

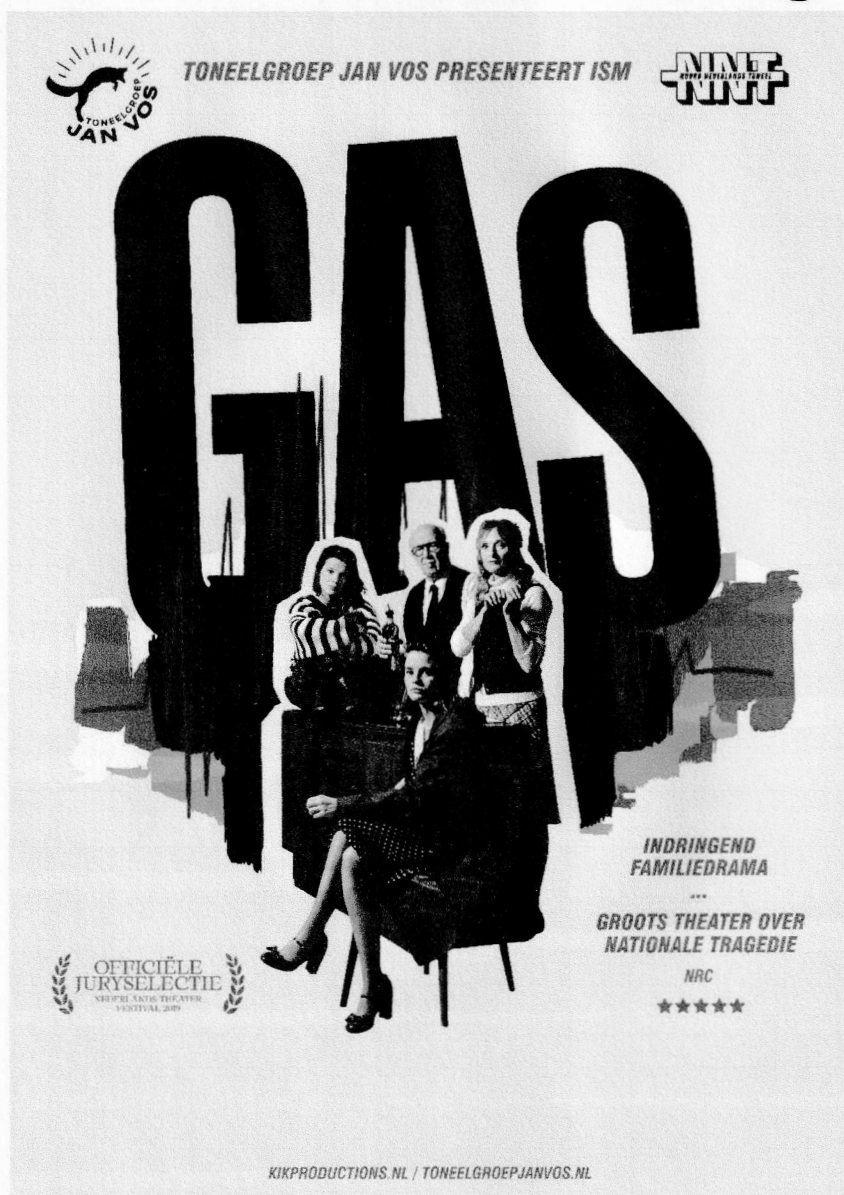
Stichting Jan Vos
Schietbaanlaan 32 A 02
3021 LK Rotterdam

Jaarverslag 2019

- I. Bestuursverslag
- II. Jaarrekening
- III. Prestatieverantwoording

Toneelgroep Jan Vos

Bestuurs- en activiteitenverslag 2019



Acc.

O. de Haan
25/03/2020

INHOUDSOPGAVE

H1. Algemeen

H2. Activiteiten

H3. Publiek

H4. Publiciteit

H5. Partners

H6. Prestatieoverzicht

H7. Bedrijfsvoering

H8. Financieel jaarverslag

H1. Algemeen

Inleiding

2019 stond in het teken van de schouwburgtournee van GAS, een voorstelling in drie episodes over een familie die een hotel beheert boven de Groningse gasbel. We speelden de voorstelling in de eerste helft van 2019 nog 4 keer op locatie en begonnen na de zomer de tournee tijdens het Nederlands Theaterfestival in Amsterdam, waarvoor de voorstelling was geselecteerd. We werden uitgenodigd om de voorstelling te spelen tijdens een bijeenkomst van PvdA-kamerleden en Europarlementariërs. Ook de SP nam een voorstelling af en nodigde hun leden daarvoor uit. In totaal speelden we de voorstelling GAS 48 keer, met veel succes. Bij de voorstelling organiseerden we een randprogramma, bestaande uit een reizende tentoonstelling, een podcast met verdiepende context en een talkshow, waarvoor we gasten uitnodigden, die betrokken zijn bij de gaswinning in Groningen of de energietransitie. De talkshows vonden 15 keer plaats verspreid door het hele land.

Organisatie

Dit jaar zijn een aantal vaste krachten, die vorig jaar aan Gas meewerkten, weer bij het project betrokken, zoals Mirjam van der Heide voor de PR en Vyne de Ruyter als productie leider en dat was goed voor de continuïteit. Daarnaast hebben we uit ons netwerk een goede 1e inspicieent gevonden om de theatertournee te begeleiden en hadden we uiteindelijk een goede crew bij elkaar. We hebben verder in de zomer een eigen kantoor/opslag opgezet in Zaandam en een bureau coördinator aangenomen, die zakelijk leider Judith Huizing ondersteunt bij haar taken.

Bestuur

In 2019 bestond de artistieke leiding uit Tjeerd Bischoff (schrijver) en Jeroen van den Berg (regisseur). Judith Huizing was de zakelijk leider. Gezamenlijk vormden zij het bestuur van Stichting Toneelgroep Jan Vos.

Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht (RvT) van Stichting Toneelgroep Jan Vos bestond in 2019 uit twee leden die zitting hebben voor ten hoogste vier jaren. De leden van de RvT treden telkens af en zijn herbenoembaar onder voorbehoud van de in de statuten van de stichting genoemde beperkingen.

De RvT is nu aldus samengesteld:

- Chris Montanus – voorzitter (adviseur bij Kapok trainingsacteurs en bedrijftheater)
- Oene de Haan – secretaris/penningmeester (commercieel medewerker)

De RvT van Toneelgroep Jan Vos vergaderde in 2019 5 keer (in januari, februari, juni, juli en november). Er zijn functioneringsgesprekken gevoerd met het bestuur.

Verder is de RvT van Toneelgroep Jan Vos onbezoldigd en handelt naar de richtlijnen van de Code Cultural Governance. Het komende jaar wordt de RvT uitgebreid naar vijf leden, om de organisatie verder te kunnen opbouwen.

Rooster van aftreding

Functionaris	Infunctietreding	Uitfunctietreding	Verlengingstermijn
Chris Montanus	1-5-2014	1-5-2018	1-5-2022
Oene de Haan	1-5-2014	1- 5-2018	1-5-2022

Prestatieoverzicht 2019

Gas is 48 keer gespeeld in 2019. Aan het begin van het jaar is er nog een paar keer op locatie gespeeld, in ons mobiele theater bij Zuidlaren en vanaf september was er een schouwburgtournee langs 40 theaters in het hele land.

De prestatiegegevens worden gehaald uit de overzichten aangeleverd door de Kaartverkoop systemen van Ticketkantoor.nl, de NDC Mediagroep/VanPlan, de borderellen van de schouwburg en uit de overzichten die geleverd worden vanuit Izettle. Dat is het kaartverkoopstelsel, dat op locatie wordt gehanteerd.

Controle

Zakelijk leider Judith Huizing controleert de speelbeurten bij het maken van het jaarverslag en draagt zorg voor aansluiting bij de financiële administratie, in samenwerking met BuroZaken.

De jaarverantwoording wordt gecontroleerd door onze Raad van Toezicht en vanzelfsprekend door een externe accountant. Aangezien wij er alle belang bij hebben dat onze prestaties luid en duidelijk zichtbaar zijn, wordt gegarandeerd dat alle prestaties in de prestatieverantwoording worden opgenomen.

H2. Activiteiten

De voorstelling

Artistiek gezien was de herneming van GAS in de schouwburg een mooie uitdaging. Het was voor ons als gezelschap voor het eerst dat we met een voorstelling het theater ingingen. Ons mobiele theater had een breedte van ruim twintig meter, nu moesten we terug naar de helft van die ruimte en dat vergde flinke aanpassingen aan het decor. Daarnaast moesten we een nieuwe acteur inwerken. Al met al reden genoeg om nog een aantal weken te repeteren.

Hoewel ons mobiele theater, dat we vorig seizoen in Groningen en Drenthe hadden neergezet, geen uitzicht naar buiten had, voelde het toch als 'locatie'. We zaten recht boven de gasbel. Je kwam van buiten, waar het vaak nat en koud was en ook binnen hoorde je de regen op het dak en andere geluiden die van buiten kwamen. Dit leverde couleur locale op en de ervaring van zich samen in een ruimte bevinden was groot. Ook konden we de mensen zelf ontvangen en na afloop bedienden we zelf de bar, waardoor het gemakkelijk was voor ons en de bezoekers om een praatje te maken. Deze mogelijkheid was er niet zomaar in de theaters. Van te voren waren we enigszins beducht om de zoveelste gast te zijn op een "culturele afwerkplek". We wilden onze persoonlijke manier van het publiek ontvangen graag meebrengen naar de theaters.

We deden dit door nadrukkelijk als toneelgroep aanwezig te zijn. De acteurs scheurden vaak kaartjes en deelden programmaboekjes uit en na afloop verkochten we tekstboekjes in de foyer, waardoor we makkelijk aanspreekbaar waren. Er reisden twee tentoonstellingen mee, over de geschiedenis van de aardbevingen en over de impact op de Groningers (gebaseerd op het boek Ik Wacht), waardoor we de theaters toch een beetje tot onze plek wisten te

maken. Bij aanvang van de voorstelling heette acteur Maarten Wansink het publiek welkom en vertelde wat over de werkwijze van Toneelgroep Jan Vos. Dit alles hielp om de nabijheid tussen spelers en publiek te bevorderen. Na afloop van de voorstelling kon het publiek praten met de makers en reacties achterlaten op postkaarten. Daar hebben we er honderden van ontvangen, vol mooie complimenten en veel van deze mensen hebben zich ingeschreven voor onze nieuwsbrief.

GAS bleek ook in de theaters zeer succesvol. We hadden een goed ensemble acteurs waarmee we een onnadrukkelijke speelstijl hebben ontwikkeld. De humor in de voorstelling maakte regelmatig ruimte voor aangrijpende momenten. Door de kleinere afmetingen op het toneel kreeg de voorstelling meer tempo en door de focus en de stilte in de theaters konden intieme scènes gemakkelijk opstijgen. Het publiek leefde drie uur lang mee met de personages, voelde mee met hun verlangens en illusies, zag ze ouder worden.

GAS is een rijke voorstelling geworden, die via de levens en liefdes van de mensen die boven de gasbel wonen, vertelt over de opkomst en het in verval raken van het neoliberale kapitalisme.

Het randprogramma

In samenwerking met het Noord Nederlands Toneel hebben we een podcast gemaakt over de voorstelling, het maakproces en de talkshow voorafgaand aan de voorstelling. Deze podcast is meer dan 1700 keer beluisterd.

Daarnaast organiseerden we samen met Dagblad van het Noorden de tentoonstelling *Ik wacht* met portretten van Groningse gedupeerden, die wachten op schadeherstel van hun huizen. Ook is er een tentoonstelling gemaakt i.s.m. Stichting De Verhalen van Groningen met panelen waar in het kort de geschiedenis van de Groningse gaswinning uit de doeken werd gedaan. De tentoonstellingen stonden opgesteld in de foyers en werden uitgebreid bekeken, zowel voor de voorstelling als in de twee pauzes.

Vijftien keer hielden we voorafgaand aan de voorstelling een talkshow. Drie journalisten (Heleen Ekker, Reinalda Start en Margriet Brandsma) die voor de NOS onderzoek hebben gedaan naar de gaswinning en daarover een boek schreven (*De Gaskolonie*), bleken bereid om in wisselende samenstelling de talkshow te presenteren en de gasten te interviewen. Het lukte ons om een grote variëteit van mensen (ruim zestig) aan het woord te laten. Van de minister van EZ, tot de directeur van de NAM, tot één van de eerste geologen die had gewaarschuwd voor de bevingen. Bij iedere aflevering zorgden we dat er gedupeerden uit Groningen te gast waren, zodat de problemen in Groningen een gezicht kregen. Ook nodigden we altijd iemand uit die betrokken was bij de energietransitie in de gemeente of regio waar we speelden. De Groningse zanger Jan Veldman zorgde voor de benodigde lucht en lichtheid, met geestige liedjes die voor een deel waren toegesneden op de aanwezige gasten. Een aantal malen haalden uitspraken die tijdens de talkshow werden gedaan het landelijke nieuws.

De talkshow werd over het algemeen goed bezocht. Meestal bezocht een kwart van de bezoekers van de voorstelling ook de talkshow. Een enkele keer had een schouwburg de talkshow niet zo duidelijk gecommuniceerd met het publiek en dat was dan te merken aan een geringere opkomst.

De talkshows waren als podcast te beluisteren via onze website. De eerste talkshow tijdens het Theaterfestival werd ook uitgezonden door NPO Politiek op hun themakanaal.

Na afloop van de voorstelling was er de mogelijkheid om feedback op de voorstelling te geven via ansichtkaarten. Daar werd gretig gebruik van gemaakt. Ook waren er kaartjes waarop men vragen kon indienen voor de parlementaire enquête. Dit bleek iets te hoog gegrepen, mensen maakten zelden gebruik van deze mogelijkheid. Meteen na de voorstelling stonden de schrijver van het stuk en een van de acteurs klaar achter een tafel met de kaarten en (tekst)boeken om de mensen direct te woord te staan. Van die mogelijkheid werd veelvuldig gebruik gemaakt.

H3. Publiek

Impact op het publiek

In Groningen was ons steeds op het hart gedrukt dat we met deze voorstelling op reis moesten, zodat dit verhaal ook elders gehoord zou worden. We waren het daar van harte mee eens en waren benieuwd hoe de voorstelling in de rest van het land zou vallen. Van het begin af aan merkten we dat er nauwelijks verschil was met de publieksreacties die we in het noorden ervaren hadden. Er klonken iets minder herkende lachjes, maar mensen waren enorm geraakt en geboeid door de voorstelling. En de betrokkenheid bij wat er in Groningen is gebeurd, was na afloop van de voorstelling enorm.

De voorstelling is kritisch naar het gaat om de rol van de gasbedrijven en de politiek. Voor ons was het zeer bijzonder dat een aantal gasbedrijven desondanks met ons in zee wilden gaan. De Gasunie bleek bereid zich aan het project te verbinden. Voor hen was dat een grote stap, want door ons te steunen, ook financieel, en door hun naam aan het project te verbinden, staken zij hun nek uit in een wereld die geneigd is om elkaar de hand boven het hoofd te houden. Het Energie Bedrijf Nederland (EBN) volgde hun voorbeeld en bleek bereid een voorstelling uit te kopen.

Vanuit de politiek was er interesse van de kant van de SP en de PvdA. De SP kocht een voorstelling uit en de fracties van de PvdA nodigden ons uit het stuk te komen brengen in een kleine setting. Van de kant van het bestuur was men behoedzamer. René Paas, commissaris van de Koning in Groningen, wilde ons aanvankelijk financieel ondersteunen om op tournee te gaan, maar bleek bij nader inzien bevreesd, dat hij daarmee de contacten met Den Haag zou bemoeilijken.

Tijdens de tournee werden we regelmatig aangesproken door mensen uit de gaswereld en de politiek. Leden van de Speciale Commissie Mijnschade kwamen en ook de arbiters die optreden bij geschillen over bevestigingsschade bezochten de voorstelling. Een aantal van hen vertelden ons dat de voorstelling hun blik op de situatie heeft veranderd.

Verdieping en verbinding publiek

Samen met theaters die daarvoor in aanmerking kwamen, hebben we met penvoerder Het Zaantheater een aanvraag gedaan voor de 2P-subsidie, waaruit we het randprogramma konden financieren: de talkshows, de podcast en de tentoonstellingen.

De participerende theaters zijn ingebed in de regio en zorgden vaak voor interessante lokale gasten voor het verdiepingsprogramma: mensen die te maken hebben met de

energietransitie in het gebied, maar ook actiegroepen die zich zorgen maken over de gaswinning in de kleine velden. Andersom bracht Toneelgroep Jan Vos de landelijke en noordelijke partijen en hun schat aan kennis en informatie mee de theaters in. Zo profiteerde het publiek optimaal van een rijk, verdiepend programma op landelijk, noordelijk en lokaal niveau. Dit alles droeg bij tot een grote betrokkenheid bij de voorstelling en de aardbevingsproblematiek in Groningen.

Aanwas nieuw publiek

Voor Toneelgroep Jan Vos, die toneel brengt op locatie, betekende de schouwburgtournee met randprogramma een gelegenheid om kennis te maken met het meer reguliere theaterpubliek. En dat is zeker gelukt: veel mensen gaven aan dat ze Toneelgroep Jan Vos nog niet kenden en van plan zijn in de toekomst ons te volgen en vaker onze voorstellingen te bezoeken.

Tegelijk was de verwachting dat de achterban van Toneelgroep Jan Vos zou leiden tot een aanwas en verbreding van het publiek van de theaters. Er kwamen inderdaad veel bezoekers naar het theater die eerder naar de locatievoorstellingen van Toneelgroep Jan Vos zijn geweest. Ook kwamen er mensen die niet direct theater-minded zijn af op het thema van de voorstelling en de talkshows. Tijdens het Theaterfestival trok de voorstelling volgens artistiek leider Jeffrey Meulman een ander publiek dan de reguliere festivalbezoekers. In Groningen was, volgens programmeur Henk Kuipers, een aanzienlijk deel van het publiek niet vaak in de schouwburg geweest. Hij kon dat aflezen aan de vele mensen die de weg in de schouwburg niet konden vinden. Van de overige theaters kregen we te horen dat het publiek van onze voorstelling, volgens hun marketing analyses, voor gemiddeld 20% bestond uit bezoekers, die nog niet eerder in hun theater waren geweest.

H4. Publiciteit

Mirjam van der Heide heeft het publiciteitsplan voor Gas op locatie in 2018 gemaakt en ook deels uitgevoerd. Met haar hebben we dit jaar wederom de PR voor de theatertournee van GAS gedaan. De samenwerking met de schouwburgen was voor ons een nieuwe ervaring, Het is ons opgevallen dat er grote verschillen zijn in de benadering en investering van de marketingafdeling van de verschillende schouwburgen. Sommige schouwburgen waren erg enthousiast en gaven de voorstelling veel aandacht in hun eigen communicatie, bij anderen ging dat moeizamer.

We hebben veel zelf gedaan. We zijn actief geweest op de socials, we hebben een landelijke radiocommercial uitgezonden via Ster & Cultuur en met de talkshows hebben we veel nieuwswaarde gegenereerd.

Tijdens de tournee hebben we met succes geïnvesteerd in de uitbreiding van het aantal inschrijvingen op onze nieuwsbrief. Om de maand hebben we een nieuwsbrief gestuurd, vooral over de ontwikkelingen rondom GAS en deze werden goed gelezen met een click-open rate van gemiddeld 50 %.

We hebben voor de voorstelling GAS meerdere positieve artikelen en recensies in regionale en landelijke kranten gehad. Er zijn een aantal radio-interviews geweest met de schrijver Tjeerd Bischoff en we hebben met de talkshows bijgedragen aan de actuele discussie over de aardbevingsproblematiek.

Website en socials

Onze website is in 2019 vernieuwd zodat we beter in kunnen spelen op wijzigingen en meer informatie met het publiek kunnen delen. Actueel nieuws en het digitale archief van Toneelgroep Jan Vos is permanent te raadplegen op www.toneelgroepjanvos.nl. Hier treft de bezoeker het complete overzicht van de activiteiten die door Toneelgroep Jan Vos zijn opgezet, nieuwsberichten en het archief. Daarin zijn de projecten terug te vinden, waarbij de makers van de Toneelgroep Jan Vos betrokken zijn geweest.

Geregeld dient de site ook als verlengstuk van de voorstellingen. Zo hadden we een podcast ter voorbereiding van een bezoek aan GAS, plaatsten we audioverslagen van de talkshows en gesprekken met onze gasten op de website, maar ook artikelen die we relevant vonden voor de thematiek van de voorstelling.

Dit jaar is ook de achterkant van de website van Toneelgroep Jan Vos vernieuwd en nu kunnen we de bereikgegevens goed meten. Er zijn in de maanden september t/m december 14.594 bezoekers geweest, die gemiddeld 2 pagina's bezochten en daar anderhalve minuut verbleven. De navigatie van de website is helder en doeltreffend en onze bezoekers kunnen dus snel de benodigde informatie vinden. Verder communiceren we met onze nieuwsbrief en aan het einde van 2019 had Toneelgroep Jan Vos 4.200 abonnees. Op Facebook plaatsen we berichten over Jan Vos achter de schermen en hebben we bijna 1.500 volgers. Er zijn ook nog ruim 1.000 volgers op Twitter en we zijn actief op Instagram.

Zie voor een indruk van de gegenereerde publiciteit rondom GAS verder de bijlagen

- Nieuwsberichten rondom de talkshows
- Publieksreacties
- Recensies GAS

H5. Partners

De voorstelling GAS was een coproductie met het Noord Nederlands Toneel (NNT). Zij droegen financieel en op marketinggebied bij aan het project en in de toekomst gaan we vaker met hen coproduceren.

Voor ons was de samenwerking met de journalisten van de NOS voor de redactie en uitvoering van de talkshows zeer interessant. Zowel om hun manier van werken van nabij te kunnen volgen, als vanwege hun vele contacten. In de toekomst zullen we vaker met hen gaan samenwerken en in 2020 zal Margriet Brandsma zitting nemen in onze RvT.

Voordat de schouwburgtournee begon, hebben we een speciale leesvoorstelling gedaan voor de PvdA-fracties uit de Eerste en Tweede Kamer en het Europe Parlement. Daarnaast heeft de SP een voorstelling uitgekocht en haar leden daarvoor uitgenodigd.

De samenwerking met de Gasunie en het EBN was verrassend en naar alle waarschijnlijkheid eenmalig, omdat ze puur verbonden was aan dit onderwerp. Ditzelfde geldt het intensieve contact dat we onderhielden met het Groninger Gasberaad.

Voor de verkoop van de voorstellingen voor 2019 in de theaters zijn we gaan samenwerken met impresariaat Kik Productions uit Utrecht en dit zullen we ook in de toekomst blijven doen.

H6. Prestatieoverzicht

De activiteiten

Jaar	Overzicht van activiteiten	Aantal	Aantal bezoekers
2019	Voorstelling GAS	48	13.885
2019	Talkshow Gasterij de Toekomst	15	1.216
Totaal		63	15.101

Spreiding

De subsidietoekenning van het Fonds Podiumkunsten gaat gemiddeld uit van (minimaal) 65 voorstellingen per jaar. Hiervan dienen minimaal 62 voorstellingen buiten de standplaats te worden gespeeld:

Jaar	Overzicht van activiteiten	In standplaats	Buiten standplaats
2019	Voorstelling GAS	1	47
2019	Talkshow Gasterij de Toekomst	0	15
Totaal 2019		1	62

Te behalen eigeninkomstenquote (EIQ)

Als minimumeis voor de eigen inkomsten dient 30% van de door het FPK toegekende subsidie te worden gerealiseerd (zie brief FPK met kenmerk 155248908/HON/01082016). Jan Vos heeft daar in 2019 ruimschoots aan voldaan:

Jaar	Ontvangen subsidie FPK	Te realiseren	Gerealiseerde inkomsten	Verschil
2019	253.533	76.060	544.191	468.131

Zakelijk beleid en financiële positie

Binnen het segment van de theatersector waarin Toneelgroep Jan Vos opereert, is de groep uniek en succesvol. Uit bovenstaand prestatieoverzicht blijkt dat Toneelgroep Jan Vos goed in staat is om aan de gestelde subsidievoorwaarden te voldoen met een eigen inkomstenpercentage van 64,79 % en we hebben in 2019 goed gepresteerd op het gebied van sponsoring door de bijdragen van Gasunie, EBN en SP. Daarnaast hebben we een coproductie-bijdrage ontvangen van het NNT van € 60.000,-. Toch vielen de inkomsten uit kaartverkoop soms tegen, zoals tijdens het Theaterfestival en in een schouwburg waar we op eigen risico stonden. Ook hebben we niet veel inkomsten uit de partage boven de garantiesom gehaald.

Zoals bekend sloot Toneelgroep Jan Vos het boekjaar 2018 af met een negatief eindsaldo van € 163.985,-. Gelukkig hebben het VSBfonds en Bankgiroloterij/St Doen willen investeren in de professionalisering van Toneelgroep Jan Vos. Het VSB-Fonds geeft in 2019 en 2020 een bijdrage van € 75.000,- per jaar en Bankgiroloterij/St Doen draagt bij met respectievelijk € 35.000,- en € 15.000,- per jaar. Hiermee hebben wij de broodnodige investeringen in de professionalisering van de organisatie kunnen financieren.

Daarnaast lopen we door de succesvolle theatertournee in 2019 een gedeelte van het tekort in. Het positieve exploitatieresultaat van 2019 is € 65.035,- en daarmee komt het eigen vermogen uit op € 98.950,- negatief. Jeroen van den Berg en Tjeerd Bischoff zullen beide € 35.000,- aan uitstaande facturen omzetten in een langlopende lening aan de stichting, om de liquiditeit van de Stichting te verbeteren. Dit is gedaan met goedkeuring van de RvT en de accountant. Jeroen en Tjeerd zijn zich bewust van het risico dat zij daarmee lopen op derving aan inkomsten, maar zij zien dit als een investering in Toneelgroep Jan Vos, die in de toekomst kan worden terugbetaald.

Dekking

Doordat de inkomsten in 2019 voornamelijk bestonden uit garantie met partage of uitkoopsommen van de theaters was de dekking voor een groot gedeelte zeker.

Financiële positie

Op basis van de huidige balanspositie is de liquiditeit 0,52 en de solvabiliteit 0,57. Op basis van afspraken met crediteuren kan de stichting aan haar verplichtingen voldoen. Het VSB-fonds en Bankgiroloterijfonds/Stichting Doen steunen Toneelgroep Jan Vos ook in 2020 ten behoeve van versterking van de organisatie.

Fondsenwerving

Ondanks dat we het goed doen en veel publiek trekken, is Toneelgroep Jan Vos afhankelijk van subsidiëring door het FPK en andere fondsen. In 2019 hebben we veel aandacht besteed aan de fondsenwerving voor het project Fortuyn! Dat bleek een traject met haken en ogen. Veel fondsen waren huiverig door de politieke thematiek van het stuk. Toch hebben we € 69.000,- uit private fondsen toegezegd gekregen. Daarnaast hebben we gelukkig het Luxor Theater en Theater Walhalla in Rotterdam bereid gevonden met ons samen te werken, zodat we toch deze voorstelling kunnen realiseren.

Voor de tournee van GAS zijn in 2019 geen extra fondsen geworven, maar gelukkig hebben we wel sponsors weten aan te trekken. Alleen voor het uitgebreide randprogramma rondom GAS hebben we een 2P-subsidie ontvangen.

H7. Bedrijfsvoering

Bedrijfsvoering

Toneelgroep Jan Vos heeft twee kantoren. Het artistieke team is gevestigd in Rotterdam en sinds de zomer hebben we in Zaandam een kantoor/opslag. We komen als bestuur/directie wekelijks samen om te vergaderen. Uit de notulen van deze organisatie-vergaderingen worden bestuursbesluiten gedestilleerd. Deze bestuursbesluiten worden in een apart document bijgehouden. Daarnaast houden we eens per maand een bestuursvergadering, waar de bestuurszaken van de stichting apart besproken worden.

Toneelgroep Jan Vos had in 2019 vier medewerkers in vaste dienst, dan wel op een tijdelijk contract. Daarnaast zijn er wat betreft de dagelijkse bedrijfsvoering twee artistiek leiders verbonden aan Stichting Toneelgroep Jan Vos, op parttime basis. Per project worden de medewerkers aangenomen, dan wel tijdelijk gecontracteerd. Het gaat hierbij om acteurs, technici, productiemedewerkers en publiciteitsmedewerkers.

Risico's

Het risico op tegenvallende inkomsten uit kaartverkoop dekken wij de komende jaren af door de voorstellingen die daarvoor geschikt zijn, ook op een tournee langs de theaters te sturen. Op die manier hebben we ook gegarandeerde inkomsten. Daarnaast streven wij naar zoveel mogelijk langdurige relaties met fondsen. Bij tegenvallende inkomsten van aangevraagde projectsubsidies passen wij onze plannen aan.

We zijn een kleine organisatie en de kern bestaat uit 4 personen. Het risico bestaat dat een van die personen vertrekt en de taken over de andere moeten worden verdeeld; dit zou een te grote belasting zijn. Kans van optreden is klein, want we werken met gedreven mensen en hebben mooie ambities en plannen. Het risico van uitval van een de teamleden wordt afgedekt met een ziektekostenverzekering, waarmee vervanging zou kunnen worden ingehuurd voor de praktische zaken. Verder worden alle zaken aangaande de stichting en de projecten in gezamenlijkheid besproken en beslist, zodat de continuïteit gewaarborgd is.

We zijn qua financiën bij locatieprojecten sterk afhankelijk van kaartverkoop en additionele fondsen. Het risico is dat de kaartverkoop tegenvalt. Dit vereist waakzaamheid t.o.v. de begroting.

Wij vragen voor 2021-2024 de structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten weer aan en ook bij de gemeente Rotterdam hebben we een aanvraag lopen voor het Cultuurplan 21-24. Verder hebben we goede contacten met andere fondsen als stichting Doen en het VSB-fonds. Daarnaast vinden wij coproductanten als het NNT en werken wij samen met partners als Luxor.

Per project worden er lokale partners gezocht en ook daar komen sponsorinkomsten en bv. provinciale subsidies uit voort.

Naast de inkomsten uit kaartverkoop ontvangen we ook uitkoopsommen of garantiebedragen van de theaters waar we spelen. Op deze manier hebben we een zeer diverse mix van inkomstenbronnen.

Code Cultural Governance

Toneelgroep Jan Vos onderschrijft de Code Cultural Governance (CCG) en volgt de daaraan verbonden aanbevelingen. De Stichting heeft een Raad van Toezicht-model waarbij het bestuur met regelmaat verantwoording aflegt aan de RvT. Bestuur en RvT zijn zich bewust van hun verschillende rollen. De invulling van de CCG is als volgt:

1 De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren

Toneelgroep Jan Vos maakt voorstellingen over actuele onderwerpen, die hoofd en hart beroeren. We laten zien hoe maatschappelijke en economische processen inwerken op het alledaagse leven van mensen. We brengen artistiek hoogwaardig toneel voor een breed en

divers publiek. En bij alles wat wij doen, staan de mensen over wie we in ons werk vertellen centraal.

We ontwikkelen onze voorstellingen in samenwerking met maatschappelijke partners en individuen die bij het onderwerp betrokken zijn en spelen op locatie. Als de belangstelling breed is - wat tot nu toe elke keer het geval was - maken we daarna een tournee langs theaters voor het publiek elders in het land.

Middels diverse randprogramma's dragen wij verder bij aan de beleving van onze theaterstukken en aan een open en breed gedragen discussie rondom de onderwerpen die in onze voorstellingen aan de orde komen.

2 De organisatie past de principes van de Code Cultural Governance toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe óf leg uit)

Centraal bij alles wat wij doen, staat ons doel om voorstellingen te ontwikkelen vanuit een positie middenin de maatschappij, waarbij we veel partijen en partners betrekken. Essentieel daarvoor is een open en integrale bedrijfscultuur naar buiten toe, met oog voor de belangen van anderen, maar ook intern. De principes van de CCG zijn daarbij leidend.

3 Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremming, vermijden ongewenste belangenverstremming en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen

Wij werken met het Raad van Toezicht model. In ons RvT reglement en ons bestuurs/directie reglement staan een aantal paragrafen die gericht zijn op het voorkomen van belangenverstremming en hoe om te gaan met tegenstrijdige belangen.

In de statuten van de stichting zijn nog geen artikelen over dit onderwerp opgenomen. In overleg met Peter Swinkels en Pauline Beran, twee toekomstige leden van onze RvT met veel know-how op dit gebied, zijn we op dit moment bezig om onze statuten bij te werken, op zo'n manier dat ze beter voldoen aan de CCG, ook op dit gebied.

In de praktijk hebben we nog niet te maken gehad met zaken waarin strijdige belangen of belangenverstremming een rol speelde, maar we zijn daarop alert.

4 Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar

Er is een regelmatige reflectie op de samenwerking tussen de RvT en het bestuur van de Stichting, waarbij ook de taakverdeling en de onderlinge verantwoordelijkheden en bevoegdheden onderwerp van gesprek zijn met als leidraad de CCG, zoals die is opgesteld in 2019.

5 Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie

Het bestuur van Stichting Toneelgroep Jan Vos bestond in 2019 uit de drie kernleden van de toneelgroep: Tjeerd Bischoff, Jeroen van den Berg en Judith Huizing. Gezamenlijk namen zij de beslissingen over de bedrijfsvoering. Ondanks het feit dat we een kleine organisatie zijn, hebben we gekozen voor het RvT-model, waarbij wij als initiatiefnemers van de groep zelf het bestuur zijn. Deze vorm doet recht aan de verantwoordelijkheid die wij willen nemen voor onze activiteiten.

6 Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie

Wij houden ons aan de CAO Toneel en Dans en naast een aantal mensen in een (tijdelijk) dienstverband, worden ook de zelfstandigen conform deze tarieven betaald.

Bij iedereen die bij ons werkt, wordt er zorgvuldig op toegezien dat de daadwerkelijk gemaakte uren en de betaling niet te ver uit de pas gaan lopen. Er wordt gelet op de werkdruk en bij evaluaties wordt daar ook altijd naar geïnformeerd.

Bij het produceren gaan we prijsbewust te werk en zijn er met de creatief verantwoordelijken vaste budgetten afgesproken. Er wordt zorgvuldig omgegaan met geld bij het doen van aankopen en uitgaven. We hebben een opslag voor kostuums, rekwisieten en decors en kunnen de materialen van de voorstellingen zodoende blijven gebruiken.

7 De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit

De leden van de RvT nemen hun taak zeer serieus en er is regelmatig contact, ook buiten de vergaderingen. In de vergaderingen met het bestuur spreken zij vrijuit. Kritische vragen en lastige punten worden niet geschuwd. Zij zien erop toe dat het bestuur op een verantwoorde wijze haar werk uitvoert en geven advies op alle punten waar zij dat nodig achten.

8 De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid

De huidige RvT bestaat uit twee leden, omdat Toneelgroep Jan Vos een beginnende en kleine organisatie was. Nu we wat verder zijn en onze omzet en organisatie is gegroeid, wordt er in gezamenlijkheid tussen RvT en bestuur gewerkt aan uitbreiding van de RvT per 2020. Daarbij streven we ernaar om op een aantal gebieden expertise en ervaring in huis te halen, die een aanvulling is op de reeds aanwezige kennis. We zijn in gesprek met journalist Margriet Brandsma (vanwege haar grote maatschappelijke netwerk), met jurist Pauline Beran (vanwege haar juridische ervaring juist in de culturele sector) en met voormalig schouwburgdirecteur Peter Swinkels (vanwege zijn kunde oa. op financieel terrein en kennis van het culturele werkveld)

COVID-19 crisis

Toneelgroep Jan Vos heeft in boekjaar 2020 hinder van de crisis rondom het COVID-19 virus en de bijbehorende maatregelen vanuit de overheid die vanaf maart gelden. Wij hebben voor komend jaar twee projecten begroot die niet of in een andere vorm doorgang kunnen vinden en dat heeft uiteraard ook gevolgen voor onze financiële situatie. De eigen opbrengsten en bezoekersaantallen zullen aanmerkelijk lager uitkomen dan begroot.

Ten tijde van dit schrijven lijkt het er op dat we beide projecten geheel of gedeeltelijk repeteren en alleen het project Grond in 2020 (deels) kunnen spelen. Grond, is een kleinschalig locatieproject, dat gespeeld gaat worden in boerschuren. De kans dat we deze voorstelling nog in 2020 kunnen uitvoeren, is zeer wel aanwezig omdat we niet afhankelijk zijn van de beschikbaarheid van theaterzalen. De uitvoering van Fortuyn, dat in september in het Oude Luxor gespeeld zou worden, wordt vrijwel zeker een jaar uitgesteld. Onze coproducent Luxor blijft ook in 2021 financieel en operationeel betrokken bij het project Fortuyn! en we gaan met hen de mogelijkheden voor de uitvoering van dit project verder uitwerken.

Om toch onze financiële verplichtingen tegenover medewerkers zoveel mogelijk na te komen, willen we voorbereiding en uitvoering van onze projecten loskoppelen in de tijd. We bereiden onze projecten voor en repeteren ze in 2020 ook een aantal weken, maar de eindmontage en de uitvoering vindt pas plaats als we zeker weten dat de voorstelling doorgang kan vinden. Voor de afhandeling van de verplichtingen die reeds zijn aangegaan met acteurs en crew blijven we binnen onze mogelijkheden vasthouden aan de Fair Practice Code en zoeken wij gezamenlijk naar oplossingen.

Begroting 2020

Zoals reeds beschreven staan er twee projecten in 2020 op de planning, waarvan de uitvoerbaarheid op dit moment niet zeker is i.v.m. de COVID-19 crisis en dit heeft gevolgen voor onze jaarbegroting. De inkomsten uit kaartverkoop die we gepland hadden, hebben betrekking op de maanden juli, augustus en september. Er moet nog bekeken worden of we voor deze maanden in aanmerking komen voor het Noodfonds van de overheid.

Als we wel repeteren en de aanmaakkosten van de voorstellingen voor een groot deel in 2020 opnemen, dan zouden we uitkomen op een positief exploitatieresultaat van € 65.078,-. Het negatieve eigen vermogen zal dan uitkomen op - € 33.872,- en zoals eerder gezegd wordt de liquiditeit gegarandeerd door leningen van Tjeerd Bischoff en Jeroen van de Berg.

Kostenbesparingen, uitstel van voorbereidende werkzaamheden en diverse maatregelen van de overheid ter ondersteuning van bedrijven en zzp'ers geven de stichting mogelijkheden om de lasten tijdelijk te verlagen. Er van uitgaande dat de toegezegde subsidies wel zullen worden uitgekeerd en we met alle partijen tot redelijke afspraken kunnen komen, verwacht de stichting dat zij haar activiteiten in 2020 kan blijven voortzetten.

H8. Financieel jaarverslag 2019

Zie bijlage geaccordeerd verslag van Buro Zaken.

Bijlagen - Nieuwsberichten

<https://nos.nl/artikel/2301678-wiebes-in-groningen-hadden-we-tien-jaar-eerder-moeten-ingrijpen.html>

<https://nos.nl/artikel/2316622-groningse-commissaris-kabinet-rekte-bewust-gaswinning-met-serie-onderzoeken.html>

<https://www.rtvnoord.nl/nieuws/217233/Kritiek-op-Nationaal-Programma-Groningen-krijgt-hier-geen-betere-toekomst-van>

Een urgente voorstelling voor iedereen

Er zijn maar weinig locatievoorstellingen die het schoppen tot de officiële juryselectie van het Nederlands theater Festival. 'Gas' is een uitzondering: de voorstelling ging vorig jaar in première op locatie in de buurt van Slochteren, het epicentrum van de gaswinning, en gaat nu op theatertournee als een van de 'allerbeste voorstellingen van het seizoen'.

Voor de acteurs is het even wennen om vanuit het Groningse platteland in het rode pluche te belanden, vertelt Maarten Wansink (de journalist) vooraf, maar de actuele kroniek die schrijver Tjeerd Bischoff en regisseur Jeroen van den Berg schetsen in 'Gas', blijkt ook in de schouwburg uitstekend tot zijn recht te komen. Het is een (inter)nationaal drama, waarin de geschiedenis van de afgelopen zestig jaar in drie episoden wordt verteld. Op slimme wijze zijn alle betrokkenen – de staat, de NAM, Shell en Esso, de activeerders en een aantal van de slachtoffers – met elkaar verweven in een persoonlijke familietragedie.

In de drie delen van elk een uur staat Hotel Boelens in Hoogezand-



Scène uit 'Gas'.

FOTO DAPHNE VAN DE VELDE

Sappemeer centraal. In het eerste deel dat in 1960 speelt, wordt het gas ontdekt en lijkt de hoteleigenaar (Helmert Woudenberg) te gaan profiteren van de nieuwe klandizie. Zijn jongste dochter wordt zwanger van een NAM-ingenieur; uiteindelijk besluit de oudere zus (Trudi Klever) zich over

het kind te ontfemen. Daarmee doet ze afstand van haar fantasieën om een nieuw leven te beginnen en trouwt ze met haar activistische jeugdvriend Geert. In het tweede deel (1978) zucht Groningen onder de fabriekssluitingen en wordt in het hotel een manifestatie gehouden onder het motto 'Groningen

Theater Recensie

'Gas', door Toneelgroep Jan Vos i.s.m. Noord Nederlands Toneel. Regie: Jeroen van den Berg. Bijgewoond in het Internationale Theater te Amsterdam. Nog te zien in o.m.: Stadstheater, Zoetermeer (2/10); Schouwburg, Haarlem (3/10); Figi, Zeist (5/10); De Meerse, Hoofddorp (14/11); de Purmaryn, Purmerend (19/11); De Vest, Alkmaar (28/11); Zaantheater, Zaandam (13/12). www.nnt.nl

geen wingewest'. Inmiddels is de baby opgegroeid tot een nukkige puber van 17 die er dan pas achter komt wie haar werkelijke ouders zijn. Het derde deel speelt zich af in 2014 als de bevingen zorgen voor slapeloze nachten, net als de slappende procedures om de schade vergoed te krijgen. Dan besluit een van de gasten van Hotel Boelens een daad te stellen.

Gaswinning

'Gas' is een toegankelijke productie, waarin de politieke, maatschappelijke en economische impact van de gaswinning duidelijk wordt, juist omdat deze zo intensief is gekoppeld aan het wel en

wee van de personages. De humor is nuchter en lekker Gronings, het spel is overtuigend en de herkenbaarheid groot. In fraaie dialogen worden de diverse wereldbeelden soms schrijnend duidelijk tegenover elkaar gesteld. Knap, hoe de voorstelling laat zien, zonder nadrukkelijk positie te kiezen, hoe schandelijk er is omgesprongen met de inwoners van Groningen en hoe ze vervolgens totaal vastlopen in de bureaucratie van huizendokters en dialoogtafels. Knap ook hoe 'Gas' absoluut geen simpel pamflet is geworden, maar een actuele en urgente voorstelling voor iedereen.

Margriet Prinssen



In 'Gas' runnen steracteur Helmert Woudenberg en Trudi Klever een hotel op de gasbel.

FOTO DAPHNE VAN DE VELDE

'Gas gaat iedereen in Nederland aan'

José Pietens

Zaandam ■ Toneelgroep Jan Vos, sinds kort gevestigd in Zaandam, speelt 13 december in het Zaantheater de voorstelling Gas. Schrijver Tjeerd Bischoff verwerkte de geschiedenis van de gaswinning in Groningen in een fictief verhaal over een hotelfamilie. Voorafgaand aan de voorstelling is er een talkshow over de gaswinning én de overgang naar gasloos leven.

Gas begon als locatietheater in het aardbevingsgebied, maar trekt sinds dit najaar ook langs Nederlandse schouwburgen. „Gas gaat ons allemaal aan. Onze welvaart is gebouwd op gasgeld. De problemen die zijn ontstaan door gaswinning zijn dus ook een nationaal probleem”, zegt Bischoff. De schrij-

ver baseerde het stuk op grondig onderzoek en vele interviews met betrokkenen. „Gas is vooral een universeel verhaal over een familie, het leven en de liefde. De gasbel heeft invloed op die levens, maar er valt ook heel veel te lachen.”

Talkshows

Over enkele verhalen die niet in het stuk pasten vertelt hij in de veertien talkshows die de toneelgroep organiseert met Reinalda Start, Heleen Ekker en Margriet Brandsma. De drie NOS-journalisten - én schrijvers van het boek 'De gaskolonie' - interviewen in het Zaantheater Marjan Minnesma (directeur van stichting Urgenda), Jaspert Verplanke (programmamanager gasloze wijk in Purmerend), Eelco Eikenaar (gedupeerde uit Groningen met gaswinning in zijn

portefeuille) en wethouder Klaas Valkering van Bergen (een van de vijftien Nederlandse gemeenten die protesteren tegen het versnelde winnen van aardgas bij kleine velden).

De eerste talkshow haalde dit najaar meteen het nieuws. „Minister Eric Wiebes zei dat de gaswinning te lang is doorgeslagen en dat de overheid tien jaar geleden al had moeten ingrijpen. Dit is een belangrijke erkenning vanuit het Rijk. Dit kan gevolgen hebben bij de parlementaire enquête naar de gaswinning, die in 2020 begint. Naar aanleiding van Wiebes' uitspraak kregen wij vanuit de gaswereld veel afzeggingsen. Men is bang om verkeerde dingen te zeggen.”

Bischoff had tijdens zijn eigen onderzoek al moeite in gesprek te komen met bestuurders uit de

Voorstelling en talkshow over gaswinning

gaswereld. „Uiteindelijk sprak ik er een paar. Eentje zei, vrij achteeloos: 'Voordat we met een minister praten, gaan we eerst snuffelen om te zien of we hem kunnen omkopen'. Daár stond ik echt met mijn oren van te klapperen.”

Vlek-op-vlekverhaal

Omdat de gaswinning een vlek-op-vlekverhaal is, kregen zijn oren nauwelijks rust. Waarschuwingen voor aardbevingen werden wegge-

wuïd, berekeningen over bodemdaling werden vermoedelijk onder de pet gehouden, beloftes over het terugdraaien van de gaswinning werden niet nagekomen en burgers moesten zelf met de grote NAM aan de gang voor schadevergoedingen. „Normaliter ga je genuanceerder denken wanneer je je in een kwestie verdiept, maar bij dit onderwerp gebeurde juist het tegenovergestelde. Ik ben enorm kwaad geworden. Als de financiële belangen van bedrijven en overheid zo groot zijn als bij de gaswinning, dan worden de belangen van de burger genadeloos aan de kant geschoven. Echt ontluisterend.”

13/12: 'Gas' door Toneelgroep Jan Vos i.s.m. Noord Nederlands Toneel. Aanvang 19.30 uur. Aanvang talkshow 18 uur. Kaarten via www.zaantheater.nl.

Groningen, dat zijn wij allemaal

Met GAS dompelt Toneelgroep Jan Vos het publiek onder in meer dan alleen het verhaal van de gaswinning in Groningen. De familiechroniek laat zien hoe mensen door het leven onder de voet worden gelopen. Wat volgens schrijver Tjeerd Bischoff niet alleen tragiek oplevert: „Er zit veel humor in de dagelijkse realiteit“.

Ingrid Bosman

Hotel eigenaar Andries Boelens is bevangen door hebzucht. Hij zint op een manier om zijn gasten van de NAM zover te krijgen dat ze proefboringen gaan doen op het stukje land dat hij bezit. De hotelier beseft dat hij sterkere troeven in huis heeft dan zijn hoekige zelf. Boelens vraagt zijn dochters Betre en Aukje om met de mannen van het gas aan te pappen. „Gewoon een beetje gezellig doen.“ Een aansporing die voor hem en zijn dochters grotere gevolgen zal hebben dan de gaswinning.

Menig Groninger werd door goudkoorts aangestoken toen de omvang van de gasbel in het noorden van het land zich aftekende. Schrijver Tjeerd Bischoff schiet in de lach wanneer hij erover vertelt. Omdat het laat zien dat niets menselijks de Groningers vreemd is. Want behalve over de maatschappij, het economische systeem en de politiek zegt de catastrofes van de gaswinning misschien nog wel het meest over de menselijke natuur.

„Er wordt een schat ontdekt, natuurlijk gaan we graven, joepie, wat zijn we blij! Zelfs aardbevingen worden zo lang mogelijk genegeerd. En als dat echt niet meer kan laten degenen met de grootste belangen hun bikkelharde gezicht zien.“

Maar met een aanklacht houdt je mensen niet drie uur lang op het puntje van hun stoel. En dat was wat er gebeurde toen GAS afgelopen seizoen werd gespeeld in een telkens uitverkocht mobiel theater, midden in het aardbevingsgebied. Mede dankzij de tekst van Bischoff, die de op een ramp uitgegane gaswinning vervlocht met het leven van drie generaties van de hotelfamilie Boelens. In drie delen schetst de familiechroniek nu in theaters in het hele land de opkomst, hoogtijdagen en neergang van 'het gas'. En vooral: wat dat betekende voor de levens van gewone mensen.

Grote verwachtingen

Als vooruitgeschoven posten van de lonkende welvaart wacht de mannen van de NAM in 1960 nog een warm welkom in het hotel. In 1978 is het



glashelder dat de Groningers kunnen fluiten naar enig profijt. Deel drie speelt zich af in 2014, wanneer de schade zich in volle omvang heeft openbaar. En ondertussen woedt ook binnen de familie Boelens een strijd tussen blind geloof, twijfel en teleurstelling. Bischoff: „Dit is ook de geschiedenis van de welvaartsstaat. Het gaat over naïviteit en grote verwachtingen die niet worden ingelost.“

Dat ze een voorstelling over 'Groningen' zouden maken stond vast sinds het gezelschap met de voorstelling *Mansholt* door het noorden reisde. Regisseur Jeroen van den Berg speelde al langer met het idee: zijn

▲ Het leven van hotelfamilie Boelens wordt bepaald door gas.

FOTO REYER BOMER

“Soms hoor je een verhaal dat bij wijze van spreken een kant-en-klare scène is

alle tijdvakken en geleidingen. „De fantasie schiet snel tekort. De werkelijkheid is heel intens en rijk, en vaak toch weer anders dan je denkt. Die gesprekken zijn dankbaar voor een schrijver. Soms hoor je een verhaal dat bij wijze van spreken een kant-en-klare scène is.“ Al werd het lastiger naarmate hij de actualiteit naderde. „De eerste tijdvakken zijn geschiedenis, daartoe kun je makkelijker verhouden.“

Steeds radicaler

Wat hij in het nu aantrof deed zijn wereldbeeld kantelen. „Meestal wordt je genuanceerder als je je ergens in verdiept, maar ik werd steeds radicaler. Ik kwam erachter dat ik in een andere wereld leef dan gedacht. Hoe enorm de belangen en bedragen zijn die hiermee zijn gemoeid, hoe diep de overheid daarin zit en hoe weinig controle daarop is.“ Het speelt op meer plekken, stelt hij vast. „Neem Schiphol. In hoeverre houdt de overheid zich aan haar eigen regels?“

Het kostte soms moeite om de activist die in hem opstond te beteugelen. „Je wilt de barricaden op. En er waren dingen die ik heel graag nog verder wilde uitzoeken.“ Maar er moest een toneeltekst komen, geen journalistieke primeur of politiek manifest.

Bovendien wilde Bischoff ook ruimte bieden aan de overtuigingen van de mensen aan de kant van de NAM. Wat nog niet meeviel. „Soms was het teleurstellend waar ze mee kwamen. Dan merkte je ook hoe mensen in de koker van hun eigen gelijk kunnen zitten.“

Verkeerde boortoren

Vóór alles wilde Tjeerd Bischoff lucht en humor in het verhaal brengen.

„De mensen in Groningen zijn al kwaad genoeg.“ Eigenlijk kan hij niet eens anders, maakt hij duidelijk. „Ik zoek het graag in de combinatie van het grote en het kleine. En op de een of andere manier val ik altijd voor de dagelijkse realiteit. Daar zit veel humor in.“

In GAS zit een scène waarin het hotel in gereedheid wordt gebracht voor een protestbijeenkomst onder het motto 'Groningen geen winge-west'. Bischoff: „Dan ben je bezig met grote idealen en ga je ondertussen ruzie maken over de vraag of er cake of koek bij de koffie moet. Of je klimt in de verkeerde boortoren, zoals de communist Geert doet. Dat laatste is echt gebeurd. Voor dat soort contrasten heb ik een zwak. Het maakt het voor mij ook meteen toneel.“

■ GAS, met o.a. Helmer Woudenberg, Trudi Klever, Stefanie van Leersum en Maarten Wansink. Te zien: 9 oktober Zwolle, 11 oktober Wageningen, 19 oktober Emmeloord, 24 oktober Doetinchem, 25 oktober Nijmegen, 30 oktober Hardenberg, 1 november Enschede, 13 november Winterswijk, 15 november Steenwijk, 6 december Deventer. toneelgroepjanvos.nl

'GAS' zit er op, nu de ellende nog

Zaterdag was in Groningen de laatste voorstelling van GAS van Toneelgroep Jan Vos, over de ondergang van een Gronings familiehotel. Dank NAM, dank overheid. Een terugblik met de makers, én de constatering bij de talkshows vooraf dat tussen politiek en bewoners nog een diepe kloof gaapt.

ERIC NEDERKOORN

Groot is het contrast. GAS, de zaterdag in Groningen afgeronde voorstelling van Toneelgroep Jan Vos, is een groot succes geworden. Negentig speeldagen, veel publiek en gouden recensies. Maar het thema, de ondergang van Groningers door de gaswinning, is nog lang niet uitgespeeld. Er moet nog veel gebeuren voor een happy end.

Vrijdag en zaterdag waren voorafgaand aan de laatste twee voorstellingen ook de laatste van in totaal vijftien meegerisde talkshows, in de foyer van de Stadsschouwburg, geleid door Margriet Brandsma, Heleen Ekker en Reinalda Start, schrijfters van het boek *De Gaskolonie*. Ze zaten vol (vrijdag) respectievelijk bomvol (zaterdag). Vrolijk werd je er niet van.

Op vrijdag kreeg oud-gedeputeerde en huidige PvdA-kamerlid William Moorlag de vraag waarom de versterking van door de aardbevingen getroffen woningen en de schadeafhandeling nog steeds strandt in wiebetaalt-wat (en waarom niet). „Dat geeft ook mij een machteloos gevoel”, antwoordde hij. Daarna kwam het Nationaal Programma Groningen (NPG) à ruim 1 miljard ter sprake, bedoeld voor een structurele duw opwaarts van de provincie, dus niet voor de versterking en zo. Machteloze Moorlag herlanceerde nu maar eens zijn brug over de Eems, te betalen uit dat NPG.

Dat soort toekomstdromen prui-men gedupeerden niet, bleek in die foyer. Die willen nú uit de problemen worden getakeld. Die prachtige Groningse toekomst is iets voor later. De tegenstelling tussen bewonersbehoeften en de politieke aanbod kwam een avond later nog sterker naar voren. Commissaris van de Koning René Paas, een van de gasten, geloofde dat het helemaal goed komt en zingt mee met de 1,1 miljard aan toekomstmuziek, terwijl Susan Top van het Groninger Gasberaad vindt dat er een concreet versterkings- en afhandelingsplan aan dat bedrag had moeten hangen, om de acute nood te lenigen. Zoals de be-



Andries Boelens (Helmert Woudenberg) en zijn dochter Bette (Trudi Klever) worden toesproken door Shellman Herz (Maarten Wansink). FOTO DAPHNE VAN DE VELDE

'Als u haar zo kleineert kunt u nu vertrekken, meneer Paas'

sluitvorming nu loopt, zitten de bewoners en zij met lege handen, zonder invloed, zei ze. Toen Paas opmerkte: „Je moet jezelf niet zo klein maken”, kreeg hij de wind van voren. Een bezoeker veerde laaiend overeind. „Als u meent haar zo te kunnen kleineren, kun u nu vertrekken, meneer Paas.”

Tussen Paas en Top zat Marco Pastors, de vroegere aanvoerder van Leefbaar Rotterdam, die nu als topambtenaar met een soortgelijk Nationaal Programma de problemen in Rotterdam-Zuid атаqueert. Er zijn grote verschillen tussen een provincie en een stadsdeel, alleen al in politieke structuur. „Maar”, zei Pastors, „het grootste verschil is dat het bij ons wordt gedragen door corporaties, onderwijs en werkgevers, terwijl het hier een overheidsdingetje is.” Niet opbeurend bedoeld.

Tot zover de narigheid, vrolijk(er) waren zaterdagmiddag schrijver (en acteur) Tjeerd Bischoff en regisseur Jeroen van den Berg, in de aanloop naar hun finale. Zij hebben met cast en crew met GAS iets indrukwekkends neergezet. Het stuk werd zelfs geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival, als een van de beste van het seizoen. Omdat de techniek zaterdag na afloop meteen moest gaan afbreken, was er al vrijdag een slotborrel in café De Souffleur, naast de schouwburg. Dat werd feest, met liederen en al. Van den Berg: „Zoals 't is moeilijk bescheiden te blijven.” En klopt dat? „Totaal niet. Er zijn zat re-

lativerende factoren.” Bischoff: „Zoals de problemen om onze nieuwe ambities waar te maken.”

Dat zit zo. Ze bereiden *Fortuyn* voor, een stuk over een politicus die Den Haag op zijn kop zette. Van den Berg: „Tjeerd is van de nuance. Dus krijgen Fortuyn en Leefbaar Nederland een stem. We gaan dat niet wegzetten. Dan blijkt het ineens moeilijk voor subsidiënten om zich aan zo'n project te verbinden.”

Krankzinnig. GAS dan maar. Van dit succes hadden ze slechts kunnen dromen, toen ze in Ten Boer begonnen met de bouw van een verplaatsbaar theater. Na de reeks daar verhuisde de voorstelling naar Zuidlaren, om in het afgelopen najaar nog eens langs de schouwburgen te gaan. De groep nam al met al stevig een risico, financieel. „Het was span-

nend”, zegt Van den Berg. „In het begin zaten er tachtig mensen, terwijl er dat honderdvijftig hadden moeten zijn. Dan knijp je hem wel even.” Het kwam al snel goed. „Bij de eerste keer in het 'echte' theater, in Amsterdam, was het weer afwachten. Zou het binnen ook werken? We merkten al snel dat het publiek hetzelfde reageerde als in Groningen en Drenthe. Op sommige momenten na. Bij de term 'Dialogotafel' bijvoorbeeld werd in het Noorden meewarig gelachen.” (Gebeurde bij de slotvoorstelling inderdaad weer.)

Hoe hebben ze het hele proces ervaren? Bischoff: „We merkten een toenemende betrokkenheid met het lot van de Groningers. In Purmerend bleek de ellende van de Groningers een belangrijker argument om van het gas af te gaan dan bijvoorbeeld

het broeikas-effect.” Van den Berg: „Ik vond het mooi om veel mensen te hebben leren kennen, zoals Engbert Breuker, Susan Top, de vrouwen van de talkshow van wie we hoopten dat ze er één wilden presenteren maar steeds meededen. Er kleefde geen vluchtigheid aan dit project.”

De voorstelling verhaalde op tragikomische wijze over het lot van de familie Boelens, hoteluitbaters, vanaf de aardgasvondst in 1960 tot aan het door de aardbevingen getekende einde, in een gebied dat gaandeweg toch al gebukt ging onder fabriekssluitingen en werkloosheid. Bischoff: „Ik dacht op een zeker moment, wat een beroerde schrijver ben ik toch. Hotel Boelens bleek echt te hebben bestaan, in Wildervank. Wist ik niet. En er kwam een vrouw naar me toe die vertelde dat zij een nichtje had dat, net als in de voorstelling, was bezwangerd door een NAM-man. 'Het is mijn levensverhaal!', zei ze.”

De ware impact van GAS is voor de twee moeilijk te duiden. Van den Berg: „Wel heeft GAS veel mensen over de problematiek helpen nadenken. Bij de talkshow in Ede Wageningen gingen veel ingenieurs met elkaar in discussie. Was anders nooit gebeurd. De Gasunie was zo enthousiast dat die er uiteindelijk geld in hebben gestoken. Mooi toch?”

Het zit er op. „Het is ook mooi geweest”, zegt Van den Berg. Anderzijds is er de melancholie. „Je bent toch een reizende familie.” Die beridicht zich nu voor op nieuwe producties. Zoals *Fortuyn* dus, als ieder een bij zinnen komt. Bischoff: „En een over windmolens.” De NAM was tenminste nog een gemeenschappelijke vijand. „Bij windmolens ligt dat ingewikkelder”, beaamt de schrijver. Dat schreeuwt weer om zo'n talkshow.



Schrijver Tjeerd Bischoff (links) en regisseur Jeroen van den Berg, de makers van GAS van Toneelgroep Jan Vos. FOTO DVH

Wij zijn Groningers

Theater Met GAS dompelt Toneelgroep Jan Vos het publiek onder in meer dan alleen het verhaal van de gaswinning in Groningen. De familiekroniek laat zien hoe mensen door het leven onder de voet worden gelopen. Wat volgens schrijver Tjeerd Bischoff niet alleen tragiek oplevert: „Er zit veel humor in de dagelijkse realiteit”

Ingrid Bosman

Hoteleigenaar Andries Boelens is bevangen door hebzucht. Hij zint op een manier om zijn gasten van de NAM zover te krijgen dat ze proefboringen gaan doen op het stukje land dat hij bezit. De hotelier beseft dat hij sterkere troeven in huis heeft dan zijn hoekige zelf: Boelens vraagt zijn dochters Bette en Aukje om met de mannen van het gas aan te pappen. „Gewoon een beetje gezellig doen.” Een aansporing die voor hem en zijn dochters grotere gevolgen zal hebben dan de gaswinning.

Ook menig Groninger werd door goudkoorts aangestoken toen de omvang van de gasbel in het noorden van het land zich aftekende. Schrijver Tjeerd Bischoff schiet in de lach wanneer hij erover vertelt. Omdat het laat zien dat niets menselijks de Groningers vreemd is. Want behalve over de maatschappij, het economische systeem en de politiek zegt de catastrofe van de gaswinning misschien nog wel het meest over de menselijke natuur, volgens Bischoff. „Er wordt een schat ontdekt, natuurlijk gaan we graven, joepie, wat zijn we blij! Zelfs aardbevingen worden zo lang mogelijk genegeerd. En als dat echt niet meer kan laten degenen met de grootste belangen hun bikkeldharde gezicht zien.”

Maar met een aanklacht houdt je mensen niet drie uur lang op het puntje van hun stoel. En dat was wat er gebeurde toen GAS afgelopen seizoen werd gespeeld in een telkens uitverkocht mobiel theater, midden in het aardbevingsge-



Ik kwam erachter dat ik in een andere wereld leef dan gedacht

— Tjeerd Bischoff



◀ Helmert Woudenberg en Trudi Klever in de familiekroniek GAS over de gaswinning in Groningen. FOTO DAPHNE VAN DE VELDE

gen en bedragen zijn die hiermee zijn gemoeid, hoe diep de overheid daarin zit en hoe weinig controle daarop is.” Het speelt op meer plekken, stelt hij vast. „Neem Schiphol. In hoeverre houdt de overheid zich aan haar eigen regels?”

Het kostte soms moeite om de activist die in hem opstond te beteugelen. „Je wilt de barricaden op. En er waren dingen die ik heel graag nog verder wilde uitzoeken.” Maar er moest een toneeltekst komen, geen journalistieke primeur of politiek manifest. Bovendien wilde Bischoff ook ruimte bieden aan de overtuigingen van de mensen aan de kant van de NAM. Wat nog niet meeviel: „Soms was het teleurstellend waar ze mee kwamen. Dan merk je ook hoe mensen in de koker van hun eigen gelijk kunnen zitten.”

Verkeerde boortoren

Vóór alles wilde Tjeerd Bischoff lucht en humor in het verhaal brengen. „De mensen in Groningen zijn al kwaad genoeg.” Eigenlijk kan hij niet eens anders, maakt hij duidelijk. „Ik zoek het graag in de combinatie van het grote en het kleine. En op de een of andere manier val ik altijd voor de dagelijkse realiteit. Daar zit veel humor in.” In GAS zit een scène waarin het hotel in gereedheid wordt gebracht voor een protestbijeenkomst onder het motto ‘Groningen geen wingewest’. Bischoff: „Dan ben je bezig met grote idealen en ga je ondertussen ruzie maken over de vraag of er cake of koek bij de koffie moet. Of je klimt in de verkeerde boortoren, zoals de communist Geert doet. Dat laatste is echt gebeurd. Voor dat soort contrasten heb ik een zwak. Het maakt het voor mij ook met een toneel.”

■ GAS, met o.a. Helmert Woudenberg, Trudi Klever, Stefanie van Leersum en Maarten Wansink. Te zien: 30 oktober Hardenberg, 1 november Enschede, 13 november Winterswijk, toneelgroepjanvos.nl

bied. Mede dankzij de tekst van Bischoff, die de op een ramp uitgegane gaswinning vervlocht met het leven van drie generaties van de hotelfamilie Boelens. In drie delen van een uur schetst de familiekroniek nu in theaters in het hele land de opkomst, hoogtijdagen en neergang van ‘het gas’. En vooral: wat dat betekende voor de levens van gewone mensen.

Grote verwachtingen

Als vooruitgeschoven posten van de lonkende welvaart wacht de mannen van de NAM in 1960 nog een warm welkom in het hotel. In 1978 is het glashelder dat de Groningers kunnen fluiten naar enig profijt. Deel drie speelt zich af in 2014, wanneer de schade zich in volle omvang heeft geopenbaard. En ondertussen woedt ook binnen de familie Boelens een strijd tussen blind geloof, twijfel en teleurstelling. Bischoff: „Dit is ook de geschiedenis van de welvaartsstaat. Het gaat over naïviteit en grote verwachtingen die niet worden ingelost.”

Dat ze een voorstelling over ‘Groningen’ zouden maken stond vast sinds het gezelschap met de voorstelling *Mansholt* door het noorden reisde. Regisseur Jeroen van den Berg speelde al langer met het idee: zijn vader trok in de jaren '60 vanuit de Randstad naar Hoo-

TALKSHOW

Vraaggesprek over energietransitie

In Zwolle, Wageningen, Enschede en Steenwijk is er voorafgaand aan de voorstelling een talkshow met deskundigen, politici, NAM-vertegenwoordigers, gedupeerden en andere betrokkenen. Bij eerdere voorstellingen was onder anderen minister Wiebes aanwezig. Ze worden – ook over de aanstaande energietransitie – geïnterviewd door journalisten Reinalda Start, Heleen Ekker en Margriet Brandsma die voor het NOS-journaal onderzoek deden naar de gaswinning. Tjeerd Bischoff vertelt wat hij in de voorstelling niet kwijt kon en Jan Veldman zingt op z'n Gronings.

gezand-Sappemeer om daar het welzijnswerk op poten te zetten. Bischoff, opgegroeid in Eelde, ontdekte tijdens zijn onderzoek dat zijn persoonlijke band met het onderwerp nog verder ging dan gedacht. Zijn vader werkte als journalist voor het *Nieuwsblad van het Noorden*, „maar dat hij was gespecialiseerd in de gasbel in Slochteren was nieuw voor mij.” Zo kon hij voor de rol van journalist Harm putten uit het leven van zijn vader.

Ook bij zijn onderzoek ging hij op een journalistieke manier te werk. Interviewde talloze betrokkenen uit alle tijdvakken en geleidingen. „De fantasie schiet snel tekort. De werkelijkheid is heel intens en rijk, en vaak toch weer anders dan je denkt. Die gesprekken zijn dankbaar voor een schrijver. Soms hoor je een verhaal dat bij wijze van spreken een kant-en-klare scène is.” Al werd het lastiger naarmate hij de actualiteit naderde. „De eerste tijdvakken zijn geschiedenis, daartoe kun je je makkelijker verhouden.”

Steeds radicaler

Wat hij in het nu aantrof deed zijn wereldbeeld kantelen. „Meestal word je genuanceerder als je je erens in verdiept, maar ik werd steeds radicaler. Ik kwam erachter dat ik in een andere wereld leef dan gedacht. Hoe enorm de belan-

Gouda:

Laat hier uw reactie achter of stel uw vraag!

Ik vond het een boeiende en bij tijden emotioneel aansprekende voorstelling.

Het was goed om ons erop deze manier stil bij te laten staan.

Mult veel succes in de toekomst!

A.

Nieuwsbrief ontvangen?
Noteer hier uw mailadres:



Laat hier uw reactie achter of stel uw vraag!

Indrukwekkend!

- een blik van nabij ...

We volgen het nieuws, maar zoals e.e.a. vanavond is "neergezet" gaat het een stuk dieper.

Dank!

Nieuwsbrief ontvangen?
Noteer hier uw mailadres:



Laat hier uw reactie achter of stel uw vraag!

Zeer onderhoudend taal, met een onderwerp wat ons allemaal aangaat. En wat een ongenahbelijk gevoel geeft: wat is onze verantwoordelijkheid?

Nieuwsbrief ontvangen?
Noteer hier uw mailadres:



Laat hier uw reactie achter of stel uw vraag!

Indrukwekkende voorstelling. Zet je aan het denken. Maatschappelijk probleem ook met humor gebracht.

Nieuwsbrief ontvangen?
Noteer hier uw mailadres:



Den Haag:

Laat hier uw reactie achter of stel uw vraag!

Een actueel gebeuren,
met veel humor
gebracht.
Buitengewoon
knap gespeeld
Henny Donkers

Nieuwsbrief ontvangen?
Noteer hier uw mailadres:



Laat hier uw reactie achter of stel uw vraag!

Fantastisch meegenomen
in het gas-verhaal!
Prachtig spel van
vooral Belte en Okke
Ontroerend de worsteling
van de "Shell-mannen"

Nieuwsbrief ontvangen?
Noteer hier uw mailadres:



Laat hier uw reactie achter of stel uw vraag!

Heel erg mooi. Vanaf het
begin voelde je de dreiging
komen. De verschillende
perspectieven maakte het
tot echt toneel. Ook erg
knap gespeeld. Zette je
echt aan het denken.

Nieuwsbrief ontvangen?
Noteer hier uw mailadres:



Laat hier uw reactie achter of stel uw vraag!

Mitmerende
voorstelling met een
ideale combinatie
van emotie en ratio
dank u wel!

Speciale hartjes gaat
aan Helment (als Carneygoff)

Jansen Frans Willem
Jansen

Nieuwsbrief ontvangen?
Noteer hier uw mailadres:



Doetinchem:

Laat hier uw reactie achter of stel uw vraag!

Prachtige voorstelling!
Zeer goede acteurs.
met een belangrijk
Onderwerp!
Zeker aan te raden.
De lange zit, is het
zeker waard!!

Nieuwsbrief ontvangen?
Noteer hier uw mailadres:

prachtig



Laat hier uw reactie achter of stel uw vraag!

Een ongelooflijke knappe
voorstelling. Knappe
analyse en tekst die lichter
een enorm probleem neer-
zet. Super

Nieuwsbrief ontvangen?
Noteer hier uw mailadres:



Laat hier uw reactie achter of stel uw vraag!

problemen uit dit ge-
bied zijn goed uitge-
beeld. Zo kan de veest
van Nederland, buite
Groningen, er eindelijk
iets van leren

Nieuwsbrief ontvangen?
Noteer hier uw mailadres:



Laat hier uw reactie achter of stel uw vraag!

Heftig stuk en
goed gespeeld. Ik hoop
voor jullie volle zalen
want 't onderwerp
verdient 't.
Anoniem.

Nieuwsbrief ontvangen?
Noteer hier uw mailadres:



Bijlagen - Publieksreacties

Zoiets moois heb ik lange tijd niet gezien. Eindelijk weer eens echt toneel.
Wat een acteerwerk! (met name Trudi Klever maar vooral omdat zij ontzettend ontroerde)

Beste toneelgroep Jan Vos,
Heel erg bedankt voor het schitterende toneelstuk dat wij gisteren gezien hebben in Emmeloord. Het was een op alle fronten geslaagd toneelstuk, zo mooi gespeeld en ook prachtig van opzet, met de drie fases in de familiegeschiedenis en in de gevolgen van de gaswinning. Hoewel het een heel zwaar onderwerp is, zat er ook veel lichtheid in. Ik heb een paar jaar geleden het boek De Gaskolonie gelezen, maar nu was er ook nieuwere informatie. Ik heb me ingeschreven voor de nieuwsbrief, want ik wil graag op de hoogte blijven van het programma van de toneelgroep Jan Vos. Ik wens jullie veel succes.

Afgelopen vrijdagavond de voorstelling „Gas „ bezocht, van uit de krant en andere media regelmatig op de hoogte gehouden met betrekking tot de problematiek van aardbevingen, maar in de voorstelling pas begrepen wat de impact is in de groningse samenleving. Bedankt hiervoor en geweldig weergegeven, heb nog vele uren nadien hiermee bezig geweest.

Gisteravond in Figi naar de voorstelling GAS geweest. Een fantastische uitvoering, ik wist van te voren niet goed wat ik kon verwachten. Ondanks dat het een lange voorstelling was vloog de tijd om, een verrassend einde. En ik kan nu me nu ook goed de frustratie van de Groningers voorstellen als er een "huizendokter" komt, die overall probeert onderuit te komen. We zijn met 5 vrouwen geweest en waren alle 5 erg blij dat we geweest zijn.

Ik vond het een prachtige voorstelling! Tekst, decor, opbouw van spanning in elk deel, en het verhaal natuurlijk. Indrukwekkend. Zo mooi dat het hotel er hetzelfde uit blijft zien (op wat hedendaags meubilair na) net als Bette als rots in de branding, die blijft dromen van verre oorden op blote voeten.

“De voorstelling was een diepe buiging en een groot applaus waard”

”De aanbevelingen voor deze voorstellingen waren helemaal juist! Het was een prachtige, spontane en meeslepende voorstelling. Geweldig goed weergegeven!”

“Heel sterk en goed stuk! Genoten!”

“Geweldig. Geen moment verveeld. Knap gespeeld Veel geleerd”

“Geweldige voorstelling! Zo jammer dat het niet vol was.”

“Ik vond het een geweldige voorstelling en liet ook precies zien hoe grote bedrijven en de overheid met de gewone" burger omgaat. En heel goede acteurs.”

“Acteurs stuk voor stuk kanjers.”

"De voorstelling gaf een met humor verzacht beeld van een beschamende blunder van alle bij de gaswinning betrokken organisaties bij de afwikkeling van de consequenties van hun handelen. Iedereen, ook de aan de kaak gestelden, moeten gaan kijken en hun leven beteren."

"De voorstelling was heel mooi en indrukwekkend."

"aangrijpende voorstelling"

"Geweldige voorstelling, door bewonderingswaardige acteurs. In de voorverkoop laat je zo'n voorstelling vallen om het totaalbedrag wat te temperen. Nu toch een beetje schaamte om zo'n mooie voorstelling voor de helft van de prijs toch te hebben mogen meemaken"

"Geweldige voorstelling. Aanvankelijk dacht ik dat drie keer een uur wel lang zou zijn, maar ik heb me geen moment verveeld.."

"Fantastische voorstelling die op een betrokken, bijzondere en toegankelijke manier inzicht geeft in de gasbel geschiedenis.. Zeer goed gespeeld! Chapeau!!"

"Deze voorstelling lijkt me nog indrukwekkender op locatie, maar ook hier in de Leest was het een sprankelende afwisseling tussen humor, ontroering en beklemming. P.S. De laatste keer dat ik de internationale hoorde klinken was bij de crematie van tante Hannie uit Genderen, niet alleen in Groningen werden echte socialisten geboren!"

"Een geweldige voorstelling in een zeer aangename omgeving!!"

Afgelopen zondag hebben wij de voorstelling GAS in de Schouwburg Rotterdam bijgewoond. Wij vonden het geweldig en heel herkenbaar. Het kaartje, wat wij van de voorstelling vonden, was te klein om onze gevoelens over deze voorstelling kenbaar te maken. Ben opgegroeid in Wildervank, waar mijn ouders in 1942 een horecabedrijf overnamen en ofschoon wij geen hotel waren, buiten een paar vertegenwoordigers die wel eens bleven slapen, was het bedrijf in de volksmond Hotel Boelens, mijn broer heeft het later uitgebreid en ook zijn zoon is er mee verder gegaan. Helaas moest hij een paar jaar geleden, door de tijdgeest, het bedrijf sluiten. Het was net als in uw stuk, wie waren er niet getrouwd, begraven en hadden deelgenomen aan het verenigingsleven. Al voor de voorstelling gaf ik aan dat wij het gevoel hadden, toen de gasbel werd ontdekt, dat de zilvervloot zou binnen varen. Dezelfde woorden die u in de voorstelling gebruikt. Groningen zou de Texas van Nederland worden. Hoe anders is het gelopen. Uw voorstelling beschrijft precies hoe het was en nu is en dat is ook nog eens subliem door de acteurs op de planken gebracht. Door mijn naam en herinneringen aan die tijd was deze voorstelling nog persoonlijker dan voor menig andere en daarvoor ben ik de toneelgroep Jan Vos heel dankbaar. Wij wensen u en de toneelgroep nog heel veel succes.

ACC.



O. DE HAAN
25 / 03 / 2020

Stichting Jan Vos, Rotterdam



Amsterdam, 28 april 2020

Stichting Jan Vos
Schietbaanlaan 32 A 02
3021 LK Rotterdam

Jaarrekening 2019

Stichting Jan Vos
Schietsbaanlaan 32 A 02
3021 LK Rotterdam

JAARREKENING 2019

Inhoudsopgave

	<u>pagina</u>
1. Inleiding	2 - 3
2. Balans per 31 december 2019	4 - 5
3. Functionele exploitatierekening over 2019	6 - 7
4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	8 - 10
5. Toelichting op de balans per 31 december 2019	11 - 14
6. Toelichting op de functionele exploitatierekening over 2019	15 - 20
7. Prestatieverantwoording	21
8. Speellijst	22 - 23
9. Overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties	24

Overige gegevens:

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Amsterdam, 28 april 2020

1. Inleiding

Doel

De stichting heeft als doel: het ontwikkelen en uitbrengen van Nederlands toneelrepertoire, het ondersteunen van kunstenaars bij het aanvragen van subsidie en fondsenwerving, produceren van voorstelling.

De stichting beoogt niet het maken van winst.

Bestuur

Het bestuur van Stichting Jan Vos wordt gevormd door:

- T. Bischoff
- J.G.J. van den Berg
- J.J. Huizing

De Raad van Toezicht van Stichting Jan Vos wordt gevormd door:

- C.J. Montanus
- O. de Haan

Financiering

Subsidie Fonds Podiumkunsten

Voor het jaar 2019 is toegezegd 237.500

Een nadere specificatie van deze posten is opgenomen in de toelichting bij de functionele exploitatierekening.

Eigen vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2019		163.985-
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2019	295.783	
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	531.262	
		827.045
		663.060
Af: Uitgaven 2019		762.010
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2019		98.950-

1. Inleiding (vervolg)

€

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatieresultaat ontstaan van	65.035
Begroot was een exploitatietekort van	-
Positief resultaat ten opzichte van de begroting	65.035

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

Baten

<u>Eigen inkomsten</u>	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Publieksinkomsten	107.795	-
Sponsorinkomsten	65.000	-
Overige inkomsten	85.945	-
Indirecte opbrengsten	1.658	-
Overige bijdragen uit private middelen	17.500	-
Totaal eigen inkomsten:	277.897	-

Publieke subsidies en bijdragen

Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	16.033	-
Overige bijdragen uit publieke middelen	2.250	-
Totaal publieke subsidies en bijdragen	18.283	-

Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting

	296.180	-
--	---------	---

Lasten

Beheerslasten: personeelslasten	-	25.892
Beheerslasten: materiële lasten	-	44.397
Activiteitenlasten: personeelslasten	-	131.066
Activiteitenlasten: materiële lasten	-	29.455
	-	230.810

Rentebaten en -lasten

Rentebaten- en lasten	-	336
Buitengewone baten- en lasten	-	-
	-	336

Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting

	-	231.146
--	---	---------

Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting

	65.035	-
--	--------	---

2. Balans per 31 december 2019		31 december 2019		31 december 2018	
ACTIVA		€	€	€	€
Materiële Vaste Activa	(1)	31.776		35.957	
Totaal Vaste Activa			31.776		35.957
Vorderingen	(2)	141.090		147.005	
Liquide Middelen	(3)	1.825		190	
Totaal Vlottende Activa			142.915		147.196
Totaal activa			174.691		183.153

2. Balans per 31 december 2019	31 december 2019		31 december 2018	
PASSIVA	€	€	€	€
Algemene reserve		98.950-		163.985-
Totaal eigen vermogen	(4)	98.950-	98.950-	163.985-
Langlopende schulden	(5)		-	59.375
Schulden aan leveranciers		106.640		142.541
Belastingen en sociale verzekeringen		8.893		12.553
Overige schulden		158.109		132.669
Kortlopende schulden	(6)	273.642	273.642	287.763
 Totaal passiva		174.691		183.153

3. Functionele exploitatierekening over 2019

BATEN	2019	meerjaren begroting FPK	2018
	€	€	€
1a. Publieksinkomsten Binnenland			
- Recette	11.034	63.100	228.371
- Uitkoop	9.550	94.350	25.500
- Partage	244.661	-	41.462
1 Publieksinkomsten totaal	265.245	157.450	295.333
Directe sponsoring	65.000	-	30.000
2 Sponsorinkomsten	65.000	-	30.000
3a. Baten coproductanten	60.000	3.750	50.000
3b. Overige inkomsten	29.695	-	16.637
3 Overige inkomsten	89.695	3.750	66.637
4 Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	419.940	161.200	391.969
5 Indirecte opbrengsten	1.658	-	5.204-
6a. Bijdragen particulieren inclusief vrienden	-	11.250	-
6c. Bijdragen van private fondsen		58.750	143.700
6c. Bijdragen VSB fonds versterking organisatie	75.000	-	-
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	35.000	22.500	25.000
6 Overige bijdragen uit private middelen	110.000	92.500	168.700
7 Totaal eigen inkomsten	531.597	253.700	555.465
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	253.533	237.500	247.001
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	42.250	40.000	75.050
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	295.783	277.500	322.051
14 Totale baten	827.380	531.200	877.516
INKOMSTENQUOTES FPK			
Berekende Eigen Inkomstenquote	64,25%	47,76%	63,30%
Berekende Andere Inkomstenquote	71,29%	55,29%	72,93%

3. Functionele exploitatierekening over 2019

LASTEN	2019	FPK	2018
	€	begroting €	€
1 Beheerslasten personeel	88.954	63.062	83.580
2 Beheerslasten materieel	62.994	18.597	50.462
3 Totaal beheerslasten	151.948	81.659	134.041
Activiteitenlasten personeel Voorbereiding	157.720	-	298.595
Activiteitenlasten personeel Uitvoering	257.886	-	246.871
4 Activiteitenlasten personeel	415.606	284.540	545.466
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	29.650	46.250	154.440
Activiteitenlasten materieel uitvoering	136.530	102.188	194.130
Marketing	28.276	16.563	27.380
5 Activiteitenlasten materieel	194.456	165.001	375.950
7 Totale activiteitenlasten	610.062	449.541	921.416
8 Totale lasten	762.010	531.200	1.055.457
9 Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	65.370	-	177.941-
10 Saldo rentebaten- en lasten	336-	-	-
11 Saldo bijzondere baten- en lasten	-	-	-
12 Exploitatieresultaat	65.035	-	177.941-
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	65.035	-	177.941-
Te bestemmen resultaat	65.035	-	177.941-
Personele bezetting (beheer + activiteiten)	<u>fte</u>		<u>fte</u>
Fte. Uitvoerend (op het podium)	1,74	2,65	5,22
Fte. Niet uitvoerend	3,83	4,85	0,90
Fte. Inhuur	4,42		4,20
Totaal personele bezetting	9,99		10,32
Waarvan in vaste dienst	0,90	2,12	0,90
Waarvan in tijdelijke dienst	9,09	5,38	9,42

4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met bepalingen uit RJ640 voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording vierjarige subsidies podiuminstellingen 2017-2020 van het FPK. De jaarrekening is opgesteld in euro's.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Continuïteit

De subsidie van het Fonds Podiumkunsten (hierna 'FPK') eindigt van rechtswege met ingang van 31 december 2020. Er kan geen aanspraak worden gemaakt op enige vorm van tegemoetkoming of vergoeding in dat verband. Stichting Jan Vos dient dus rekening te houden met de mogelijkheid dat vanaf 1 januari 2021 geen subsidie meer wordt ontvangen van het FPK.

Deze condities duiden op het bestaan van een onzekerheid van materieel belang op grond waarvan gereede twijfel zou kunnen bestaan over de continuïteitsveronderstelling van Stichting Jan Vos.

Het bestuur zal maatregelen treffen om eventuele langlopende verplichtingen, die zich uitstrekken naar 2021 of verder, te kunnen afhandelen op het moment dat voor de periode 2021-2024 geen subsidie meer wordt ontvangen. De jaarrekening is dan ook opgesteld op continuïteitsbasis.

Eigen vermogen:

Het boekjaar 2018 is afgesloten met een negatief eigen vermogen van € 164.000. Dit negatieve eigen vermogen is volgens plan dit jaar deels ingelopen. Ultimo 2019 bedraagt het eigen vermogen € 99.000 negatief. Voor 2020 is ook een overschot begroot, € 53.000, waarmee de stand van het eigen vermogen € 46.000 negatief zou bedragen per 31.12.2020. De continuïteit van de stichting is gewaarborgd doordat de Artistieke leiding totaal € 70.000 zal omzetten in een langlopende lening.

Coronacrisis:

De gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling van Stichting Jan Vos. Echter, als gevolg van de uitbraak van het coronavirus wereldwijd, zijn door de Nederlandse overheid ingrijpende maatregelen genomen om de verspreiding van dit virus onder controle te krijgen. Deze maatregelen en mogelijke maatregelen die nog volgen, hebben naar verwachting belangrijke financiële gevolgen voor organisaties in Nederland. Deze gevolgen zijn op dit moment nog niet te overzien. De door de Nederlandse overheid genomen maatregelen kunnen impact hebben de financiële positie van Stichting Jan Vos.

Het bestuur van Stichting Jan Vos acht een duurzame voorzetting mogelijk en de jaarrekening is dan ook opgemaakt uit gaande van de veronderstelling van continuïteit van de Stichting Jan Vos.

4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling (vervolg)

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs. Toelichtingen op posten in de balans en functionele exploitatierekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd op de aanschafwaarde onder aftrek van de afschrijvingen die zijn gebaseerd op de voorschriften volgens het handboek verantwoording cultuursubsidies. Afschrijving vindt plaats naar tijdsgelang.

Vorderingen, schulden, overlopende activa en passiva

De vorderingen en schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden.

Grondslagen voor resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de toegekende bijdragen, en de kosten en andere lasten over het jaar.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten. Subsidies worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voorzover de hiermee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen, sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst-en-verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers. Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte economische levensduur van het actief.

4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling (vervolg)

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

5. Toelichting bij de balans per 31 december 2019

ACTIVA

1. Materiële vaste activa

Deze activa worden in 5 en 10 jaar afgeschreven.

Het verloop van de materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven:

	€	€	€
	Vervoers- middelen	Inventaris	Totaal
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2019	6.500	46.503	53.003
Investerings 2019	850	5.977	6.827
Desinvesteringen 2019	-	-	-
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2019	<u>7.350</u>	<u>52.480</u>	<u>59.830</u>
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari 2019	2.275	14.771	17.046
Afschrijvingen 2019	1.357	9.651	11.008
Desinvesteringen 2019	-	-	-
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december 2019	<u>3.632</u>	<u>24.422</u>	<u>28.054</u>
Boekwaarde per 31 december 2019	<u>3.718</u>	<u>28.058</u>	<u>31.776</u>
Boekwaarde per 31 december 2018	<u>4.225</u>	<u>31.732</u>	<u>35.957</u>

5. Toelichting bij de balans per 31 december 2019 (vervolg)	2019	2018
--	-------------	-------------

	€	€
--	---	---

2. VorderingenDebiteuren

Saldo conform subadministratie debiteuren

	40.319	1.662
--	--------	-------

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Terug te ontvangen omzetbelasting

	24.021	72.788
--	--------	--------

Pensioenpremies

	3.314	2.492
--	-------	-------

	27.335	72.788
--	--------	--------

Overige vorderingen

Vooruitbetaalde kosten

	7.297	2.484
--	-------	-------

Borgsommen

	3.000	-
--	-------	---

Nog te factureren opbrengsten

	38.680	4.250
--	--------	-------

Nog te ontvangen subsidie

	18.750	36.800
--	--------	--------

Werkvoorschotten

	1.031	7.710
--	-------	-------

Overige vorderingen

	4.679	18.819
--	-------	--------

	73.436	72.555
--	--------	--------

Totaal vorderingen

	141.090	147.005
--	---------	---------

3. Liquide middelen

De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:

Bank: rekening courant

	1.280	104
--	-------	-----

Bank : depositorekening

	45	82
--	----	----

Kruisposten

	500	4
--	-----	---

	1.825	190
--	-------	-----

5. Toelichting bij de balans per 31 december 2019 (vervolg)	2019	2018
PASSIVA	€	€
4. Eigen vermogen		
<u>Algemene reserve</u>		
Saldo per 1 januari	163.985-	13.956
Resultaatbestemming	65.035	177.941-
Saldo per 31 december	<u>98.950-</u>	<u>163.985-</u>
5. Langlopende schulden		
<u>Nog te besteden subsidie Fonds Podiumkunsten:</u>		
Voorschot FPK	-	59.375
6. Kortlopende schulden		
<u>Schulden aan leveranciers</u>		
Saldo conform subadministratie crediteuren	<u>106.640</u>	<u>142.541</u>
<u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Loonheffingen	<u>8.893</u>	<u>12.553</u>
	<u>8.893</u>	<u>12.553</u>
<u>Overige schulden</u>		
Vooruit ontvangen baten	-	10.988
Reservering vakantiegeld	3.716	4.507
Nog te betalen kosten	81.571	90.030
Voorschot FPK	59.375	-
Overige schulden	5.400	16.250
Netto salaris	8.047	10.894
	<u>158.109</u>	<u>132.669</u>
Totaal kortlopende schulden	<u>273.642</u>	<u>287.763</u>

5. Toelichting bij de balans per 31 december 2019 (vervolg)

Niet uit de balans blijken rechten, verplichtingen en regelingen

Toegekende structurele subsidie 2018-2020

Door het Fonds Podiumkunsten (FPK) is een meerjarige subsidie toegekend voor de periode 2018-2020 van in totaal € 950.000 (kenmerk 155248908/HON/01082016).

Hiervan kan per kalenderjaar worden toegerekend een bedrag van € 237.500, exclusief indexeringen. Voor 2020 is € 253.533 toegekend inclusief indexeringen.

Verplichtingen

Huurcontract Groene Bark, Vlielandstraat 2 1506 ZK Zaandam, Unit 281 en 283

Met Bedrijvige Bij B.V. is met ingang van 1 augustus 2019 een huurovereenkomst afgesloten.

Het contract loopt tot en met 31 juli 2021, met een verlenging van telkens 1 jaar.

De overeenkomst kan door beide partijen (Bedrijvige Bij B.V. en Stichting Jan Vos) worden beëindigd, met inachtnaam van een opzegtermijn van drie maanden.

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2019
--

	2019	FPK begroting	2018
BATEN	€	€	€
1a. Publieksinkomsten Binnenland			
- Recette	11.034	63.100	228.371
- Uitkoop	9.550	94.350	25.500
- Partage	244.661	-	41.462
1 Publieksinkomsten totaal	265.245	157.450	295.333
Directe sponsoring	65.000	-	30.000
2 Sponsorinkomsten	65.000	-	30.000
3a. Vergoedingen coproducten	60.000	3.750	50.000
3b. Overige	29.695	-	16.637
3 Overige inkomsten	89.695	3.750	66.637
4 Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	419.940	161.200	391.969
5 Indirecte opbrengsten	1.658	-	5.204
6b. Bijdragen van bedrijven	-	11.250	-
6c. Bijdragen van private fondsen		58.750	143.700
6c. Bijdragen VSB fonds versterking organisatie	75.000	-	-
6d. Bijdragen van goede doelenloterijen	35.000	22.500	25.000
6 Overige bijdragen uit private middelen	110.000	92.500	168.700
7 Totaal eigen inkomsten	531.597	253.700	555.465
Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	237.500	237.500	237.500
Indexatie	16.033	-	9.501
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	253.533	237.500	247.001
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	42.250	40.000	75.050
13 Totaal publieke subsidies en bijdragen	295.783	277.500	322.051
14 Totale baten	827.380	531.200	877.516

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2019

LASTEN	2019		FPK begroting		2018	
	fte	€	fte	€	fte	€
3. Beheerlasten : Personeelslasten		€		€		€
<u>Zakelijke directie</u>						
Bruto salarissen	0,90	51.412	0,90	42.413	0,90	49.554
Vakantiegeld		4.084		3.393		4.425
Loonheffingen en sociale fondsen		10.054		7.201		9.668
Pensioenpremies		6.355		5.455		6.134
		<u>71.904</u>		<u>58.462</u>		<u>69.781</u>
<u>PR/Assistent zakelijke leiding</u>						
Bruto salarissen	0,25	9.232	0,00	-	0,00	-
Vakantiegeld		731		-		-
Loonheffingen en sociale fondsen		1.685		-		-
Pensioenpremies		988		-		-
Honoraria		1.480		-		10.140
		<u>14.115</u>		<u>-</u>		<u>10.140</u>
<u>Overige personeelslasten</u>						
Studiekosten		-		2.000		-
Reiskosten		-		2.500		-
Ziekengeld uitkeringen		2.935		-		3.659
Overige personeelskosten		-		100		-
		<u>2.935</u>		<u>4.600</u>		<u>3.659</u>
Totaal beheerslasten: Personeelslasten	1,15	<u>88.954</u>	0,90	<u>63.062</u>	0,90	<u>83.580</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2019
--

LASTEN	FPK		
	2019	begroting	2018
	€	€	€
3. <u>Beheerlasten : Materiële lasten</u>			
<u>Huisvesting</u>			
Huur	3.250	-	-
Huur opslag	6.321	3.000	4.168
Onderhoud	261	-	-
Gas/water/energie	988	-	-
Verzekeringen	-	-	186
Overige huisvestingskosten	381	-	238
	<u>11.201</u>	<u>3.000</u>	<u>4.592</u>
 <u>Kantoorkosten</u>			
Kantoormateriaal	1.163	500	1.396
Werving	-	500	-
Porti	4	250	-
Telefoon	600	1.000	222
Verzekeringen	399	500	934
Abonnementen	2.102	-	1.311
Documentatie / archief	-	-	2.170
Administratiekosten	10.460	10.000	8.830
Accountantskosten	6.675	-	5.525
Vergader- / bestuurskosten	1.158	-	1.870
Reis- en verblijfskosten	2.970	-	4.042
Representatie	3.482	350	967
Bankkosten	384	-	304
Kosten internet	840	1.000	321
Juridische kosten	-	-	598
Overige algemene bedrijfskosten	1.031	497	2.876
	<u>31.268</u>	<u>14.597</u>	<u>31.366</u>
 <u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Affiches en folders	125	-	353
Advertenties	1.589	-	150
Website	4.244	-	1.785
Overige algemene publiciteitskosten	3.559	-	2.627
	<u>9.517</u>	<u>1.000</u>	<u>4.915</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2019

LASTEN	2019	FPK	2018
	€	begroting	€
<u>Afschrijvingen</u>			
Afschrijving theatertechniek	707	-	294
Afschrijving vervoermiddelen	1.357	-	1.300
Afschrijving inventaris	8.944	-	7.995
	<u>11.008</u>	<u>-</u>	<u>9.589</u>
Totaal beheerslasten: Materiële lasten	<u>62.994</u>	<u>18.597</u>	<u>50.462</u>
3. Totaal beheerslasten:	<u>151.948</u>	<u>81.659</u>	<u>134.041</u>
4. <u>Activiteitenlasten: Personeelslasten</u>			
<u>Artistieke directie</u>			
Honoraria Artistieke directie	1,60 111.559	-	58.550
	<u>111.559</u>	<u>-</u>	<u>58.550</u>
<u>Overig artistiek personeel</u>			
Honoraria regie	-	-	20.000
Honoraria scenario	-	-	22.500
Honoraria kostuum /Grime	-	-	6.500
Honoraria schrijvers	4.000	-	-
Honoraria decor	6.500	-	15.000
	<u>10.500</u>	<u>-</u>	<u>64.000</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Bruto salarissen	0,65 38.044	- 9,42	56.269
Vakantiegeld	1.415	-	4.674
Loonheffingen en sociale fondsen	7.040	-	8.990
Pensioen	4.740	-	5.317
Honoraria uitvoerend personeel	0,16 11.549	-	5.827
Honoraria acteurs	1,48 99.024	-	142.632
Honoraria muzikanten	0,10 6.307	-	1.100
Ziekengeld uitkeringen	901-	-	8.515-
	<u>2,39 167.218</u>	<u>-</u>	<u>216.294</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2019

LASTEN		2019	FPK	2018
		€	begroting	€
<u>Technisch personeel</u>				
Honoraria technisch personeel	0,69	68.038	-	68.292
Honoraria licht		3.500	-	5.500
		<u>71.538</u>	<u>-</u>	<u>83.292</u>
<u>Overig personeel</u>				
Honoraria overig	0,39	54.791	-	74.793
		<u>54.791</u>	<u>-</u>	<u>122.254</u>
<u>Overige personeelskosten</u>				
Overige personeelskosten		-	-	1.075
		<u>-</u>	<u>-</u>	<u>1.075</u>
4. Totaal activiteitenlasten Personeel	5,07	<u>415.606</u>	<u>284.540</u> 9,42	<u>545.466</u>
<u>Activiteitenlasten: Materiële lasten</u>				
5. Voorbereidingskosten				
Locatiekosten		100	-	4.366
bouwen tent		-	-	76.316
vertaling		-	-	2.000
grime		-	-	649
Verzekering		-	-	455
Decors		7.714	-	17.877
Kostuums		941	-	5.159
Rekwisieten		37	-	-
Geluid		-	-	172
Licht		150	-	1.170
Reiskosten		9.376	-	18.246
Verblijfkosten		4.833	-	16.773
Transport / vervoer decors		4.030	-	2.895
Techniekkosten		927	-	56
Overige voorbereidingskosten		1.541	-	8.307
		<u>29.650</u>	<u>46.250</u>	<u>154.440</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening over 2019

LASTEN	2019	FPK begroting	2018
	€	€	€
<u>Uitvoeringskosten</u>			
Zaalhuur en locatiekosten	11.744	-	54.110
Stroom	1.565	-	14.838
Verwarming	336	-	6.550
Bewaking	273	-	5.329
Bemiddelingskosten	24.016	-	-
Auteursrechten	-	-	10.000
Kostuums	1.029	-	149
Decors	-	-	33
Rekwisieten	53	-	169
Geluid	9.197	-	2.743
Licht	7.225	-	6.021
Reiskosten	19.322	-	12.890
Verblijfkosten / sejours	11.506	-	15.604
Overnachtingen / hotels	8.875	-	12.321
Transport / vervoer decors	24.776	-	7.086
Techniekkosten	1.840	-	5.606
Kaartverkoop en transactiekosten	-	-	16.775
Overige uitvoeringskosten	14.773	-	23.906
	<u>136.530</u>	<u>102.188</u>	<u>194.130</u>
<u>Specifieke publiciteit</u>			
Affiches en folders	4.970	-	11.971
Vormgeving/Foto's	3.428	-	5.116
Mailing	-	-	91
Advertenties	3.603	-	4.854
Reclame	1.956	-	231
Videoregistratie	11.679	-	500
Overige specifieke publiciteitskosten	2.641	-	4.617
	<u>28.276</u>	<u>16.563</u>	<u>27.380</u>
5. Totaal activiteitenlasten: Materiële lasten	<u>194.456</u>	<u>165.001</u>	<u>375.950</u>

7. Prestatieverantwoording

	Huidig boekjaar		Voorgenomen		Vorig boekjaar	
	Producties	Bezoekers	Aantal	Bezoeken	Aantal	Bezoeken
1 Producties	1a)	1b)			1a)	1b)
- Nieuwe producties	1	-	1	-	1	169
- Reprises Producties	-	-	1	-	-	-
- Nieuwe co-productie	1	692	-	-	2	13.848
- Reprise Co-productie	1	13.193	-	-	-	-
Totaal aantal uitvoeringen	3	13.885	2	12.500	3	14.017
2. Verdeling over circuits	2a)	2b)			2a)	2b)
Circuit Klein	4	692	65	12.500	87	14.017
Circuit Midden	-	-	-	-	-	-
Circuit Groot	44	13.193	-	-	-	-
3 Regionale spreiding	3a)	3b)			3a)	3b)
- Regio Noord	10	3.761	28	-	49	9.122
- Regio Oost	10	2.330	20	-	8	1.219
- Regio Midden	6	1.675	10	-	14	1.653
- Regio West	11	2.755	9	-	11	1.451
- Regio Zuid	4	817	7	-	5	572
- Amsterdam	3	889	2	-	-	-
- Rotterdam	1	294	7	-	-	-
- Den Haag	2	865	-	-	-	-
- Utrecht	1	499	-	-	-	-
- Buitenland	-	-	-	-	-	-
Totaal aantal	48	13.885	83	12.500	87	14.017
Waarvan in de standplaats	1	294	7	-	-	-
Waarvan schoolvoorstellingen	-	-	-	-	-	-
4) Aanvullende gegevens bezoekers						
Reguliere voorstellingen	48	13.885	83	12.500	87	14.017
Schoolvoorstellingen	-	-	-	-	-	-
Totaal bezoekers	48	13.885	83	12.500	87	14.017
Waarvan betalend		12.760		11.800		12.310
Waarvan niet betalend		1.125		700		1.707
Totaal aantal bezoekers		13.885		12.500		14.017
5) Overige gegevens activiteiten						
- Educatieve activiteiten	-	-	-	-	-	-
- Ballet- operabegeleiding	-	-	-	-	-	-
- Inleidingen	-	-	-	-	-	-
- Anders/Overig	15	1.216	22		5	328
Totalen	15	1.216	22		5	328

8. Speellijst 2019

Datum	Locatie	Tellin g	Zaal capacitei t	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Productie
11-sep-19	Agora Theater & Congrescentrum	1	750	63	0	GAS schouwburgtournee
12-sep-19	Agora Theater & Congrescentrum	1	750	117	102	GAS schouwburgtournee
13-sep-19	Stadsschouwburg Amsterdam	1	757	334	318	GAS schouwburgtournee
14-sep-19	Stadsschouwburg Amsterdam	1	757	155	131	GAS schouwburgtournee
21-sep-19	Isala Theater	1	512	230	226	GAS schouwburgtournee
27-sep-19	Theater Geert Teis	1	628	168	165	GAS schouwburgtournee
28-sep-19	Parktheater Eindhoven	1	950	347	347	GAS schouwburgtournee
29-sep-19	ChassÃ© Theater	1	665	160	160	GAS schouwburgtournee
2-okt-19	Stadstheater Zoetermeer	1	758	178	178	GAS schouwburgtournee
3-okt-19	Stadsschouwburg & Philharmonie F	1	658	335	329	GAS schouwburgtournee
4-okt-19	Schouwburg De Lawei	1	905	579	545	GAS schouwburgtournee
5-okt-19	Figi Theater	1	550	186	186	GAS schouwburgtournee
9-okt-19	Odeon De Spiegel Theaters	1	950	304	293	GAS schouwburgtournee
10-okt-19	Theater De Leest	1	521	193	193	GAS schouwburgtournee
11-okt-19	Theater Junushoff	1	697	222	222	GAS schouwburgtournee
12-okt-19	Stadsschouwburg Utrecht	1	847	499	499	GAS schouwburgtournee
19-okt-19	Theater 't Voorhuys	1	520	200	198	GAS schouwburgtournee
24-okt-19	Schouwburg Amphion	1	830	269	269	GAS schouwburgtournee
25-okt-19	Keizer Karel Podia	1	900	220	216	GAS schouwburgtournee
26-okt-19	Theater Speelhuis	1	434	117	101	GAS schouwburgtournee
30-okt-19	Theater De Voorveghter	1	494	225	225	GAS schouwburgtournee
1-nov-19	Wilminktheater / Muziekcentrum	1	1001	207	194	GAS schouwburgtournee
8-nov-19	Theater de Veste	1	520	295	281	GAS schouwburgtournee
10-nov-19	Rotterdamse Schouwburg	1	879	294	275	GAS schouwburgtournee
13-nov-19	Theater de Storm	1	600	202	202	GAS schouwburgtournee
14-nov-19	Schouwburg De Meerse	1	520	194	191	GAS schouwburgtournee
15-nov-19	Theater De Meenthe	1	605	249	249	GAS schouwburgtournee
17-nov-19	De Flint	1	804	593	0	GAS schouwburgtournee
19-nov-19	Theater de Purmaryn	1	532	165	159	GAS schouwburgtournee
20-nov-19	Stadsschouwburg De Harmonie	1	996	335	335	GAS schouwburgtournee
21-nov-19	Schouwburg Amstelveen	1	683	195	190	GAS schouwburgtournee
22-nov-19	Koninklijke Schouwburg	1	682	532	525	GAS schouwburgtournee
28-nov-19	Theater de Vest	1	623	239	239	GAS schouwburgtournee
30-nov-19	Meervaart	1	800	400	395	GAS schouwburgtournee
6-dec-19	Deventer Schouwburg	1	750	357	355	GAS schouwburgtournee
8-dec-19	Schouwburg Kunstmin	1	750	181	177	GAS schouwburgtournee
9-dec-19	Koninklijke Schouwburg	1	682	333	329	GAS schouwburgtournee
13-dec-19	Zaantheater	1	853	421	398	GAS schouwburgtournee
14-dec-19	De Molenberg	1	559	262	262	GAS schouwburgtournee
20-dec-19	De Flint	1	804	516	512	GAS schouwburgtournee
22-dec-19	Theater De Nieuwe Kolk	1	850	477	477	GAS schouwburgtournee
23-dec-19	Goudse Schouwburg	1	813	322	322	GAS schouwburgtournee
27-dec-19	De Oosterpoort en de Stadsschouw	1	750	641	613	GAS schouwburgtournee
28-dec-19	De Oosterpoort en de Stadsschouw	1	750	682	645	GAS schouwburgtournee

8. Speellijst 2019

Datum	Locatie	Tellin g	Zaal capacitei t	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Productie
14-sep-19	Stadsschouwburg Amsterdam	1	100	100	0	GAS Talkshow
9-okt-19	Foyer de Spiegel	1	87	87	0	GAS Talkshow
11-okt-19	Foyer, Junushof	1	79	79	0	GAS Talkshow
12-okt-19	Foyer Stadsschouwburg Utrecht	1	75	75	0	GAS Talkshow
1-nov-19	foyer	1	75	75	0	GAS Talkshow
8-nov-19	Theater de Veste foyer	1	75	75	0	GAS Talkshow
15-nov-19	Foyer De Meenthe	1	75	75	0	GAS Talkshow
22-nov-19	Foyer Koninklijke Schouwburg Den	1	75	75	0	GAS Talkshow
30-nov-19	Foyer Meertvaart	1	75	75	0	GAS Talkshow
8-dec-19	Foyer Kunstmin	1	75	75	0	GAS Talkshow
13-dec-19	Foyer Zaantheater	1	75	75	0	GAS Talkshow
20-dec-19	Foyer De Flint	1	75	75	0	GAS Talkshow
22-dec-19	Foyer De Nieuwe Kolk	1	75	75	0	GAS Talkshow
27-dec-19	Foyer Stadsschouwburg Groningen	1	100	100	0	GAS Talkshow
28-dec-19	Foyer Stadsschouwburg Groningen	1	100	100	0	GAS Talkshow
5-jan-19	mobiel theater	1		285	281	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
6-jan-19	parkeerterrein PrinsBernhard Hoeve	1		279	251	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
29-jun-19	tent in park	1		53	0	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
29-aug-19	van der Valk	1		75	0	gas, kroniek van een vluchtige bodemschat
		63	32.855	15.101	12.760	
	<i>Aantal voorstellingen</i>	48	31.639	13.885	12.760	
	<i>Overige activiteiten</i>	15	1.216	1.216	-	
		63	32.855	15.101	12.760	

9. Overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties:

Circuit	Klein/Midden	Groot	Totaal
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 2.500	€ -	€ 2.500
Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	185	-	185
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	170	44	214
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	214	-	214
Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar	nvt	nvt	nvt
Tegenwaarde eventuele onderprestatie	€ -	€ -	€ -

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant
Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Jan Vos

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 4 tot en met pagina 20 opgenomen jaarrekening 2019 van Stichting Jan Vos te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Jan Vos op 31 december 2019 en van het resultaat over 2019 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2019 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2019;
- 2) de staat van baten en lasten over 2019; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Jan Vos zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Materiële onzekerheid over de continuïteit

Het coronavirus heeft ook invloed op Stichting Jan Vos. Op pagina 8 van de toelichting op de jaarrekening en in het bestuursverslag is door het bestuur toegelicht wat de impact van het virus op de stichting reeds is geweest en met wat voor impact het verder nog rekening houdt. Ook is toegelicht welke maatregelen het bestuur al heeft genomen en welke maatregelen het voornemens is nog te nemen, waarbij ook is aangegeven van welke door de regering beschikbaar gestelde faciliteiten het verwacht gebruik te maken. Uit de toelichting blijkt ook dat er grote onzekerheden blijven bestaan. Het bestuur geeft daarbij aan dat er sprake is van een ernstige onzekerheid met betrekking tot de continuïteit van de stichting. Wij hebben de uiteenzetting van de situatie en de hierbij behorende onzekerheden beoordeeld en zijn van mening dat dit gegeven de situatie een adequate toelichting is. Doordat er onzekerheid is over wat de uiteindelijke economische impact van het coronavirus zal zijn, spreekt er ook veel onzekerheid uit deze toelichting. Op grond van de door ons uitgevoerde werkzaamheden en de verkregen controle-informatie zijn wij van mening dat, rekening houdend met de onzekerheden die er op het moment van afgifte van deze controleverklaring zijn, de stichting de situatie in haar jaarrekening goed toelicht en haar jaarrekening terecht opmaakt op basis van continuïteit in overeenstemming met het verslaggevingsstelsel. Rekening houdend met deze situatie hebben wij - in lijn met de controlestandaarden - een goedkeurend oordeel over de jaarrekening verstrekt in deze controleverklaring.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 28 april 2020

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Rapport van feitelijke bevindingen inzake de prestatieverantwoording 2019 van producerende Instellingen

Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Jan Vos

Opdracht

Wij hebben een aantal specifieke werkzaamheden verricht met betrekking tot Model III-P voor de prestatieverantwoording 2019. Deze rapportage bevat de uitkomsten van deze werkzaamheden.

Het is de bedoeling dat u zelf een oordeel vormt over de werkzaamheden en over de in dit rapport weergegeven bevindingen en op basis daarvan uw eigen conclusie trekt. Wij wijzen u erop dat indien wij aanvullende werkzaamheden zouden hebben verricht of een controle- of beoordelingsopdracht zouden hebben uitgevoerd, wellicht andere onderwerpen zouden zijn geconstateerd die voor rapportering in aanmerking zouden zijn gekomen.

Aard en reikwijdte van de verrichte werkzaamheden

Wij hebben onze werkzaamheden verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 4400, "Opdrachten tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden met betrekking tot financiële informatie".

Het doel van deze opdracht tot het verrichten van overeengekomen specifieke werkzaamheden is het verrichten van die werkzaamheden die wij met Stichting Jan Vos zijn overeengekomen en het rapporteren over de feitelijke bevindingen. De werkzaamheden ten aanzien van dit onderzoek zijn door het Fonds Podiumkunsten benoemd in de Bijlage bij het Controleprotocol Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020. Aangezien wij slechts verslag doen van feitelijke bevindingen uit hoofde van de overeengekomen werkzaamheden betekent dit dat op het in het Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen geen accountantscontrole is toegepast en dat evenmin een beoordelingsopdracht is uitgevoerd. Dit houdt in dat aan onze rapportage geen zekerheid kan worden ontleend omtrent de getrouwheid van het in Model III-P voor de prestatieverantwoording opgenomen cijfermateriaal en toelichtingen daarop.

Het behoort niet tot onze taak om de prestatiegegevens opnieuw te meten en te onderzoeken om daarmee ook een uitspraak te doen over de uitkomsten van het proces. Het beoordelen van deze uitkomsten vormt derhalve geen onderdeel van onze taak.

Beschrijving uitgevoerde specifieke werkzaamheden

Wij hebben de volgende werkzaamheden verricht:

- Wij zijn nagegaan of het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven.
- Wij zijn nagegaan of in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding en bezoekersregistratie, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen.
- Wij zijn door middel van deelwaarneming, waarvan de omvang afhankelijk is van het aantal malen per jaar dat het proces wordt uitgevoerd, nagegaan dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen bestaan conform de beschrijving.
- Wij zijn nagegaan of de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces zijn vastgelegd.
- Wij zijn nagegaan dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als coproductie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 5 prestaties nagegaan dat deze zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van Fonds Podiumkunsten, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers;
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 5 prestaties nagegaan dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie [contracten/ borderellen/ programma's/ publicaties/ uitingen/ agenda's/ mediaberichtgeving/ flyers/ posters];
- Wij zijn voor een deelwaarneming van 5 prestaties nagegaan dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie [borderellen, afrekenstaten];

Beschrijving van de feitelijke bevindingen

- Wij hebben vastgesteld, dat het proces van verzamelen, vastleggen, verwerken en verstrekken van de prestatiegegevens is beschreven;
- Wij hebben vastgesteld, dat in de beschrijving van het proces beheersingsmaatregelen, waaronder functiescheiding, zijn opgenomen om de juistheid en volledigheid van de prestatiegegevens te waarborgen;
- Wij hebben vastgesteld dat het proces en de daarin opgenomen beheersingsmaatregelen zichtbaar bestaan conform de beschrijving;
- Wij hebben vastgesteld dat de verantwoordelijkheden en bevoegdheden met betrekking tot het proces beperkt zijn vastgelegd;
- Wij hebben vastgesteld dat de in de prestatieverantwoording opgenomen producties (nieuwe en reprises, al dan niet als coproductie) zijn opgenomen in de financiële administratie;
- Wij hebben d.d. 28 april 2020 voor een deelwaarneming van 5 prestaties, zoals opgenomen in bijgaand gewaarmerkt overzicht, vastgesteld dat deze ten tijde van onze controle correct zijn geregistreerd in het online registratiesysteem van FPK/OCW, voor wat betreft productie/voorstelling, datum, type activiteit, podium/zaal/locatie/festival, betalende en niet-betalende bezoekers. Wij merken op dat de definitieve registratie in het online registratiesysteem kan afwijken van de registratie ten tijde van onze controle en adviseren u derhalve om een aansluiting te maken tussen het door ons gewaarmerkte overzicht en de definitieve online registratie;
- Wij hebben voor een deelwaarneming van 5 prestaties vastgesteld dat deze daadwerkelijk hebben plaatsgevonden, aan de hand van onderliggende documentatie [contracten / borderellen/ programma's/ publicaties/ uitingen/ agenda's/ mediaberichtgeving/ flyers/ posters];
- Wij hebben voor een deelwaarneming van 5 prestaties vastgesteld dat de verantwoorde bezoekersaantallen, betalend en niet-betalend, onderbouwd worden door onderliggende documentatie [borderellen, afrekenstaten].

Beperking in verspreidingskring en het gebruik

Deze rapportage is uitsluitend bestemd voor Stichting Jan Vos en het Fonds Podiumkunsten aangezien anderen die niet op de hoogte zijn van het doel van de werkzaamheden de resultaten onjuist kunnen interpreteren. Wij verzoeken u derhalve de rapportage niet aan anderen te verstrekken zonder onze uitdrukkelijke toestemming vooraf.

Hilversum, 28 april 2020

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

T. Wagenaar AA

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Landkeuze	Plaats	Podium	Zaal
GAS schouwburgtournee	9-okt-19	19:30	304	293	Nederland	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters	Odeon De Spiegel Theaters - De Spiegel, De Rabozaal (950)
GAS schouwburgtournee	8-nov-19	19:30	295	281	Nederland	Delft (ZH)	Theater de Veste	Theater de Veste - Zaal1 (520)
GAS schouwburgtournee	19-nov-19	19:30	165	159	Nederland	Purmerend (NH)	Theater de Purmaryn	Theater de Purmaryn - Grote zaal (532)
GAS schouwburgtournee	6-dec-19	19:30	357	355	Nederland	Deventer (OV)	Deventer Schouwburg	Deventer Schouwburg - Grote zaal (750)
GAS schouwburgtournee	8-dec-19	14:00	181	177	Nederland	Dordrecht (ZH)	Schouwburg Kunstmin	Schouwburg Kunstmin - Grote zaal (750)