Gas* en hebben we 5 televisie-uitzendingen, talkshows, gemaakt over de toekomst van de regio die live werden gestreamd via het Dagblad van het Noorden en uitgezonden werden op PodiumTV

Actueel nieuws en het digitale archief van Toneelgroep Jan Vos is permanent te raadplegen op [www.toneelgroepjanvos.nl](http://www.toneelgroepjanvos.nl). Hier treft de bezoeker het complete overzicht van de activiteiten die door Toneelgroep Jan Vos zijn opgezet, nieuwsberichten en het archief, en de projecten waarbij de makers van de Toneelgroep Jan Vos betrokken zijn geweest.

### **Procesbeschrijving prestatieverantwoording**

De prestatiegegevens worden gehaald uit de overzichten aangeleverd door de Kaartverkoop systemen van Ticketkantoor.nl, de NDC Mediagroep/VanPlan, de borderellen van de schouwburgen en uit de overzichten die geleverd worden vanuit Izettle. Dat is het kaartverkoopsysteem dat op locatie wordt gehanteerd.

Zakelijk leider Judith Huizing controleert het bij het maken van het jaarverslag en draagt zorg voor aansluiting bij de financiële administratie, in samenwerking met BuroZaken.

De jaarverantwoording wordt gecontroleerd door onze Raad van Toezicht en vanzelfsprekend door een externe accountant. Aangezien wij er alle belang bij hebben dat onze prestaties luid en duidelijk zichtbaar zijn, wordt gegarandeerd dat alle prestaties in de prestatieverantwoording worden opgenomen.

### **ACTIVITEITEN**

#### *Voorstellingen*

##### *Reprise tournee **Koning van het Grasland***

Na de eerste 80 voorstellingen van *Koning van het Grasland*, die we in 2017 in de drie Noordelijke provincies speelden, kregen we vragen vanuit diverse provincies ook daar de voorstelling te spelen. Dat was het startpunt van onze reprise-tournee in 2018. We speelden een serie van 41 voorstellingen verspreid over 8 locaties.

#### **Partners**

Op uitnodiging van de Landbouwuniversiteit in Wageningen (WUR) koppelden we de eerste twee voorstellingen aan een symposium over duurzame landbouw, dat op de Dairy Campus in Leeuwarden werd georganiseerd.

Twee boerinnen die in Drenthe de voorstelling hadden bezocht namen het initiatief om *Koning van het Grasland* naar Brabant te krijgen. Samen met hen en een drietal provinciale partijen konden we vijf voorstellingen organiseren in Babyloniënbroek, op de boerderij van een van de boerinnen.

Met onze partner Festival Karavaan vonden we een locatie onder de rook van Alkmaar. Met de provincie Utrecht en de Utrechtse Schouwburg organiseerden we vier voorstellingen op biologische

boerderij de Bonte Parels in Westbroek. Met de Rotterdamse Schouwburg en de Schouwburg in Dordrecht organiseerden we vijf voorstellingen in Strijen op Boerderij Landzicht. In Flevoland werkten we samen met de Flevotheaters. En onze partner Theaterwerkplaats Diepenheim initieerde een 8-tal voorstellingen op een boerderij op het Landgoed Nijenhuis in Diepenheim.

Soms had het werken met partners nadelen. Zo kwamen we op verzoek van de Dordtse schouwburg in Strijen terecht. Op zich een prachtige boerderij, maar ver weg voor een Rotterdams publiek (waar we ons met de Rotterdamse Schouwburg op richtten). Samen met de Rotterdamse Schouwburg hadden we de voorkeur voor een locatie in Rhoon, maar daar kon de Dordtse schouwburg niet mee akkoord gaan. Uiteindelijk hebben de voorstellingen in Strijen niet goed genoeg gelopen.

#### Dekking

Uitgangspunt bij het organiseren van de reprise-tournee was dat we een substantiële investering van een partij als bijvoorbeeld de provincie verwachtten. Ondanks de belangstelling vanuit de provincie Gelderland hebben we moeten besluiten niet in Gelderland te spelen. Er kwam vanuit de provincie geen bijdrage, omdat Gelderland niet investeert in reprises. Een nogal merkwaardig uitgangspunt, omdat de voorstelling nooit in de buurt van de provincie te zien is geweest. Heel jammer, des te meer omdat er veel belangstelling was vanuit partijen in de provincie en zelfs de afdeling Cultuur het vervelend vond dat we niet in de provincie speelden.

Voor ons als organisatie is het lastig te bepalen hoe lang we investeren in pogingen om overheden toch over de streep te trekken, of andere financiers te vinden. In Gelderland hebben we veel tijd en moeite gestoken in het mogelijk maken van een serie voorstellingen. We hadden al drie locaties gevonden, en ook partners die een deel van de financiering voor hun rekening wilden nemen.

De provincie Brabant was een positieve uitzondering. Daar volstond een gesprek met een drietal provinciale organisaties, die besloten om de garantie op 5 voorstellingen voor hun rekening te nemen. Daarna konden we direct aan de slag met de praktische organisatie. Een ideale manier van gezamenlijk risico dragen, die helaas op andere plekken moeilijk te realiseren bleek.

In Utrecht was er welgemeende interesse vanuit de Schouwburg, maar we hadden daarnaast een tweede partner nodig. De ondersteuning die we daar van de provincie wisten te krijgen was te gering. Maar we besloten toch het risico te nemen, vanwege het enthousiasme van de schouwburg. Dat was een goede gok, want de voorstelling heeft erg goed gelopen in Utrecht.

Flevoland was weer een heel andere puzzel. De provincie investeerde in de voorstelling. We werkten daarnaast samen met Flevotheaters. Die wilde dat we in het kader van het festival tgv 100 jaar drooglegging van de polder op Schokland zouden spelen Niet direct de landbouw-omgeving die we zoeken voor het stuk, maar wel een prachtige weidse natuur. Op Schokland liepen we vooral tegen

restricties van het Flevolandschap aan, eigenaar van het terrein, waardoor het veel tijd kostte een juiste locatie te vinden.

Op de tweede plek waar we in de provincie Flevoland speelden (Zeewolde) haalden we net te weinig publiek. Zeewolde ligt in een dunbevolkt gebied, er is veel grootschalige landbouw. We hebben er wel erg fijne voorstellingen gespeeld, voor een grotendeels boeren-publiek. Almere, de dichtstbijzijnde stad, leverde niet veel publiek op, helaas, ondanks inspanningen samen te werken met de schouwburg daar en het feit dat we in Almere met Mansholt op de stadsboerderij hadden gespeeld.

#### Artistiek

Artistiek gezien was de herneming een fijne ervaring. Zoals wel vaker het geval is bij een herneming, was het stuk gedurende de periode dat het niet gespeeld werd verder ingedaald. Wat in de eerste serie lastig was, bleek soms opeens geen probleem meer. Scènes kregen een nieuwe impuls, doordat de acteurs er weer fris tegenaan konden kijken. Het spelen kreeg daardoor extra diepgang.

Over het algemeen stonden we in de toer van 2018 op prachtige plekken. We wisten op voorhand n.a.v. de ervaringen van vorig seizoen, welke omgevingsfactoren de voorstelling ten goede kwam en konden daar doelgericht naar op zoek.

De toer verliep rustiger dan de eerste serie, omdat we toen vaak maar twee keer op dezelfde locatie speelden en dan midden in de speelweek de tent verplaatsen naar de volgende plek. In 2018 speelden we meestal 5 voorstellingen op dezelfde locatie.

#### Randprogramma *Koning van het Grasland*

Omdat we tijdens de tour 2017 hadden ervaren dat het door de impact van de voorstelling niet goed werkte nagesprekken aansluitend op de voorstelling te organiseren, stelden we een ander randprogramma samen.

Bij de Karavaan konden we 'meeliften' met hun randprogramma. Ze organiseerden twee debatten rondom natuur en cultuur op het platteland.

In Strijen organiseerden we samen met Drechtstadboer een driedaags programma samen rondom duurzame voedselproductie, korte ketens in de voedselvoorziening, en de verhouding stad en platteland.

In Diepenheim organiseerden we twee debatten. Met name de bijdrage van voormalig minister van landbouw Cees Veerman maakte indruk. Hij gaf zijn visie op de toekomst van de Nederlandse landbouw voor een breed publiek van jonge boeren, natuurbeschermers en geïnteresseerde burgers.

GAS

Na ruim twee jaar van voorbereiding, onderzoek en schrijven, ging onze nieuwe voorstelling GAS, een drieluik over levens en liefdes boven de Groningse gasbel, in oktober in première.

Op de valreep van 2017 organiseerden we een openbare lezing met onze coproducent NNT in het Machinegebouw in Groningen. Een goed bezochte avond, waar we complimenten en commentaar kregen op de tekst. Vooral de eerste twee delen van het stuk stonden goed in de grondverf. Deel drie was minder uitgekristalliseerd.

Dat kwam deels omdat het niet eenvoudig is om naar een bevredigend einde te werken bij een verhaal dat 60 jaar bestrijkt, met 12 personages die we gedurende hun leven volgen. Maar ook vanwege het feit dat deel drie in het heden speelt en er, zoals bekend, de laatste tijd van alles in beweging is gekomen rondom het gasdossier.

Het kwam regelmatig voor dat de actualiteit het verhaal van deel 3 van GAS met volle kracht voorbij raasde. Wat bedoeld was als onthulling in het stuk, werd breed uitgemeten in kranten en journaal. Dit had tot gevolg dat het schrijfproces tot een laat stadium voortging. Dat had ook zijn voordelen: Doordat er steeds meer algemeen bekend werd rond de gasproblematiek konden we ons in deel 3 meer concentreren op de onderlinge relaties van de personages. Dat heeft deel 3 substantieel verbeterd.

Ook hadden we moeite een goede manier te vinden om het verhaal van de kant van de NAM en de partijen die boren naar gas een 'eerlijke kans' te geven in het stuk. Tjeerd heeft dat uiteindelijk opgelost door in deel 3 het familieverhaal te verweven met het verhaal van de NAM, door een van de familieleden een belangrijke functie rondom de gaswinning bij de NAM te laten vervullen.

Het schrijfproces heeft langer geduurd dan verwacht, maar gelukkig hadden we voldoende tijd. Daardoor gingen we met een sterke, uitgekristalliseerde tekst de repetitieperiode in.

#### Locatie

Ook het vinden van een geschikte locatie had meer voeten in de aarde dan verwacht. We startten onze zoektocht samen met stichting het Groninger Landschap, die veel terreinen beheert in Groningen. Er waren bijzonder plekken beschikbaar, maar het bleek lastig een plek te vinden die thematisch aansloot bij de voorstelling.

Daarna zochten we met behulp van de Culturele Commissie Loppersum naar een plek in het aardbevingsgebied. Maar de plekken bleken vaak te afgelegen (we vertrouwden niet dat daar in de winter minstens 200 mensen per avond naartoe zouden rijden), of te klein (we hadden een vrije ruimte van 50 bij 50 meter nodig voor het theater en de foyer). Ook parkeervoorzieningen bleken vaak een probleem.

Via Carex, een organisatie die tijdelijke verhuur regelt van veel boerderijen die door de NAM zijn aangekocht, kwamen we in Ten Boer op Woldwijk terecht. Een flink terrein rondom een door de NAM opgekochte boerderij, dat aangewezen is als plek waar er op een alternatieve wijze gebouwd mag worden. Toen we er de eerste keer gingen kijken stonden er nog maar twee Yurts op een lege, winderige vlakte. Maar ondertussen zijn er behoorlijk wat Tiny houses gebouwd en gezamenlijke voorzieningen in werking gesteld.

Thematisch sloot de plek aan bij ons stuk: het feit dat dit gebied ontwikkeld kon worden heeft direct te maken met de aardbevingsschade. De gemeente Ten Boer had belang bij dit soort alternatieve woonwijken om het krimpgebied (mede veroorzaakt door de aardbevingsproblematiek) aantrekkelijk te maken. En Ten Boer ligt dicht bij de stad Groningen, waar we een deel van ons publiek vandaan zouden willen halen.

Ondertussen hadden we van de provincie Drenthe begrepen dat er daar ook belangstelling was om het stuk te financieren, mits we in de provincie zouden spelen. Dat deed ons besluiten een tweede speelplek te zoeken. We kwamen uit in Zuidlaren, op de grens van Groningen en Drenthe, vlak onder de stad Groningen. We besloten een deel van de geplande voorstellingen daar te spelen, te meer omdat de financiële ondersteuning vanuit de provincie Groningen zeer bescheiden bleek.

Thematisch waren we in Zuidlaren ook op de juiste plek, ook daar is er de laatste jaren steeds meer aardbevings-schade. En ook vanuit Oost Groningen is Zuidlaren zeer goed te bereiken. We kozen als locatie het terrein van de voormalige Prins Bernhardhoeve, dat al jaren leeg staat, na een brand dat het congresgebouw verwoestte.

### Repetities

We repeteerden de eerste maand in Maarssen in een voormalig tuincentrum (we zochten een plek die 20 meter breed was en minsten 12 meter breed, niet eenvoudig te vinden...) Achteraf gezien zou het het meest handig zijn geweest om in het mobiele theater te repeteren. Maar dat was helaas niet eerder klaar dan begin oktober.

We hadden een zeer bescheiden repetitieperiode, zeker gezien de lengte van het stuk. In totaal konden we inclusief de try outs 7 weken werken. Niet riant, maar financieel gezien konden we ons geen langere repetitieperiode permitteren met de grote groep medewerkers.

De Kas was een fijne plek, heel licht, soms ook heel warm, maar ook zeer inspirerend en uitzonderlijk qua sfeer. We hebben er ondanks de herrie van de A28, die op 50 meter afstand lag, goed kunnen werken.

Twee belangrijke tegenslagen waren het afzeggen van acteur Paul Hoes na twee dagen werken en de ziekmelding van productieleider Dirk Broer in de tweede week. We vonden Helmert Woudenberg



bereid de rol van Paul over te nemen. Daar waren we heel erg blij mee, maar Helmert had een achterstand ten opzichte van de andere acteurs, die met gekende tekst aan de repetities begonnen.

We vonden ook snel een vervanger voor de productieleider, maar al met al was de start van de repetities erg ongelukkig. Om de druk op de artistieke crew te verkleinen, besloten we de première een week uit te stellen. Daarmee verschoof het zwaartepunt van repeteren naar het werken in het mobiele theater in Ten Boer en kreeg iedereen iets meer adem.

### Montage

De voorbereiding van de montage-periode was door het uitvallen van de productieleider niet optimaal. Ook de technische ploeg had te kampen met wisselingen, door het afzeggen van de eerste inspeciënt. En zoals dat volgens de wet van Murphy gaat, had ook de bouwer van het theater veel tegenslag, doordat zijn lasser de klus teruggaf op een veel te laat moment.

Het bouwen op locatie ondervond veel hinder van het weer, zware regen en wind. Daardoor was het gebouw te laat af, wat voor vertraging zorgde in het repetitieproces. Daarnaast was er technisch ook tegenslag, omdat de elektriciteitsvoorziening niet goed werkte en de dimmers niet optimaal functioneerden, wat lichtontwerper Paul van Laak weer vertraagde.

Het mag een wonder heten dat dit alles de sfeer onder de acteursgroep niet negatief beïnvloedde. Als het kon werd er efficiënt gewerkt, maar pas op de eerste try out kon het stuk voor het eerst achter elkaar worden opgevoerd. Dat bleek natuurlijk veel langer te zijn dan verwacht, maar dat hebben we gaandeweg de try-outs goed ingelopen.

Op de 27ste Oktober hadden we een geweldige première, die goed werd bezocht. We kregen fantastische recensies (zie bijlage) en de reacties waren uitermate positief. We waren opgelucht dat we het verhaal ondanks de tegenslagen goed over het voetlicht hadden weten te brengen.

### Speelperiode

We hebben 40 voorstellingen gespeeld. Artistiek gezien was GAS zeer succesvol. We hadden een goed ensemble acteurs waarmee we een onnadrukkelijke speelstijl ontwikkelden. In de intieme setting van ons eigen mobiele theater werd het verhaal van 60 jaar levens boven de gasbel verteld. De humor in de voorstelling maakte regelmatig ruimte voor aangrijpende momenten. Het publiek leefde drie uur lang mee met de personages, voelde mee met hun verlangens en illusies, zag ze ouder worden. GAS is een rijke voorstelling geworden, die via de levens en liefdes van de mensen die boven de gasbel wonen vertelt over de opkomst en het in verval raken van het neo-liberale kapitalisme.

De bezoekersaantallen gingen na de première gestaag omhoog. Maar we startten de eerste weken met een te laag gemiddeld aantal bezoekers. Dat is niet goed voor het op gang brengen van de mond

tot mondreclame, waar wij het vaak van moeten hebben. Uiteindelijk hebben we ons break even punt van 200 bezoekers per avond gehaald, maar we hadden veel hoger kunnen uitkomen, als we in het begin meer publiek hadden weten te genereren.

Waar dat aan ligt valt altijd lastig te zeggen, helaas, maar we denken aan de volgende oorzaken:

- We speelden in totaal 40 voorstellingen op twee locaties dicht bij elkaar. Het publiek bleek in het begin afwachtend (er waren immers nog veel kansen om te gaan), ondanks dat we in de regionale kranten en ook met A0 affiches goed zichtbaar waren.
- Het spelen van een dergelijk lange voorstelling op locatie in de donkere maanden van het jaar vormde een grotere barrière dan wij hadden verwacht. Er was veel tegenwicht nodig in de vorm van goede recensie en mond-tot-mond reclame om de mensen alsnog naar de voorstelling te krijgen
- Voor de mensen uit de stad Groningen voelt Zuidlaren dichterbij en ook voor Oost-Groningers is dat het geval.
- Het verkopen van voorstellingen aan bedrijven is wel opgezet, maar niet uitgewerkt, doordat zakelijk leider Judith Huizing er geen ruimte voor had vanwege het wegvallen van de productieleider.
- We slaagden er niet genoeg in de zeer positieve recensies te gelde te maken. Dat heeft voor een deel te maken met een niet goed functionerende pr-medewerker.
- Daarnaast is Ten Boer zelfs voor de Groningers een uithoek, daar waren we ons van tevoren te weinig van bewust. Voor de rest van Nederland is Ten Boer helemaal ver weg. We kregen wel veel aandacht in de landelijke pers.
- Vanwege de lengte van de voorstelling was het lastig succesopties in te zetten op de donderdag. De ervaring leerde dat de zondag het beste liep en ook veel werd bezocht door mensen die vanuit de rest van het land kwamen (tot Limburg aan toe!) Zaterdag en vrijdag liepen ook goed, maar de donderdag als optie voor extra voorstellingen was lastig.
- Uiteindelijk waren de voorstellingen in Zuidlaren vrijwel uitverkocht en hebben we daar nog twee extra voorstellingen kunnen spelen die ook uitverkocht raakten.

#### Kaartverkoop

Voor de kaartverkoop van Gas werkten we samen met de NDC Mediagroep/VanPlan. Dit is een kaartverkoop organisatie die in ruil voor servicekosten advertentieruimte biedt in de regionale dagbladen en het huis aan huis bladen. Naast advertenties bieden ze ook ruimte voor redactionele aandacht.

Omdat we graag ook met de verschillende schouwburgers in de regio samen wilden werken hebben we geprobeerd om enkele voorstellingen te verkopen op basis van een garantie/partage systeem. Helaas is alleen de Nieuwe Kolk op ons aanbod ingegaan. Wel hebben we voor vijf voorstellingen de kaartverkoop laten doen door OPSB Groningen. Hiervoor moesten we servicekosten betalen. We wilden dit graag omdat we op deze manier in de brochure van de schouwburg werden meegenomen en zo een groot deel van het theaterpubliek konden bereiken

#### Verkoop tournee 2019

Voor de verkoop van de voorstellingen voor 2019 zijn we gaan samenwerken met impressariaat Kik productions uit Utrecht. Momenteel staat de teller op 40 voorstellingen in Schouwburgen door het hele land, grote zaal.

## Organisatie

Pogingen om de organisatie uit te breiden en daarmee de druk voor de drie kernleden van de groep minder te maken zijn maar deels gelukt in 2018. We hebben zoals hiervoor beschreven, veel pech gehad met onze nieuwe medewerkers. We hebben de samenwerking met onze pr-medewerker moeten opzeggen. Voor haar in de plaats kwam Mirjam van der Heijden, met wie we de opzet voor de pr-campagne voor GAS maakten (wegens zwangerschap kon ze niet de totale PR voor haar rekening nemen)

We hebben gemerkt dat onze kleine organisatie erg kwetsbaar is. Bij tegenslag komt er al gauw veel druk op de drie kernleden. We denken er momenteel over na hoe we daarmee om kunnen gaan. Een deel van de taken van zakelijk leider Judith Huizing worden waarschijnlijk overgenomen door een te zoeken assistent. Die assistent zal ook zorgen voor de continuïteit op zakelijk gebied in geval Judith ziek is of op een andere manier niet kan werken.

Daarnaast zoeken we naar financiële ondersteuning om de organisatie verder te professionaliseren met een vaste pr-medewerker en een uitbreiding van de taken van de assistent zakelijk leider.

## WEBSITE

De website [www.Toneelgroepjanvos.nl](http://www.Toneelgroepjanvos.nl) is een ontmoetingsplaats voor het publiek van de Toneelgroep Jan Vos. Hier treft de bezoeker alle informatie van Toneelgroep Jan Vos. Geregeld dient de site ook als verlengstuk bij de voorstellingen. Zo plaatsten we de gesprekken met onze gasten op de website, maar ook artikelen die we relevant vonden voor de voorstelling.

### Overzicht website 2018, leden nieuwsbrief en facebook

\* In 2018 is de website van Toneelgroep Jan Vos 26037 maal bezocht. 64% daarvan bestond uit nieuwe bezoekers.

\* Aan het einde van 2018 had Toneelgroep Jan Vos 5016 abonnees van de nieuwsbrief en 1368 volgers op facebook

## Koning van het Grasland

Speelperiode in 2018: 22 mei t/m 29 juli 2018

Aantal voorstellingen: 41

In standplaats: 0

Buiten standplaats: 41

Aantal bezoekers: 5308

## Gas, kroniek van een vluchtige bodemschat speelperiode in 2018:

oktober tot en met december 2018

Aantal voorstellingen:41

In standplaats: 0

Buiten standplaats: 41

Aantal bezoekers: 8713

Jaar	Overzicht van producties	Aantal voorstellingen	Aantal bezoekers
2018	Koning van het Grasland	41	5135
2018	Gas, Leesvoorstelling	1	73
2018	Gas	40	8640
2018	Gasterij de toekomst	5	169
<b>Totaal</b>		<b>87</b>	<b>14.017</b>

### Spreiding

De subsidietoekenning van het Fonds Podiumkunsten gaat gemiddeld uit van (minimaal) 65 voorstellingen per jaar. Hiervan dienen minimaal 62 voorstellingen buiten de standplaats te worden gespeeld.

Jaar	Overzicht van producties	In standplaats	Buiten standplaats
2018	Koning van het Grasland	0	41
2018	Gas, Leesvoorstelling	0	1
2018	GAS		40

2018	Gasterij de toekomst		5
<b>Totaal 2018</b>		0	87

Te behalen eigeninkomstenquote EIQ)

Als minimumeis voor de eigen inkomsten dient 30% van de door het FPK toegekende subsidie te worden gerealiseerd (zie brief FPK met kenmerk 155248908/HON/01082016). Jan Vos heeft daar in 2018 ruimschoots aan voldaan.

Jaar	Ontvangen subsidie	Te realiseren	Gerealiseerd	Vershil
2018	237.500	71.250	555.465	484.215

**Zakelijk beleid en Financiële positie**

Binnen het segment van de theatersector waarin Toneelgroep Jan Vos opereert is de groep uniek en succesvol. Uit bovenstaand prestatieoverzicht blijkt dat Toneelgroep Jan Vos goed in staat is om aan de gestelde subsidievoorwaarden te voldoen en in 2018 zeer goed heeft gepresteerd op het gebied van fondsenwerving en sponsoring alsmede op het gebied van kaartverkoop.

Toneelgroep Jan Vos werd in het jaar 2017 in het kader van de meerjarige activiteitensubsidie structureel gesubsidieerd door het Fonds Podiumkunsten. Ook heeft zij voor de jaren 2016, 2017 en 2018 een kleine ondersteuning van de Bankgiroloterij/St Doen van € 25.000,- per jaar. De eigen inkomsten in 2018 bedroegen € 557.465,-

Toch heeft Toneelgroep Jan Vos in 2018 een negatief eindsaldo van € 161.680,-

Dit is te verklaren doordat alle aanmaakkosten voor de voorstelling GAS genomen zijn in 2018 terwijl de voorstelling in 2019 nog ongeveer 45 keer zal spelen.

Daarnaast speelt Toneelgroep Jan Vos te veel voorstellingen. De subsidie van het FPK is gebaseerd op 65 voorstellingen per jaar, maar in 2017 en in 2018 zijn er veel meer voorstellingen gespeeld waarvoor wel de kosten zijn gemaakt, maar de subsidie tranches nog niet zijn ontvangen.

In totaal gaat het om een teveel aan speelbeurten van 36 speelbeurten wat gelijk staat aan € 90.000,- subsidie.

De voorstelling GAS zal in 2019 en 2020 worden doorgespeeld. Op basis van thans verkochte voorstellingen, 45 stuks, verwachten wij het negatieve resultaat in 2019 en 202 in te kunnen lopen op basis van onderstaande begrotingen

JAAR			2019	2020
BATEN	1a	Publieksinkomsten binnenland		
		- Recette	€ 10.988	€ 159.160,00
		- Uitkoop	€ 240.826	
		- Partage	€ -	€ 3.500,00
1.		Publieksinkomsten Totaal	€ 251.814	€ 162.660,00
2.		Sponsorinkomsten	€ 55.000	
	3a	Baten co-producties	€ 60.000	€ 100.000,00
	3b	Overige inkomsten	€ 27.083	€ 4.000,00
3.		Overige inkomsten	€ 87.083	€ 104.000,00
4.		Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	€ 393.897	€ 266.660,00
5.		Indirecte opbrengsten	€ -	
	6c	vanuit private fondsen	€ 75.000	€ 175.000,00
	6d	vanuit goede doelenloterijen	€ 45.000	€ 20.000,00
6.		Overige bijdragen uit private middelen	€ 120.000	€ 195.000,00
7.		Totaal Eigen Inkomsten	€ 513.897	€ 461.660,00
8.		Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 247.001	€ 247.001,00
10.		Structurele subsidie Gemeente	€ -	€ 25.000,00
13.		Totaal Publieke subsidies en bijdragen	€ 247.001	€ 272.001,00
<b>14.</b>		<b>Totale baten</b>	€ <b>760.898</b>	€ <b>733.661,00</b>
LASTEN				
1.		Beheerlasten personeel	€ 110.227	€ 112.005,00
2.		Beheerlasten materieel	€ 46.053	€ 35.150,00
3.		Totale beheerlasten	€ 156.280	€ 147.155,00
	4a	Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 155.986	€ 203.226,00
	4b	Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 157.722	€ 178.523,00
4.		Activiteitenlasten personeel	€ 313.708	€ 381.749,00
	5a	Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 41.357	€ 58.000,00
	5b	Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 95.624	€ 63.500,00
	5c	Marketing	€ 16.000	€ 20.750,00
	5d	Afschrijvingen	€ 9.000	€ 9.000,00
5.		Activiteitenlasten materieel	€ 161.981	€ 151.250,00
<b>6.</b>		<b>Totale activiteitenlasten</b>	€ <b>475.689</b>	€ <b>532.999,00</b>
<b>7.</b>		<b>Totale lasten</b>	€ <b>631.969</b>	€ <b>680.154,00</b>
<b>11.</b>		<b>Exploitatieresultaat</b>	€ <b>128.929</b>	€ <b>53.507,00</b>

Op basis van de huidige balanspositie is de liquiditeit en de solvabiliteit niet erg gunstig. Op basis van afspraken met crediteuren kan de stichting aan haar verplichtingen voldoen. De financiële positie van de stichting is momenteel dus niet gezond. Op basis van de begrotingen 2019 en 2020 is de verwachting is dat Toneelgroep Jan Vos aan het einde van de subsidieperiode weer in een positieve balans terecht zal komen. Het negatieve saldo zal ingelopen worden door inkomsten uit de tournee van Gas en door minder speelbeurten dan in de voorgaande jaren te maken. Daarnaast zijn er gesprekken gaande voor een ondersteuning vanuit het VSB fonds en Bankgiroloterijfonds/Stichting Doen voor de jaren 2019 en 2020 ten behoeve van versterking van de organisatie.

Omdat Toneelgroep Jan Vos voorstelling maakt op locatie waarbij vaak geheel of gedeeltelijk op eigen risico wordt gespeeld, is het opbouwen van een reserve van belang. Het exploitatieresultaat van de stichting over het jaar 2018 bedraagt negatief € 177.941,-

De algemene reserve bedraagt daarmee ultimo 2018 negatief € 163.985,-

.

#### Fondsenwerving

Ondanks dat we het goed doen en veel publiek trekken is Toneelgroep Jan Vos afhankelijk van subsidiëring door het FPK en andere fondsen. Door het spelen op locatie zijn de kosten per uitvoering veel hoger dan bij een reguliere zaalvoorstelling. We nemen immers alle voorzieningen en infrastructuur zelf mee.

Wat betreft de fondsenwerving zijn wij minder succesvol gebleken dan verwacht., met name voor de voorstelling GAS. We gingen uit van een bijdrage uit private fondsen van € 175.000,-, maar uiteindelijk is de teller op € 143.700,- blijven steken. Ook van de provincies Groningen en Drenthe hadden we een hogere bijdrage verwacht, mede gebaseerd op gesprekken die we van te voren hebben gevoerd. We lopen ook aan tegen het probleem dat particuliere fondsen tegenwoordig meer interesse lijken te hebben voor het financieren van het randprogramma dan voor de voorstelling. Dit vinden wij een zorgelijke ontwikkeling.

We streven ernaar om zoveel mogelijk samen te werken met schouwburgers in de omgeving, op het gebied van kaartverkoop en publieksbereik. Maar we streven ook naar het verkrijgen van een garantie met partage. Dit maakt het risico dat we lopen op de kaartverkoop behapbaar, al is de keerzijde dat we niet maximaal kunnen verdienen aan de voorstelling (vanwege de recette-verdeling). Helaas is dat niet makkelijk. Schouwburgers lijken te willen verdienen aan voorstellingen en willen niet lager dan een partage van 70/30 afspreken terwijl ze nauwelijks kosten aan de voorstellingen hebben omdat wij immers zelfvoorzienend zijn. Op die manier is het verdienmodel voor ons minder interessant.

#### Sponsoring en coproductent

In 2018 heeft de Gasunie zich als sponsor verbonden aan de voorstelling GAS met een bijdrage van € 30.000. Ook hebben we een coproductent gevonden in het NNT. Ze droegen in 2018 € 50.000, - bij aan de voorstelling en zullen dat in 2019 ook weer doen

## Bedrijfsvoering

Toneelgroep Jan Vos heeft geen eigen kantoor van waaruit gewerkt wordt. We komen wekelijks samen om te vergaderen. Uit de notulen van deze organisatievergaderingen worden bestuursbesluiten gedestilleerd. Deze bestuursbesluiten worden in een apart document bijgehouden. Daarnaast houden we eens per maand een bestuursvergadering.

Toneelgroep Jan Vos had in 2018 2 medewerkers in vaste dienst dan wel op jaarcontract. Daarnaast zijn er wat betreft de dagelijkse bedrijfsvoering 2 artistiek leiders verbonden aan Toneelgroep Jan Vos. Per project worden de medewerkers aangenomen dan wel gecontracteerd. Het gaat hierbij om acteurs, technici, productiemedewerkers en publiciteitsmedewerkers.

## Code Cultural Governance

Toneelgroep Jan Vos onderschrijft de Code Cultural Governance en heeft zich wat betreft de inrichting van de stichting (directie/rvt model) laten adviseren door advocatenkantoor Kennedy van der Laan en notaris Wessel Bosse.

## WNT

Bij Toneelgroep Jan Vos zijn geen werknemers in dienst die boven de WNT norm 2018 voor de Culturele sector uitkomen.

Het bestuur en de RVT werken onbezoldigd

## Publiciteit

We zijn in een vroeg stadium begonnen met het zoeken naar een medewerker publiciteit voor GAS. We vonden Mirjam van der Heijden die bij de OPSB Groningen heeft gewerkt en daarnaast ook de communicatie voor het Pauperparadijs heeft gedaan. Ze heeft het publiciteitsplan voor Gas gemaakt, maar kon dat i.v.m. haar zwangerschap niet zelf uitvoeren. We vonden Tamara Bahia bereid om de PR voor de tournee van Koning van het Grasland en voor Gas te doen. De bedoeling was dat ze zich vast zou verbinden aan Toneelgroep Jan Vos, maar helaas is dat vanwege ziekte niet mogelijk gebleken. Het laatste gedeelte van de speelperiode van GAS heeft Mirjam weer PR kunnen doen en met haar gaan we in de toekomst ook verder.



O. de Haan  
25/03/2019



## **GAS IN DE PERS**

### **NRC\*\*\*\*\***

*"Gas is groots theater over nationale tragedie"*

*"Geestig en slim verweeft GAS de politieke catastrofe van de Groningse gaswinning met een indringend familiedrama"*

*"GAS heeft als grootste troef de ijzersterke toneeltekst van Tjeerd Bischoff, die geestig en slim de politieke catastrofe verweeft met een indringend familiedrama."*

*"GAS is geen pamflet: voor- en tegenstanders krijgen allebei de ruimte"*

*"GAS is een belangrijke voorstelling voor elke burger met historisch besef."*

### **Trouw\*\*\*\***

*"Regelmatig spat de herkenning in klaterende lachsalvo's van de tribune"*

*"GAS toont met humor de kwetsbaarheid en onmacht"*

### **Theaterkrant (diamant)**

*"Gas is een schokkend meesterwerk"*

*"In het licht van de enorme energietransitie die ons te wachten staat zou iedereen deze voorstelling moeten zien, de Haagse beleidsmakers voorop."*

*"De aandacht verslapt geen moment. Dat komt door de manier waarop Bischoff het drama voortdurend lucht geeft met humor én de wijze waarop Van den Berg de spelers tot een hecht ensemble heeft gesmeed."*

### **Dagblad van het Noorden\*\*\*\***

*"Drie uur smakelijk genieten"*

### **Volkskrant**

*"Ook voor niet-Groningers is Gas een aanrader."*

*"Van het drama van de Groningse gaswinning is verrassend goed volkstoneel gemaakt."*

### **Groene Amsterdammer**

*"GAS is een spectaculair vervullende ervaring."*

*"In de regie van Jeroen van den Berg wordt het stuk met een brechtiaanse eenvoud gebracht, de acteurs balanceren geweldig tussen geestige typetjes en levensechte persoonlijkheden."*

*"Niet vaak biedt toneel zoveel inzicht, nuance en saamhorigheid."*

Amsterdam, 26-03-2019

**Stichting Jan Vos**  
Schietbaanlaan 32 A 02  
3021 LK Rotterdam

**Jaarverslag 2018**

Geacht bestuur,

Ingevolge uw opdracht hebben wij, aan de hand van de door u verstrekte bescheiden en informatie, de boekhouding verzorgd en de jaarrekening opgesteld over het jaar 2018. Bijgaand treft u de balans aan per 31 december 2018 en de exploitatierekening over het jaar 2018, alsmede een toelichting bij de balans en exploitatierekening.

Deze werden gecontroleerd door Kamphuis-Berghuizen, Accountants te Hilversum. De door hen afgegeven verklaring is opgenomen in dit rapport.

In de verwachting hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan, maar altijd bereid tot het verstrekken van nadere informatie, verblijven wij,

Hoogachtend,

C.J. de Ruiter  
Buro Zaken

**Stichting Jan Vos**  
Schietbaanlaan 32 A 02  
3021 LK Rotterdam

JAARREKENING 2018

	<u>pagina</u>
<b>Inhoudsopgave</b>	
1. Inleiding	2 - 3
2. Balans per 31 december 2018	4 - 5
3. Functionele exploitatierekening 2018	6 - 7
4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	8 - 9
5. Toelichting op de balans 2018	10 - 12
6. Toelichting op de functionele exploitatierekening 2018	13 - 19
7. Prestatieverantwoording	20
8. Speellijst	21 - 22
9. Overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties	23
<b>Overige gegevens:</b>	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	

Amsterdam, 26-03-2019

## 1. Inleiding

### Doel

De stichting heeft als doel: het ontwikkelen en uitbrengen van Nederlands toneelrepertoire, het ondersteunen van kunstenaars bij het aanvragen van subsidie en fondsenwerving, produceren van voorstelling.

De stichting beoogt niet het maken van winst.

### Bestuur

Het bestuur van Stichting Jan Vos wordt gevormd door:

- T. Bischoff
- J.G.J. van den Berg

De Raad van Toezicht van Stichting Jan Vos wordt gevormd door:

- C.J. Montanus
- O. de Haan

### Financiering

#### Subsidie Fonds Podiumkunsten

Voor het jaar 2018 is toegezegd 237.500

Een nadere specificatie van deze posten is opgenomen in de toelichting bij de functionele exploitatierekening.

### Eigen vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2018	13.956
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2018	322.051
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	555.465
	877.516
Af: Uitgaven 2018	891.472
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2018	163.985-

<b>1. Inleiding (vervolg)</b>
-------------------------------

€

**Resultaat**

In het verslagjaar is een exploitatieresultaat ontstaan van	177.941-
Begroot was een exploitatietekort van	-
Positief resultaat ten opzichte van de begroting	177.941-

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

**Baten**

<u>Eigen inkomsten</u>	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Publieksinkomsten	137.883	-
Sponsorinkomsten	30.000	-
Overige inkomsten	62.887	-
Indirecte opbrengsten	-	5.204
Overige bijdragen uit private middelen	76.200	-
Totaal eigen inkomsten:	301.765	-

Publieke subsidies en bijdragen

Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	9.501	-
Overige bijdragen uit publieke middelen	35.050	-
Totaal publieke subsidies en bijdragen	44.551	-

**Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting**

	<b>346.316</b>	<b>-</b>
--	----------------	----------

**Lasten**

Beheerslasten: personeelslasten	-	20.518
Beheerslasten: materiële lasten	-	31.865
Activiteitenlasten: personeelslasten	-	260.926
Activiteitenlasten: materiële lasten	-	210.949
	-	524.257

**Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting**

	<b>-</b>	<b>524.257</b>
--	----------	----------------

**Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting**

	<b>-</b>	<b>177.941</b>
--	----------	----------------

<b>2. Balans (na resultaatverdeling)</b>	<b>31 december 2018</b>		<b>31 december 2017</b>	
<b>ACTIVA</b>	€	€	€	€
Materiële Vaste Activa	( 1 )	35.957	37.737	
Totaal Vaste Activa		35.957	37.737	
Vorderingen	( 2 )	147.005	57.391	
Liquide Middelen	( 3 )	190	17.699	
Totaal Vlottende Activa		147.196	75.090	
Totaal activa		183.153	112.828	

<b>2. Balans (na resultaatverdeling)</b>	<b>31 december 2018</b>		<b>31 december 2017</b>	
<b>PASSIVA</b>	€	€	€	€
Algemene reserve		163.985-		13.956
Totaal eigen vermogen	( 4 )	163.985-		13.956
Langlopende schulden	( 5 )	59.375		59.375
Schulden aan leveranciers		142.541		14.661
Belastingen en sociale verzekeringen		12.553		2.188
Overige schulden		132.669		22.648
Kortlopende schulden	( 6 )	287.763		39.497
 Totaal passiva		<u>183.153</u>		<u>112.828</u>

### 3. Functionele exploitatierekening

	meerjaren begroting		
	2018	FPK	2017
BATEN	€	€	€
1a. Publieksinkomsten Binnenland			
- Recette	228.371	63.100	203.026
- Uitkoop	25.500	94.350	9.482
- Partage	41.462	-	-
1b. Publieksinkomsten Buitenland	-	-	1.000
<b>1 Publieksinkomsten totaal</b>	<b>295.333</b>	<b>157.450</b>	<b>213.508</b>
Directe sponsoring	30.000	-	1.500
<b>2 Sponsorinkomsten</b>	<b>30.000</b>	<b>-</b>	<b>1.500</b>
3a. Baten coproducenten	50.000	3.750	25.000
3b. Overige inkomsten	16.637	-	16.494
<b>3 Overige inkomsten</b>	<b>66.637</b>	<b>3.750</b>	<b>41.494</b>
<b>4 Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)</b>	<b>391.969</b>	<b>161.200</b>	<b>256.501</b>
<b>5 Indirecte opbrengsten</b>	<b>5.204-</b>	<b>-</b>	<b>733</b>
6a. Bijdragen particulieren inclusief vrienden	-	11.250	-
6b. Bijdragen van bedrijven	-	-	-
6c. Bijdragen van private fondsen	143.700	58.750	86.400
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	25.000	22.500	25.000
<b>6 Overige bijdragen uit private middelen</b>	<b>168.700</b>	<b>92.500</b>	<b>111.400</b>
<b>7 Totaal eigen inkomsten</b>	<b>555.465</b>	<b>253.700</b>	<b>368.635</b>
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	247.001	237.500	241.063
9 Meerjarig subsidie Provincie	-	-	-
10 Meerjarig subsidie Gemeente	-	-	-
11 Meerjarig subsidie overig	-	-	-
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	75.050	40.000	58.025
<b>13 Totaal publieke subsidies en bijdragen</b>	<b>322.051</b>	<b>277.500</b>	<b>299.088</b>
<b>14 Totale baten</b>	<b>877.516</b>	<b>531.200</b>	<b>667.723</b>
INKOMSTENQUOTES FPK			
Berekende Eigen Inkomstenquote	63,30%	47,76%	55,21%
Berekende Andere Inkomstenquote	72,93%	55,29%	64,43%



### 3. Functionele exploitatierekening

LASTEN	2018	FPK	2017
	€	begroting €	€
1 Beheerslasten personeel	83.580	63.062	77.579
2 Beheerslasten materieel	50.462	18.597	33.457
<b>3 Totaal beheerslasten</b>	<b>134.041</b>	<b>81.659</b>	<b>111.037</b>
Activiteitenlasten personeel Voorbereiding	298.595	-	154.238
Activiteitenlasten personeel Uitvoering	246.871	-	177.448
4 Activiteitenlasten personeel	545.466	284.540	330.586
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	154.440	46.250	32.749
Activiteitenlasten materieel uitvoering	194.130	102.188	137.158
Marketing	27.380	16.563	29.671
5 Activiteitenlasten materieel	375.950	165.001	199.578
6 Lasten Coproducties	-	-	-
<b>7 Totale activiteitenlasten</b>	<b>921.416</b>	<b>449.541</b>	<b>530.164</b>
<b>8 Totale lasten</b>	<b>1.055.457</b>	<b>531.200</b>	<b>641.201</b>
<b>9 Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening</b>	<b>177.941-</b>	-	<b>26.522</b>
10 Saldo rentebaten- en lasten	-	-	-
11 Saldo bijzondere baten- en lasten	-	-	-
<b>12 Exploitatieresultaat</b>	<b>177.941-</b>	-	<b>26.522</b>
<b>Resultaatbestemming</b>			
Algemene reserve	177.941-	-	26.522
<b>Te bestemmen resultaat</b>	<b>177.941-</b>	-	<b>26.522</b>
<b>Personele bezetting (beheer + activiteiten)</b>	<b>fte</b>		<b>fte</b>
Fte. Uitvoerend (op het podium)	5,22	2,65	4,35
Fte. Niet uitvoerend	0,90	4,85	1,04
Fte. Inhuur	4,20		
Totaal personele bezetting	10,32		5,39
Waarvan in vaste dienst	0,90	2,12	3,29
Waarvan in tijdelijke dienst	9,42	5,38	2,10

#### 4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met bepalingen uit RJ640 voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording vierjarige subsidies podiuminstellingen 2017-2020 van het FPK. De jaarrekening is opgesteld in euro's.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

#### Grondslagen voor waardering van activa en passiva

##### Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs. Toelichtingen op posten in de balans en functionele exploitatierekening zijn in de jaarrekening genummerd.

##### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschafwaarde onder aftrek van de afschrijvingen die zijn gebaseerd op de voorschriften volgens het handboek verantwoording cultuursubsidies. Afschrijving vindt plaats naar tijdsgelang.

##### Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen en schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

##### Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

#### 4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling (vervolg)

##### Grondslagen voor resultaatbepaling

###### Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de toegekende bijdragen, en de kosten en andere lasten over het jaar.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

###### Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten. Subsidies worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de hiermee samenhangende bestedingen zijn verricht.

###### Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen, sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst-en-verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers. Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte economische levensduur van het actief.

###### Rentebaten en –lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

<b>5. Toelichting bij de balans per 31 december 2018</b>
--

## ACTIVA

**1. Materiële vaste activa**

Deze activa worden in 5 en 10 jaar afgeschreven.

Het verloop van de materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven:

	€	€	€
	Vervoers- middelen	Inventaris	Totaal
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2018	6.500	38.694	<b>45.194</b>
Investerings 2018	-	7.809	<b>7.809</b>
Desinvesteringen 2018	-	-	-
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2018	6.500	46.503	<b>53.003</b>
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2018	975	6.482	<b>7.457</b>
Afschrijvingen 2018	1.300	8.289	<b>9.589</b>
Desinvesteringen 2018	-	-	-
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2018	2.275	14.771	<b>17.046</b>
Boekwaarde per 31 december 2018	4.225	31.732	<b>35.957</b>
Boekwaarde per 31 december 2017	5.525	32.212	<b>37.737</b>

5. Toelichting bij de balans per 31 december 2018 (vervolg)	2018	2017
---	------	------

	€	€
--	---	---

## 2. Vorderingen

### Debiteuren

Saldo conform subadministratie debiteuren	1.662	21.990
---	-------	--------

### Belastingen en premies sociale verzekeringen

Terug te ontvangen omzetbelasting	72.788	16.783
	<u>72.788</u>	<u>16.783</u>

### Overige vorderingen

Pensioenpremie	2.492	-
Vooruitbetaalde kosten	2.484	8.090
Borgsommen	-	140
Nog te factureren opbrengsten	4.250	-
Nog te ontvangen subsidie	36.800	8.500
Werkvoorschotten	7.710	1.310
Nog te rubriceren	-	-
Overige vorderingen	18.819	577
	<u>72.555</u>	<u>18.618</u>

Totaal vorderingen	<u>147.005</u>	<u>57.391</u>
--------------------	----------------	---------------

## 3. Liquide middelen

De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:

Bank: rekening courant	104	12.504
Bank : depositorekening	82	5.045
Kruisposten	4	150
	<u>190</u>	<u>17.699</u>

<b>5. Toelichting bij de balans per 31 december 2018 (vervolg)</b>	<b>2018</b>	<b>2017</b>
PASSIVA	€	€
<b>4. Eigen vermogen</b>		
<u>Algemene reserve</u>		
Saldo per 1 januari	13.956	12.566-
Resultaatbestemming	177.941-	26.522
Saldo per 31 december	<u>163.985-</u>	<u>13.956</u>
<b>5. Langlopende schulden</b>		
<b><u>Nog te besteden subsidie Fonds Podiumkunsten:</u></b>		
Saldo op 1 januari	-	-
In het verslagjaar ontvangen voorschotten	59.375	59.375
Saldo op 31 december	<u>59.375</u>	<u>59.375</u>
<b>6. Kortlopende schulden</b>		
<u>Schulden aan leveranciers</u>		
Saldo conform subadministratie crediteuren	<u>142.541</u>	<u>14.661</u>
<u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Loonheffingen	12.553	2.075
Pensioenpremies	-	113
	<u>12.553</u>	<u>2.188</u>
<u>Overige schulden</u>		
Vooruit ontvangen baten	10.988	10.000
Reservering vakantiegeld	4.507	2.237
Nog te betalen kosten	90.030	7.885
Overige schulden	16.250	-
Netto salaris	10.894	2.526
	<u>132.669</u>	<u>22.648</u>
Totaal kortlopende schulden	<u>287.763</u>	<u>37.309</u>

### **Niet uit de balans blijvende rechten, verplichtingen en regelingen**

#### Toegekende structurele subsidie 2018-2020

Door het Fonds Podiumkunsten (FPK) is een meerjarige subsidie toegekend voor de periode 2018-2020 van in totaal € 905.000 (kenmerk 155248908/HON/01082016).

Hiervan kan per kalenderjaar worden toegerekend een bedrag van € 237.500.

<b>6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening</b>
--

	<u>2018</u>	<u>FPK begroting</u>	<u>2017</u>
<b>BATEN</b>	€	€	€
1a. Publieksinkomsten Binnenland			
- Recette	228.371	63.100	203.026
- Uitkoop	25.500	94.350	9.482
- Partage	41.462	-	-
1b. Publieksinkomsten Buitenland	-	-	1.000
<b>1 Publieksinkomsten totaal</b>	<u>295.333</u>	<u>157.450</u>	<u>213.508</u>
Directe sponsoring	30.000	-	1.500
<b>2 Sponsorinkomsten</b>	<u>30.000</u>	<u>-</u>	<u>1.500</u>
3a. Vergoedingen coproducten	50.000	3.750	25.000
3b. Overige	16.637	-	16.494
<b>3 Overige inkomsten</b>	<u>66.637</u>	<u>3.750</u>	<u>41.494</u>
<b>4 Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)</b>	<b>391.969</b>	<b>161.200</b>	<b>256.501</b>
<b>5 Indirecte opbrengsten</b>	<b>5.204-</b>	<b>-</b>	<b>733</b>
6a. Bijdragen articuleren inclusief vrienden	-	-	-
6b. Bijdragen van bedrijven	-	11.250	-
6c. Bijdragen van private fondsen	143.700	58.750	86.400
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	25.000	22.500	25.000
<b>6 Overige bijdragen uit private middelen</b>	<u>168.700</u>	<u>92.500</u>	<u>111.400</u>
<b>7 Totaal eigen inkomsten</b>	<b>555.465</b>	<b>253.700</b>	<b>368.635</b>
Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	237.500	237.500	237.500
Indexatie	9.501	-	3.563
<b>8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten</b>	<u>247.001</u>	<u>237.500</u>	<u>241.063</u>
9 Meerjarig subsidie Provincie	-	-	-
10 Meerjarig subsidie Gemeente	-	-	-
11 Meerjarig subsidie overig	-	-	-
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	75.050	40.000	58.025
<b>13 Totaal publieke subsidies en bijdragen</b>	<b>322.051</b>	<b>277.500</b>	<b>299.088</b>
<b>14 Totale baten</b>	<u><b>877.516</b></u>	<u><b>531.200</b></u>	<u><b>667.723</b></u>

**6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening (vervolg)**

LASTEN	2018		FPK begroting		2017	
	€		€		€	
<b>3. Beheerlasten : Personeelslasten</b>						
<u>Zakelijke directie</u>	fte		fte			
Bruto salarissen	0,90	49.554	42.413	0,85	48.301	
Vakantiegeld		4.425	3.393		3.835	
Loonheffingen en sociale fondsen		9.668	7.201		8.486	
Pensioenpremies		6.134	5.455		5.931	
		<u>69.781</u>	<u>58.462</u>		<u>66.553</u>	
<u>PR/ Assistent zakelijke leiding</u>						
Bruto salarissen	0,00	-		0,08	3.521	
Vakantiegeld		-			279	
Loonheffingen en sociale fondsen		-			688	
Pensioenpremies		-			402	
Honoraria		10.140			6.136	
		<u>10.140</u>			<u>11.026</u>	
<u>Overige personeelslasten</u>						
Studiekosten		-	2.000		-	
Reiskosten		-	2.500		-	
Ziekengeld uitkeringen		3.659	-		-	
Overige personeelskosten		-	100		-	
		<u>3.659</u>	<u>4.600</u>		<u>-</u>	
Totaal beheerslasten: Personeelslasten	0,90	<u><b>83.580</b></u>	<u><b>63.062</b></u>	0,93	<u><b>77.579</b></u>	



**6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening (vervolg)**

LASTEN	FPK		
	2018	begroting	2017
	€	€	€
<b>3. <u>Beheerlasten : Materiële lasten</u></b>			
<u>Huisvesting</u>			
Huur	-	-	430
Huur opslag	4.168	3.000	1.789
Gas/water/energie	-	-	1.125
Verzekeringen	186	-	363
Overige huisvestingskosten	238	-	73
	<u>4.592</u>	<u>3.000</u>	<u>3.781</u>
 <u>Kantoorkosten</u>			
Kantoor materiaal	1.396	500	1.081
Kopieermateriaal	-	-	-
Werving		500	
Porti	-	250	-
Telefoon	222	1.000	765
Verzekeringen	934	500	186
Abonnementen	1.311	-	-
Documentatie / archief	2.170	-	-
Administratiekosten	8.830	10.000	3.792
Accountantskosten	5.525	-	4.000
Vergader- / bestuurskosten	1.870	-	591
Reis- en verblijfskosten	4.042	-	3.811
Representatie	967	350	1.270
Bankkosten	304	-	328
Lidmaatschap NAPK	-	-	-
(Onderhoud) kantoorapparatuur	-	-	-
Kosten internet	321	1.000	18
Juridische kosten	598	-	-
Overige algemene bedrijfskosten	2.876	497	5.490
	<u>31.366</u>	<u>14.597</u>	<u>21.333</u>
 <u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Affiches en folders	353		135
Mailingen	-		240
Advertenties	150		-
Reclame	-		-
Website	1.785		345
Overige algemene publiciteitskosten	2.627		1.076
	<u>4.915</u>	<u>1.000</u>	<u>1.795</u>

**6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening (vervolg)**

LASTEN	2018	FPK	2017
	€	begroting	€
<u>Afschrijvingen</u>			
Afschrijving theatertechniek	294	-	-
Afschrijving vervoermiddelen	1.300	-	975
Afschrijving inventaris	7.995	-	5.573
	<u>9.589</u>	<u>-</u>	<u>6.548</u>
Totaal beheerslasten: Materiële lasten	<u><b>50.462</b></u>	<u><b>18.597</b></u>	<u><b>33.457</b></u>
3. Totaal beheerslasten:	<u>134.041</u>	<u>81.659</u>	<u>111.037</u>
<b>4. Activiteitenlasten: Personeelslasten</b>			
<u>Artistieke directie</u>			
Honoraria Artistieke directie	58.550	-	60.096
	<u>58.550</u>	<u>-</u>	<u>60.096</u>
<u>Overig artistiek personeel</u>			
Bruto salarissen	0,00	-	0,14
Loonheffingen en sociale fondsen	-	-	32
Honoraria regie	20.000	-	15.000
Honoraria scenario	22.500	-	15.000
Honoraria kostuum /Grime	6.500	-	-
Honoraria decor	15.000	-	12.000
Overige honoraria	-	-	-
	<u>64.000</u>	<u>-</u>	<u>42.512</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Bruto salarissen	9,42	56.269	1,80
Vakantiegeld	-	4.674	-
Loonheffingen en sociale fondsen	-	8.990	-
Pensioen	-	5.317	-
Honoraria uitvoerend personeel	-	5.827	-
Honoraria acteurs	-	142.632	-
Honoraria muzikanten	-	1.100	-
Ziekengeld uitkeringen	-	8.515	-
	<u>216.294</u>	<u>-</u>	<u>124.956</u>

**6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening (vervolg)**

LASTEN	2018	FPK	2017
	€	begroting	€
<u>Technisch personeel</u>			
Bruto salarissen	-	0,34	3.916
Vakantiegeld	-		299
Loonheffingen en sociale fondsen	-		779
Honoraria technisch personeel	68.292		19.675
Honoraria geluid	9.500		-
Honoraria licht	5.500		3.500
	<u>83.292</u>	<u>-</u>	<u>28.169</u>
<u>Overig personeel</u>			
Bruto salarissen productiemedewerkers	34.099	0,40	-
Vakantiegeld productiemedewerkers	2.704		-
Loonheffingen en sociale fondsen productiemedewerkers	6.695		-
Pensioenpremies productiemedewerkers	3.963		-
Honoraria overig	74.793		74.852
	<u>122.254</u>	<u>-</u>	<u>74.852</u>
<u>Overige personeelskosten</u>			
Overige personeelskosten	1.075		-
	<u>1.075</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
4. Totaal activiteitenlasten Personeel	9,42 <u>545.466</u>	<u>284.540</u> 2,68	<u>330.586</u>

**Activiteitenlasten: Materiële lasten**
**5. Vorbereidingskosten**

Locatiekosten	4.366		1.983
bouwen tent	76.316		-
vertaling	2.000		-
grime	649		-
Verzekering	455		842
Decors	17.877		3.679
Kostuums	5.159		45
Rekwisieten	-		49
Geluid	172		511
Licht	1.170		-
Reiskosten	18.246		15.965
Verblijfkosten	16.773		5.794
Transport / vervoer decors	2.895		491
Techniekkosten	56		45
Overige voorbereidingskosten	8.307		3.346
	<u>154.440</u>	<u>46.250</u>	<u>32.749</u>

**6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening (vervolg)**

LASTEN	2018	FPK begroting	2017
	€	€	€
<u>Uitvoeringskosten</u>			
Zaalhuur en locatiekosten	54.110		48.851
Stroom	14.838		-
Verwarming	6.550		-
Bewaking	5.329		-
Bemiddelingskosten	-		9.138
Auteursrechten	10.000		3.001
Kostuums	149		2.031
Decors	33		13.890
Rekwisieten	169		-
Geluid	598		-
Licht	6.021		-
Reiskosten	12.890		17.072
Verblijfkosten / sejours	15.604		14.880
Overnachtingen / hotels	12.321		5.997
Transport / vervoer decors	7.086		7.989
Techniekkosten	7.751		3.505
Kaartverkoop en transactiekosten	16.775		7.412
Overige uitvoeringskosten	23.906		3.393
	<u>194.130</u>	<u>102.188</u>	<u>137.158</u>
 <u>Specifieke publiciteit</u>			
Affiches en folders	11.971		5.307
Vormgeving/Foto's	5.116		2.122
Mailing	91		81
Advertenties	4.854		14.685
Reclame	231		785
Videoregistratie	500		1.748
Overige specifieke publiciteitskosten	4.617		4.944
	<u>27.380</u>	<u>16.563</u>	<u>29.671</u>
5. Totaal activiteitenlasten: Materiële lasten	<u>375.950</u>	<u>165.001</u>	<u>199.578</u>

### WNT-verantwoording 2017 Stichting Jan Vos

Per 1 januari 2013 is de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT) ingegaan. Deze verantwoording is opgesteld op basis van de volgende op Stichting Jan Vos van toepassing zijnde regelgeving: Het algemene WNT-maximum.

Het bezoldigingsmaximum in 2017 voor Stichting Jan Vos is € 181.000.

Het weergegeven individuele WNT-maximum is berekend naar rato van de omvang van het dienstverband, waarbij voor de berekening de omvang van het dienstverband nooit groter kan zijn dan 1,0 fte.

<b>bedragen x € 1</b>	
<b>Functie(s)</b>	Zakelijk leiding
Duur dienstverband in 2017	1/1 - 31/12
Omvang dienstverband (in fte)	0,85
Gewezen topfunctionaris?	nee
Echte of fictieve dienstbetrekking?	ja
Individueel WNT-maximum	<b>€ 153.850</b>
<b>Bezoldiging</b>	
Beloning	€ 53.979
Belastbare onkostenvergoedingen	-
Beloningen betaalbaar op termijn	€ 6.134
<u>Subtotaal</u>	€ 60.113
-/- Onverschuldigd betaald bedrag	-
<b>Totaal bezoldiging</b>	<b>€ 60.113</b>
Motivering indien overschrijding: zie	1)

<b>7. Prestatieverantwoording</b>						
	Huidig boekjaar		Voorgenomen		Vorig boekjaar	
	Producties	Bezoekers	Aantal	Bezoeken	Aantal	Bezoeken
<b>1 Producties</b>	<b>1a)</b>	<b>1b)</b>				
- Nieuwe producties	1	169	1	-	-	-
- Reprises Producties	-	-	1	-	-	-
- Nieuwe co-productie	2	13.848	-	-	2	12.313
- Reprise Co-productie	-	-	-	-	-	-
Totaal aantal uitvoeringen	3	14.017	2	12.500	2	12.313
<b>2. Verdeling over circuits</b>	<b>2a)</b>	<b>2b)</b>			<b>2a)</b>	<b>2b)</b>
Circuit Klein	87	14.017	65	12.500	79	12.313
Circuit Midden	-	-	-	-	-	-
Circuit Groot	-	-	-	-	-	-
<b>3 Regionale spreiding</b>	<b>3a)</b>	<b>3b)</b>			<b>3a)</b>	<b>3b)</b>
- Regio Noord	49	9.122	28	-	79	12.313
- Regio Oost	8	1.219	20	-	-	-
- Regio Midden	14	1.653	10	-	-	-
- Regio West	11	1.451	9	-	-	-
- Regio Zuid	5	572	7	-	-	-
- Amsterdam	-	-	2	-	-	-
- Rotterdam	-	-	7	-	-	-
- Den Haag	-	-	-	-	-	-
- Utrecht	-	-	-	-	-	-
- Buitenland	-	-	-	-	-	-
Totaal aantal	87	14.017	83	12.500	79	12.313
Waarvan in de standplaats	-	-	7	-	-	-
Waarvan schoolvoorstellingen	-	-	-	-	-	-
<b>4) Aanvullende gegevens bezoekers</b>						
Reguliere voorstellingen	87	14.017	83	12.500	79	12.313
Schoolvoorstellingen	-	-	-	-	-	-
Totaal bezoekers	87	14.017	83	12.500	79	12.313
Waarvan betalend		12.310		11.800		11.375
Waarvan niet betalend		1.707		700		938
Totaal aantal bezoekers		14.017		12.500		12.313
<b>5) Overige gegevens activiteiten</b>						
- Educatieve activiteiten	-		-		-	
- Ballet- operabegeleiding	-		-		-	
- Inleidingen	-		-		-	
- Anders/Overig	5	328	22		21	
Totale	5	328	22		4	

## 8. Speellijst 2017

Datum	Locatie	Tellin g	Zaal capacit eit	Aantal bezoeke rs	Aantal betalend e	Productie
14-okt-18	mobiel theater	1	75	27	0	Gasterij de toekomst
28-okt-18	mobiel theater	1	75	39	0	Gasterij de toekomst
11-nov-18	mobiel theater	1	75	38	0	Gasterij de toekomst
2-dec-18	mobiel theater	1	75	29	0	Gasterij de toekomst
16-dec-18	mobiel theater	1	75	36	0	Gasterij de toekomst
22-mei-18	boerderij	1	175	63	40	Koning van het grasland
23-mei-18	boerderij	1	175	175	0	Koning van het grasland
24-mei-18	boerderij	1	175	175	0	Koning van het grasland
29-mei-18	mobiel theater	1	175	77	75	Koning van het grasland
30-mei-18	boerderij	1	175	107	100	Koning van het grasland
31-mei-18	boerderij	1	175	94	93	Koning van het grasland
1-jun-18	boerderij	1	175	146	146	Koning van het grasland
2-jun-18	boerderij	1	175	148	145	Koning van het grasland
6-jun-18	mobiel theater	1	175	173	163	Koning van het grasland
7-jun-18	mobiel theater	1	176	176	175	Koning van het grasland
8-jun-18	boerderij	1	175	175	170	Koning van het grasland
9-jun-18	mobiel theater	1	175	175	168	Koning van het grasland
10-jun-18	mobiel theater	1	176	176	174	Koning van het grasland
10-jun-18	mobiel theater	1	175	70	68	Koning van het grasland
20-jun-18	mobiel theater	1	175	60	55	Koning van het grasland
21-jun-18	mobiel theater	1	175	118	116	Koning van het grasland
21-jun-18	mobiel theater	1	175	62	0	Koning van het grasland
22-jun-18	mobiel theater	1	175	103	94	Koning van het grasland
22-jun-18	mobiel theater	1	175	39	0	Koning van het grasland
23-jun-18	mobiel theater	1	175	107	103	Koning van het grasland
23-jun-18	mobiel theater	1	175	47	0	Koning van het grasland
24-jun-18	mobiel theater	1	175	118	114	Koning van het grasland
26-jun-18	mobiel theater	1	175	112	0	Koning van het grasland
27-jun-18	mobiel theater	1	175	141	111	Koning van het grasland
28-jun-18	mobiel theater	1	175	97	97	Koning van het grasland
29-jun-18	mobiel theater	1	175	149	147	Koning van het grasland
30-jun-18	mobiel theater	1	175	153	153	Koning van het grasland
1-jul-18	mobiel theater	1	175	154	152	Koning van het grasland
3-jul-18	mobiel theater	1	175	68	0	Koning van het grasland
6-jul-18	mobiel theater	1	175	174	170	Koning van het grasland
7-jul-18	mobiel theater	1	176	176	172	Koning van het grasland
8-jul-18	mobiel theater	1	175	175	167	Koning van het grasland
11-jul-18	mobiel theater	1	175	141	139	Koning van het grasland
12-jul-18	mobiel theater	1	175	148	141	Koning van het grasland
13-jul-18	mobiel theater	1	175	158	153	Koning van het grasland
14-jul-18	mobiel theater	1	175	167	162	Koning van het grasland
18-jul-18	mobiel theater	1	175	115	115	Koning van het grasland
19-jul-18	mobiel theater	1	175	95	95	Koning van het grasland
20-jul-18	mobiel theater	1	175	139	139	Koning van het grasland
21-jul-18	mobiel theater	1	175	128	128	Koning van het grasland
22-jul-18	mobiel theater	1	175	120	120	Koning van het grasland
25-jul-18	mobiel theater	1	175	87	83	Koning van het grasland

## 8. Speellijst 2017

Datum	Locatie	Tellin g	Zaal capacit eit	Aantal bezoeke rs	Aantal betalend e bezoeke rs	Productie
26-jul-18	mobiel theater	1	175	93	86	Koning van het grasland
27-jul-18	mobiel theater	1	175	73	71	Koning van het grasland
28-jul-18	mobiel theater	1	175	108	100	Koning van het grasland
29-jul-18	mobiel theater	1	175	81	54	Koning van het grasland
20-sep-18	Grand Theatre	1	125	116	0	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
14-okt-18	mobiel theater	1	288	196	47	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
17-okt-18	mobiel theater	1	288	80	25	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
18-okt-18	mobiel theater	1	288	52	24	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
19-okt-18	mobiel theater	1	288	106	75	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
20-okt-18	mobiel theater	1	288	82	64	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
21-okt-18	mobiel theater	1	288	96	77	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
24-okt-18	mobiel theater	1	288	88	73	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
25-okt-18	mobiel theater	1	288	100	67	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
26-okt-18	mobiel theater	1	288	129	112	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
27-okt-18	mobiel theater	1	288	280	133	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
28-okt-18	mobiel theater	1	288	181	163	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
2-nov-18	mobiel theater	1	288	99	92	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
3-nov-18	mobiel theater	1	288	143	130	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
4-nov-18	mobiel theater	1	288	166	147	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
8-nov-18	mobiel theater	1	294	294	294	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
9-nov-18	mobiel theater	1	288	169	162	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
10-nov-18	mobiel theater	1	288	169	164	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
11-nov-18	mobiel theater	1	288	250	242	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
15-nov-18	mobiel theater	1	288	139	135	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
16-nov-18	mobiel theater	1	288	253	237	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
17-nov-18	mobiel theater	1	288	282	276	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
22-nov-18	mobiel theater	1	288	211	199	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
23-nov-18	mobiel theater	1	288	284	279	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
30-nov-18	PrinsBernhard Hoeve	1	288	259	252	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
1-dec-18	PrinsBernhard Hoeve	1	288	194	179	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
2-dec-18	PrinsBernhard Hoeve	1	288	286	279	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
7-dec-18	PrinsBernhard Hoeve	1	288	276	267	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
8-dec-18	mobiel theater	1	288	251	239	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
9-dec-18	mobiel theater	1	288	287	287	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
14-dec-18	PrinsBernhard Hoeve	1	288	284	276	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
15-dec-18	mobiel theater	1	288	276	267	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
16-dec-18	PrinsBernhard Hoeve	1	288	284	269	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
21-dec-18	mobiel theater	1	288	279	246	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
22-dec-18	mobiel theater	1	288	270	233	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
23-dec-18	mobiel theater	1	288	278	251	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
26-dec-18	mobiel theater	1	288	220	200	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
27-dec-18	mobiel theater	1	288	273	265	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
28-dec-18	mobiel theater	1	288	287	269	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
29-dec-18	mobiel theater	1	288	283	276	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
30-dec-18	mobiel theater	1	288	288	284	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
		92	20.079	14.345	12.310	
<i>Aantal voorstellingen</i>		87	19.204	14.017	12.310	
<i>Overige activiteiten</i>		5	875	328	-	
		92	20.079	14.345	12.310	



<b>9. Overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties:</b>
---

Circuit	Klein/Midden	Groot	Totaal
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 2.500	€ -	€ 2.500
Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	65	-	65
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	92	-	92
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	92	-	92
Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar	nvt	nvt	nvt
Tegenwaarde eventuele onderprestatie	€ -	€ -	€ -

**Controleverklaring van de onafhankelijke accountant**

*Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten*

Aan: de Raad van Toezicht en de directie van Stichting Jan Vos

**A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2018**

**Ons oordeel**

Wij hebben de in dit rapport op pagina 4 tot en met pagina 23 opgenomen jaarrekening 2018 van Stichting Jan Vos te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Jan Vos op 31 december 2018 en van het resultaat over 2018 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2018 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2018;
- 2) de staat van baten en lasten over 2018; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

**De basis voor ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten en de Regeling Controleprotocol WNT 2018. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Jan Vos zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

## B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

## C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

### ***Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening***

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.



**Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 26 maart 2019

Ref: PB.2019.0358.763000

**KAMPHUIS & BERGHUIZEN**

Accountants/Belastingadviseurs



P. Berghuizen AA



## **Bijlage bij de controleverklaring:**

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten, de Regeling Controleprotocol WNT 2018, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

## **Rapport van feitelijke bevindingen inzake de prestatieverantwoording 2018 van producerende Instellingen**

*Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten*

Aan: de Raad van Toezicht en de directie van Stichting Jan Vos

### *Opdracht*

Wij hebben een aantal specifieke werkzaamheden verricht met betrekking tot Model III-P voor de prestatieverantwoording 2018. Deze rapportage bevat de uitkomsten van deze werkzaamheden.

Het is de bedoeling dat u zelf een oordeel vormt over de werkzaamheden en over de in dit rapport weergegeven bevindingen en op basis daarvan uw eigen conclusie trekt. Wij wijzen u er op dat indien wij aanvullende werkzaamheden zouden hebben verricht of een controle- of beoordelingsopdracht zouden hebben uitgevoerd, wellicht andere onderwerpen zouden zijn geconstateerd die voor rapportering in aanmerking zouden zijn gekomen.

### *Aard en reikwijdte van de verrichte werkzaamheden*

Wij hebben onze werkzaamheden verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 4400, "Opdrachten tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden met betrekking tot financiële informatie".

Het doel van deze opdracht tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden is het verrichten van die werkzaamheden die wij met Stichting Jan Vos zijn overeengekomen en het rapporteren over de feitelijke bevindingen. De werkzaamheden ten aanzien van dit onderzoek zijn door het Fonds Podiumkunsten benoemd in de Bijlage bij het Controleprotocol Meerjarige Activiteitensubsidie 2017-2020. Aangezien wij slechts verslag doen van feitelijke bevindingen uit hoofde van de overeengekomen werkzaamheden betekent dit dat op het in het Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen geen accountantscontrole is toegepast en dat evenmin een beoordelingsopdracht is uitgevoerd. Dit houdt in dat aan onze rapportage geen zekerheid kan worden ontleend omtrent de getrouwheid van het in Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen daarop.

Het behoort niet tot onze taak om de prestatiegegevens opnieuw te meten en te onderzoeken om daarmee ook een uitspraak te doen over de uitkomsten van het proces. Het beoordelen van deze uitkomsten vormt derhalve geen onderdeel van onze taak.



## Beschrijving uitgevoerde specifieke werkzaamheden

Wij hebben de volgende werkzaamheden verricht:

- Wij zijn nagegaan of het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven.
- Wij zijn nagegaan of in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding en bezoekersregistratie, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen.
- Wij zijn door middel van deelwaarneming, waarvan de omvang afhankelijk is van het aantal malen per jaar dat het proces wordt uitgevoerd, nagegaan dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving.
- Wij zijn nagegaan of de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd.
- Wij zijn nagegaan dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als coproductie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 9 prestaties nagegaan dat deze zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van Fonds Podiumkunsten, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 9 prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie [contracten/ borderellen/ programma's/ publicaties/ uitingen/ agenda's/ mediaberichtgeving/ flyers/ posters];
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 9 prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie [borderellen, afrekenstaten];

## Beschrijving van de feitelijke bevindingen

- Wij hebben vastgesteld, dat het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven;
- Wij hebben vastgesteld, dat in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen;
- Wij hebben vastgesteld dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen zichtbaar bestaan conform de beschrijving;
- Wij hebben vastgesteld dat de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces beperkt zijn vastgelegd;
- Wij hebben vastgesteld dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als coproductie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
- Wij hebben d.d. 26 maart 2019 voor een deelwaarneming van 9 prestaties, zoals opgenomen in bijgaand gewaarmerkt overzicht, vastgesteld dat deze ten tijde van onze controle correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van FPK/OCW, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers. Wij merken op dat de definitieve registratie in het online registratiesysteem kan afwijken van de registratie ten tijde van onze controle en adviseren u

**K**  
**B**

derhalve om een aansluiting te maken tussen het door ons gewaarmerkte overzicht en de definitieve online registratie;

- Wij hebben voor een deelwaarneming van 9 prestaties vastgesteld dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie [contracten / borderellen/ programma's/ publicaties/ uitingen/ agenda's/ mediaberichtgeving/ flyers/ posters];
- Wij hebben voor een deelwaarneming van 9 prestaties vastgesteld dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie [borderellen, afrekenstaten].

*Beperking in verspreidingskring en het gebruik*

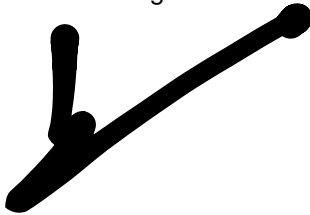
Deze rapportage is uitsluitend bestemd voor Stichting Jan Vos en het Fonds Podiumkunsten aangezien anderen die niet op de hoogte zijn van het doel van de werkzaamheden de resultaten onjuist kunnen interpreteren. Wij verzoeken u derhalve de rapportage niet aan anderen te verstrekken zonder onze uitdrukkelijke toestemming vooraf.

Hilversum, 26 maart 2019

Ref: PB.2019.0359.763000

**KAMPHUIS & BERGHUIZEN**

Accountants/Belastingadviseurs



**P. Berghuizen AA**



**Bijlage prestatie verantwoording 2018 Stichting Jan Vos, Rotterdam**

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Plaats	Podium
Koning van het Grasland	20-jun-18	20:15	60	55	Strijen	Mobiel Theater
Koning van het Grasland	7-jul-18	20:30	176	172	Diepenheim	Mobiel Theater
Koning van het Grasland	18-jul-18	20:30	115	115	Schokland	Mobiel Theater
Koning van het Grasland	25-jul-18	20:30	87	83	Zeewolde	Mobiel Theater
Koning van het Grasland	29-jul-18	15:00	81	54	Zeewolde	Mobiel Theater
Gas	24-okt-18	19:30	88	73	Ten Boer	Mobiel Theater
Gas	27-okt-18	19:30	280	133	Ten Boer	Mobiel Theater
Gas	30-nov-18	19:00	259	252	Zuidlaren	Mobiel Theater
Gas	21-dec-18	19:30	279	246	Zuidlaren	Mobiel Theater