

Stichting Jan Vos
ROTTERDAM

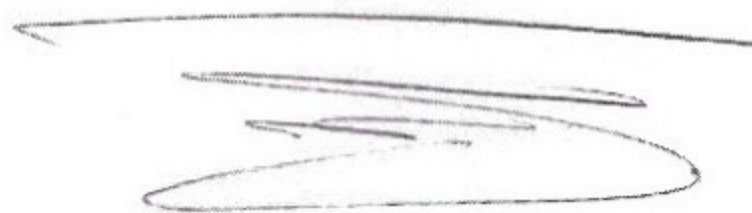
Jaarverslag 2020



T. Bischoff
Bestuurder stichting Jan Vos



J. van den Berg
Bestuurder stichting Jan Vos



P. Swinkels
voorzitter Raad van Toezicht stichting Jan Vos

Jan Willem Brauersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00
www.burozaken.nl

Utrechtseweg 51
Postbus 2003
1200 CA Hilversum
T 035 623 98 19

BTW NL8175.87.822.8.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79



INHOUDSOPGAVE

H1. Algemeen

H2. Activiteiten

H3. Publiek

H4. Publiciteit

H5. Partners

H6. Prestatieoverzicht

H7. Organisatie en bedrijfsvoering

H8. De toekomst

H9. Financieel jaarverslag

Bijlagen - Recensies en Reacties

H1. Algemeen

Inleiding

2020 stond voor ons, net als voor ieder ander, in het teken van het COVID-19 virus. Plannen moesten worden omgegooid, voorstellingen uitgesteld, al naar gelang van wat er wel en niet kon en al naar gelang wat de verwachtingen voor de toekomst waren. Ondertussen waren er afspraken gemaakt met medewerkers en voelden we de verantwoordelijkheid om mensen aan het werk te houden en te zorgen dat de sector niet helemaal stil viel.

Onze voorstelling Fortuyn, die na de zomer van 2020 gepland stond, hebben we uitgesteld tot in het voorjaar van 2022. Argument was dat het een groot en belangwekkend verhaal is met veel acteurs, waar ook een substantieel publiek tegenover moet zitten. Niet eens zozeer uit financieel, maar vooral uit artistiek oogpunt. In plaats daarvan hebben we met de mensen waarmee we al afspraken hadden gemaakt voor deze productie gewerkt aan iets nieuws: Revue, een lichtvoetige voorstelling met sketches en liedjes over een samenleving in crisis, die in maart 2021 gespeeld zou gaan worden.

Wat wel doorging was Grond, een kleine voorstelling over een boer en een journaliste die op een kruispunt in hun leven staan. We speelden deze voorstelling in Bunschoten en in de Hof van Twente. De voorstelling was voortdurend uitverkocht, het publiek was enthousiast en wij waren zeer opgelucht dat het ons gelukt was in dit vreemde jaar in elk geval één voorstelling uit te brengen.

Organisatie

Een aantal mensen die de afgelopen jaren als zelfstandige meewerkten aan onze projecten, waren ook dit jaar betrokken bij onze groep, zoals Mirjam van der Heide voor de PR en Vyne de Ruyter als productie leider. Nadat bekend was geworden dat we de komende jaren opnieuw structureel ondersteund worden, zijn we gaan nadenken over het in vaste dienst nemen van mensen en moesten we nieuwe samenwerkingsvormen vinden. Diederik Pasman is vanaf het voorjaar betrokken geweest bij Grond, tijdens de repetities als regieassistent en daarna als locatiemanager. Sinds het eind van het jaar is hij in dienst gekomen als onze vaste productie leider.

Voor de communicatie zijn we een nieuwe samenwerking aangegaan met Sanne Kunnen, die ook in Rotterdam woont en ons in de regio kan bijstaan.

Door de COVID-19 crisis hebben we veel moeten schuiven, maar we hebben wel aan onze verplichtingen richting de acteurs en technische crew voldaan, door binnen de mogelijkheden te repeteren en Grond ook daadwerkelijk te spelen.

Bestuur en Raad van Toezicht

In 2020 hebben we de bestuursvorm van onze stichting aangepast om beter aan te sluiten bij de Code Cultural Governance en in aanmerking te komen voor een ANBI status, die ook is toegekend.

De artistieke leiding van Toneelgroep Jan Vos bestaat uit Tjeerd Bischoff (schrijver) en Jeroen van den Berg (regisseur). Gezamenlijk vormden zij het bestuur van Stichting Jan Vos. Judith Huizing is de zakelijk leider, maar maakt per 2021 geen deel meer uit van het bestuur.

De Raad van Toezicht (RvT) van Stichting Jan Vos is in 2020 uitgebreid en met hen hebben we de statuten van de stichting vernieuwd per september 2020. Er zijn drie leden bijgekomen en Christiaan Montanus is in oktober 2020 afgetreden als lid.

De leden van de RvT hebben zitting voor ten hoogste vier jaren en zijn eenmaal herbenoembaar onder voorbehoud van de in de statuten van de stichting en de opgestelde reglementen genoemde beperkingen.

De RvT is nu aldus samengesteld:

Peter Swinkels - voorzitter
Pauline Beran - secretaris
Oene de Haan - algemeen lid
Margriet Brandsma - algemeen lid

De RvT van Toneelgroep Jan Vos vergaderde in 2020 vijf keer (in februari, maart, juni, oktober en december). Verder is de RvT van Toneelgroep Jan Vos onbezoldigd en handelt naar de richtlijnen van de Code Cultural Governance.

Rooster van aftreding

Functionaris	Infunctietreding	Uitfunctietreding	Verlengingstermijn
Christiaan Montanus	1-5-2014	1- 5-2018	t/m 1-10-2020
Oene de Haan	1-5-2014	1- 5-2018	t/m 1-10-2021
Peter Swinkels	7-10-2020	7-10-2024	
Pauline Beran	7-10-2020	7-10-2024	
Margriet Brandsma	7-10-2020	7-10-2024	

Prestatieoverzicht 2020

Grond hebben we in Bunschoten een aantal keren als try-out gespeeld, waarvan 5 maal met publiek. De première was in Delden en daar hebben we nog een serie van 18 voorstellingen gespeeld.

De prestatiegegevens worden gehaald uit de overzichten aangeleverd door de schouwburgers in Amersfoort en Enschede, die voor ons de kaartverkoop hebben afgehandeld.

Om aan de COVID-19 maatregelen te voldoen hebben we een strikte placering aangehouden en konden we het publiek in 2- en 3-tallen in onze tent plaatsen. Er was in die periode geen restrictie van het totaal aantal aanwezigen, zolang de anderhalve meter-regel werd nageleefd. Dit betekende dat er gemiddeld maar 50 bezoekers per voorstelling konden worden ontvangen. In totaal hebben 1.034 bezoekers de voorstelling Grond gezien.

In het prestatieoverzicht van het FPK zijn op hun verzoek ook alle voorstellingen opgenomen, die voor dit jaar gepland waren, maar vanwege COVID-19 zijn vervallen. Deze zijn aldaar vermeld met nul bezoekers.

Controle

Zakelijk leider Judith Huizing controleert de speelbeurten via de borderellen bij het maken van het jaarverslag en draagt zorg voor een kloppende financiële administratie, in samenwerking met Buro Zaken.

De jaarverantwoording wordt gecontroleerd door een externe accountant en daarna goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

H2. Activiteiten

De voorstelling

Deze zomer stond Grond op het programma. Een kleine voorstelling die we ontwikkeld hebben, nadat we benaderd waren door Stichting Stil Leed, een organisatie die steun biedt aan boeren die het niet goed meer kunnen bolwerken op hun bedrijf.

We hadden aanvankelijk gearzeld of we aan dit project moesten beginnen, omdat we al twee voorstellingen gemaakt hebben, die zich afspelen in de agrarische sector. Sterker nog, we zien ook veel andere theatermakers die zich buigen over boeren-problematiek en ook in de media is er volop aandacht voor. Vervolgens vroegen we ons af waar deze belangstelling vandaan komt. Zou het zo kunnen zijn dat de boer een symbool is geworden voor deze tijd, de eenling die zich staande moet zien te houden tussen een wantrouwende overheid aan de ene kant en een vrije meedogenloze wereldmarkt aan de andere kant?

Dit vonden we vervolgens toch een heel interessant uitgangspunt voor een stuk. Grond ontwikkelde zich tot een liefdesverhaal en vertelt over de ontmoeting van een journaliste uit de stad en een boer op het platteland, die zich beiden verloren voelen in hun werk en hun leven. Ze worden verliefd op elkaar, maar gaan uiteindelijk toch hun eigen weg. Het stuk leidde tot een intieme voorstelling waarbij het nauwelijks aankwam op het verhaal, maar des te meer op de taal, het contact tussen de spelers en de wisselwerking met muzikant Jaap van Keulen. Voor ons een nieuw en interessant gebied om in te werken.

In eerste instantie wilden we het stuk op locatie spelen, maar omdat evenementen aan het begin van de COVID-19 crisis verboden waren, besloten we uit te wijken naar de schouwburg. Kik Productions ging voor ons op onderzoek uit en kwam tot de conclusie dat ons plan niet ging lukken, omdat schouwburgen op dat moment alleen maar geïnteresseerd waren in producties die geheel vol zouden zitten. Gelukkig volgde er een versoepeling van de maatregelen mbt. evenementen en vonden we geschikte locaties, waardoor we alsnog konden spelen in onze eigen tent, die aan alle kanten open is en derhalve goed geventileerd.

De eerste reeks voorstellingen speelden we op de Eemlandhoeve in Bunschoten, de tweede reeks op een boerderij van Stichting 't Twickel in Ambt Delden, gemeente Hof van Twente. In totaal speelden we 23 voorstellingen voor 1.034 betalende bezoekers.

Randprogramma

Vanwege het op zeer korte termijn moeten produceren, hebben we ons bij Grond beperkt wat betreft het randprogramma. Samen met Stichting Goed Geboerd en Stichting Stil Leed organiseerden we één avond over de toekomst van het boerenbedrijf. Druk bezocht en interessant was het. Een aantal boeren met zeer verschillende bedrijven vertelden hoe zij hun bedrijf vorm hadden gegeven, wat zij als hun toekomst zagen en wat de problemen waren die zij tegenkwamen. Daarna werd er veel bier en wijn gedronken, waarbij we konden merken dat de anderhalve meter-maatregel ter plaatse nog niet diep in het bewustzijn was doorgedrongen.

Fortuyn en Revue

In het voorjaar hebben we al twee weken gerepeteerd aan Fortuyn, o.a. om te onderzoeken hoe ver de tekst inmiddels was. Dit leverde een aantal inzichten op, die Tjeerd in een nieuwe versie zou gaan verwerken. Maar voor dit tot een vruchtbaar resultaat kon leiden, moesten we besluiten de voorstelling uit te stellen. En we hebben meteen maar een ruime marge genomen, de voorstelling is verschoven naar het voorjaar van 2022. Een extra reden om het zo ver uit te stellen, zijn de gemeenteraadsverkiezingen in dat jaar en het is dan precies twintig jaar geleden is dat Pim Fortuyn werd vermoord.

Inmiddels waren we voor Fortuyn verplichtingen aangegaan met een aantal acteurs en technici, die we ook graag wilden honoreren. We bedachten dat we in deze vreemde tijd het liefste een voorstelling wilden maken die verbindt en vermaakt. Een voorstelling die weliswaar een weerslag vormt van deze crisistijd, maar op een luchtige en warmbloedige manier. Dit werd de voorstelling Revue, vol met sketches en liedjes over mensen die onderuit gaan. We vroegen een aantal mensen om met dit uitgangspunt een aantal scènes te schrijven: Peer Wittenbols, Helmert Woudenberg, Yolanda Entius en Tjeerd en Jeroen. Met het materiaal dat dit opleverde is er 5 weken met veel plezier gerepeteerd. In het volgende jaarverslag kunt u lezen waar dat toe heeft geleid.

Crowdfunding

Vanwege de COVID-19 crisis is onze wens om onafhankelijk te zijn in het kiezen van de speelplekken en periodes alleen nog maar versterkt. De tent die we al gebruiken voor onze voorstellingen kunnen we overal neerzetten en dat geeft ons de vrijheid om los van de (gesloten) theaters ons eigen plan te trekken. Ook hebben we gemerkt dat een open, goed geventileerde plek in de buitenlucht voor het publiek een veilige theaterbeleving geeft. We zetten voor de komende jaren in op het spelen in de zomerperiodes, in onze tent op verschillende locaties door het hele land, zodat we ook bij strengere maatregelen toch publiek kunnen ontvangen. Ook kunnen we dan beter inspelen op tijdelijke lockdowns en regionale mogelijkheden.

We hebben in de huidige tent een zeer beperkte capaciteit; vanwege de anderhalve metermaatregelen konden er maximaal 54 bezoekers in de tent en dat is totaal niet rendabel. Met onze vaste decorontwerper Ellen Klever hebben we een aantal opties bekeken, bv extra tribunes op hoogte bijbouwen, of een andere indeling van de tent, maar dit leverde weinig ruimtewinst op. We zijn uitgekomen bij een opschaling van het huidige ontwerp, zodat zowel het speelveld als de tribunes groter worden. Voor deze aanpassing is een budget van 30.000 nodig en hiervoor hebben we, samen met Voordekunst, een crowdfundingcampagne opgezet. We hebben een trouwe achterban en met een tastbaar doel als een tent verwachtten we dat we een mooi bedrag zouden kunnen ophalen (wat inderdaad zo bleek te zijn). Deze campagne is in december van start gegaan en liep door tot halverwege januari 2021, zodat we ook de feestdagen mee konden nemen. Ook hierop zullen wij in het volgende jaarverslag terugkomen.

H3. Publiek

Impact op het publiek

We hebben dit jaar weinig publiek gezien. Maar we waren blij dat we in elk geval één project konden spelen. En het publiek was blij en gretig, de voorstellingen waren in een mum van tijd uitverkocht. Het was bijzonder voor ons om te merken, dat we zo langzamerhand een trouwe achterban hebben die ons volgt en bereid is om daarvoor een eind te rijden. Zeker bij de voorstellingen in Bunschoten (provincie Utrecht) kwamen er veel bezoekers uit andere provincies naar ons toe, zelfs uit Groningen en Brabant.

De reacties op de voorstelling waren iets minder overdadig enthousiast dan we gewend zijn. Dat heeft waarschijnlijk te maken met het feit dat de voorstelling minder verhalend is en ook minder dramatische wendingen bevat, dan bij ons gebruikelijk is. Desalniettemin waren de meeste mensen positief en sommigen ook zeer aangedaan. De placering van het publiek met veel ruimte ertussen was ook even wennen, zowel voor de spelers als voor het publiek.

Verbinding publiek

We hadden het al even over onze trouwe achterban. Ook tijdens onze crowdfunding-campagne merkten we hoe ontzettend betrokken zij zijn. We hebben het dan over de mensen die geabonneerd zijn op onze nieuwsbrief. Het merendeel van de donaties kwam van deze abonnees. En de motivaties die zij schreven, waarom ze doneerden en hoezeer ze ons werk waarderen, maakten voor ons veel goed in deze schrale tijden.

H4. Publiciteit

Website en socials

Onze website bevat actueel nieuws en het digitale archief van Toneelgroep Jan Vos is permanent te raadplegen op www.toneelgroepjanvos.nl. Hier treft de bezoeker het complete overzicht van de activiteiten die door Toneelgroep Jan Vos zijn opgezet, nieuwsberichten en het archief. Daarin zijn de projecten terug te vinden, waarbij de makers van de Toneelgroep Jan Vos betrokken zijn geweest.

Geregeld dient de site ook als verlengstuk van de voorstellingen. Zo plaatsen we artikelen die we relevant vonden voor de thematiek van de voorstelling en content van partijen waarmee we samenwerken.

De bereikgegevens van de website zijn in 2020 goed meten. Er 7.513 bezoekers geweest met in totaal 10.381 sessies, die gemiddeld 2,36 pagina's bezochten en daar 1,47 minuut

verbleven. De navigatie van de website is helder en doeltreffend en onze bezoekers kunnen dus snel de benodigde informatie vinden. Verder communiceren we met onze nieuwsbrief en aan het einde van 2020 had Toneelgroep Jan Vos 4.083 abonnees. Op Facebook plaatsen we berichten over Toneelgroep Jan Vos achter de schermen en hebben we 1.520 volgers. Er zijn ook nog 1.012 volgers op Twitter en we zijn actief op Instagram: 353 volgers

PR en publiciteit

De voorstelling Grond heeft ondanks de beperkte speellijst toch enige pers aandacht gekregen en in de bijlage staan een aantal artikelen en recensies.

Tijdens de crowdfundingcampagne aan het einde van 2020 en begin 2021 zijn we zeer actief geweest op sociale media en via de campagnepagina van Voordekunst. Dit heeft veel aandacht opgeleverd en mooie reacties van onze donateurs, zie bijlage.

H5. Partners

De voorstelling Grond was een samenwerking met Stichting Goed Geboerd. Zij droegen financieel en op marketinggebied bij aan het project en bij de uitvoering waren zij verantwoordelijk voor de vrijwilligers op locatie en het randprogramma.

Zij hebben de fondsenwerving voor Grond gedaan en ondersteuning gekregen van:

4Oost	€ 40.000,-
Hof van Twente/provincie	€ 25.000,-
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 4.500,-
VSB Fonds	€ 15.000,-
Fonds21	€ 15.000,-
Fonds 1819	€ 2.000,-
Sponsoring RABO	€ 4.500,-
Overige sponsoring	€ 9.000,-

Van het totaal is € 100.000,- opgenomen in de jaarrekening van Toneelgroep Jan Vos.

Het resterend bedrag van € 15.000,- is gereserveerd voor de nog te spelen voorstellingen van Grond in 2022.

Voor de voorstellingen in Bunschoten hebben we samenwerking gezocht met Theater de Flint in Amersfoort. Zij hebben de kaartverkoop en wat lokale marketing voor ons gedaan.

Met Luxor en Walhalla was een samenwerking gepland voor de voorstelling FORTUYN, maar deze voorstelling is uitgesteld en we blijven de contacten onderhouden.

H6. Prestatieoverzicht

De activiteiten en spreiding

Jaar	Overzicht van activiteiten	Aantal	Aantal bezoekers
2020	Grond try-out Bunschoten	5	247
2020	Grond Delden	18	787

In totaal hebben 1.034 bezoekers de voorstelling gezien, waarvan 247 in regio Midden en 787 in regio Oost.

Te behalen eigen inkomstenquote (EIQ)

De te behalen EIQ is 30%.

In 2020 heeft Toneelgroep Jan Vos een EIQ gerealiseerd van 30,98% (in 2019 64,25%) en de Andere Inkomstenquote was (Totale baten minus de Vaste Voet Fonds en Uitvoeringssubsidie Fonds) van 69,06% (in 2019 71,30%)

Zakelijk beleid en dekking

In 2020 heeft Toneelgroep Jan Vos nauwelijks inkomsten uit kaartverkoop ontvangen. Daarentegen hebben we via het FPK een ruime compensatie ontvangen i.v.m. de COVID-19 crisis. Hierdoor, tezamen met de fondsen die geworven zijn voor Grond en Fortuyn, was de dekking voldoende om alle medewerkers conform de afspraken te betalen.

Financiële positie

Op basis van de huidige balanspositie is de liquiditeit 1,46 (quick ratio: vlottende activa (ex voorraden) / kort vreemd vermogen) en de solvabiliteit (eigen vermogen / totaal vermogen) is 0,45. Op basis hiervan is er sprake van een gezonde financiële positie en kan de stichting aan haar verplichtingen voldoen. Het VSB- fonds en Bankgiroloterijfonds/Stichting Doen steunden Toneelgroep Jan Vos ook in 2020 ten behoeve van versterking van de organisatie. Stichting Jan Vos eindigt in 2020 met een exploitatieresultaat van € 176.546 en dat resulteert in een positief eigen vermogen van € 77.594 per 31 december 2020.

Extra Coronasteun

In 2020 is een bedrag van € 208.000 ontvangen om de inkomstendering van de organisatie (en haar ZZP-ers) in verband met de COVID-19 crisis op te vangen. Dit bedrag is in 2020 niet geheel uitgegeven. Conform de richtlijn van het FPK is een bestemmingsreserve COVID-19 gevormd. Een deel van het positieve resultaat is daaraan toegevoegd (€ 47.386).

Dit bedrag is vastgesteld op basis van de rato Coronasteun en de totale Baten (27%). Het gereserveerde bedrag zal in 2021 worden besteed.

Fondsenwerving

Ondanks dat we het normaliter goed doen en veel publiek trekken, is Toneelgroep Jan Vos afhankelijk van subsidiëring door het FPK en andere fondsen. Voor het project Grond is een groot deel van de fondsenwerving uitgevoerd door de coproducent, Stichting Goed Geboerd. Toneelgroep Jan Vos heeft een subsidie in het kader van de stimuleringsmaatregel van het Fonds21 ontvangen om het gebrek aan inkomsten uit kaartverkoop voor de voorstelling Grond te compenseren.

Voor het project Fortuyn, dat doorgeschoven is naar 2022, hebben we een subsidie van € 40.000,- van de gemeente Rotterdam ontvangen. We hebben alleen gerepeteerd voor Fortuyn en nemen van dit bedrag dan ook maar € 27.000,- op in 2020. Het resterend bedrag van € 13.000,- reserveren we voor de voorstellingen in 2022.

H7. Organisatie en bedrijfsvoering

Organisatie

Het artistieke team van Toneelgroep Jan Vos is gevestigd in Rotterdam en daarnaast hebben we in Zaandam een kantoor/opslag. We hebben als bestuur/directie wekelijks contact om te vergaderen, vanwege de maatregelen meestal middels videobellen. Uit de notulen van deze organisatie-vergaderingen worden bestuursbesluiten gedestilleerd. Deze bestuursbesluiten worden in een apart document bijgehouden. Daarnaast houden we eens per maand een bestuursvergadering, waar de bestuurszaken van de stichting apart besproken worden.

Bedrijfsvoering

Toneelgroep Jan Vos had in 2020 vier medewerkers in vaste dienst, dan wel op een tijdelijk contract. Daarnaast zijn er wat betreft de dagelijkse bedrijfsvoering twee artistiek leiders verbonden aan Toneelgroep Jan Vos, op parttime basis.

Per project worden de medewerkers aangenomen, dan wel tijdelijk gecontracteerd. Het gaat hierbij om acteurs, technici, productiemedewerkers en publiciteitsmedewerkers.

Vanwege de onzekerheden rondom COVID-19 hebben we veel moeten schuiven in de afspraken met ZZP-ers, maar we hebben met de corona steun van het FPK onze verplichtingen zoveel mogelijk nagekomen. Dit vereiste wederzijdse flexibiliteit, maar we zijn daar met alle medewerkers goed uitgekomen.

Risico's

Het risico op tegenvallende inkomsten uit kaartverkoop was dit jaar niet van toepassing, omdat we wisten dat dit zeer beperkt zou zijn en omdat de beschikbare plaatsen voor de voorstellingen meteen waren uitverkocht. Wel was het lastig om de mogelijke zitplaatsen volledig te verkopen, omdat er steeds last minute afzeggingen waren.

Om een solide financiële basis te hebben, streven wij naar langdurige relaties met fondsen. Daarnaast zoeken we bij onze projecten samenwerkingspartners zoals Stichting Goed Geboerd, voor het delen van de risico's.

Bij tegenvallende inkomsten van aangevraagde projectsubsidies passen wij onze plannen aan.

We zijn een kleine organisatie en de kern bestaat sinds halverwege 2020 uit 5 personen. Het risico van uitval van een de teamleden wordt afgedekt met een ziektekostenverzekering, waarmee vervanging zou kunnen worden ingehuurd voor de praktische zaken. Verder worden alle zaken aangaande de stichting en de projecten in gezamenlijkheid besproken en beslissingen worden vastgesteld en ook goed vastgelegd door het bestuur, zodat de continuïteit gewaarborgd is. Ook als er iemand mocht vertrekken of langdurig uitvallen. Wij hebben voor de komende periode 2021-2024 structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten ontvangen en hebben ook een afspraak met Stichting Doen voor ondersteuning de komende jaren.

Daarnaast vinden wij coproducten als het NNT en werken wij samen met partners als het Luxor. Per project worden er lokale partners gezocht en ook daar komen sponsorinkomsten en bv. provinciale subsidies uit voort.

Fair Practice

In juni 2020 heeft minister van Engelshoven een steunpakket geregeld voor de cultuursector om het acuut wegvallen van de publieksinkomsten door de lockdown te compenseren. Bij de aankondiging van het steunpakket heeft de minister aangegeven dat ze verwacht dat de steunmiddelen waar mogelijk ingezet worden om zzp'ers te compenseren voor geannuleerde opdrachten en om nieuwe opdrachten te geven aan makers en uitvoerenden, zodat de sector draaiende blijft. Helaas kon er afgelopen jaar slechts beperkt live gespeeld worden, omdat de podia maar beperkt open waren in de periode 1 juni tot half december. Desondanks zijn er door de sector allerlei nieuwe initiatieven ontplooid om publiek te bereiken en nieuw aanbod te ontwikkelen.

In deze alinea geven we aan hoe wij als werkgever met behulp van de steunmiddelen onze verantwoordelijkheid hebben genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en zzp'ers. Branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de

Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor onze opdrachtnemers.

In 2020 heeft Toneelgroep Jan Vos als werkgever de volgende inzet gepleegd:

- 1 medewerkers met een vast dienstverband wat gelijk staat aan 0,9 fte
- 7 medewerkers met tijdelijke dienstverbanden wat gelijk staat aan 1,55 fte waarvan de loonsom bedroeg € 62.362,-

Het totaal aantal fte was daarmee in 2020 2,45 ten opzichte van 1,94 in 2019

- 13 zzp'ers waarvan het totale honorarium bedroeg € 255.475,-

In 2020 hadden we twee projecten gepland staan, Grond en Fortuyn. We hebben ervoor gekozen om Grond in ieder geval te gaan repeteren en afhankelijk van de maatregelen te kijken of we het konden spelen. Uiteindelijk hebben we Grond inderdaad kunnen spelen. Weliswaar een week korter dan aanvankelijk gepland, maar daar staat tegenover dat we langer hebben gerepeteerd, omdat de voorstelling naar buiten verplaatst is en daarvoor aanpassingen moesten worden gedaan. Per saldo hebben de medewerkers voor Grond dus niet minder werk gehad dan van te voren was afgesproken.

Fortuyn stond gepland in augustus/september. We hebben in juni een week gerepeteerd en toen moeten besluiten dat we Fortuyn in 2020 niet konden spelen. Om dit te compenseren hebben we in overleg met de medewerkers besloten om een heel ander project daarvoor in de plaats te zetten: Revue, verplaatst je ook eens in mij.

Voor dit project hebben we drie toneelschrijvers aangetrokken om extra teksten te schrijven en de medewerkers zijn conform de afspraken die gemaakt waren voor Fortuyn betaald. Omdat we moesten schuiven in de planning is de voorstellingsperiode van Revue gepland in maart 2021.

Al met al hebben we dus niet minder dan voorgenomen besteed aan tijdelijke contracten en ZZP'ers. Wel hebben we moeten schuiven in planningen en hebben we veel minder daadwerkelijk kunnen spelen.

Code Cultural Governance

Toneelgroep Jan Vos onderschrijft de Code Cultural Governance (CCG) en volgt de daaraan verbonden aanbevelingen. De Stichting heeft een Raad van Toezicht-model waarbij het

bestuur met regelmaat verantwoording aflegt aan de RvT. Bestuur en RvT zijn zich bewust van hun verschillende rollen. De invulling van de CCG is als volgt:

1 De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren

Toneelgroep Jan Vos maakt voorstellingen over actuele onderwerpen, die hoofd en hart beroeren. We laten zien hoe maatschappelijke en economische processen inwerken op het alledaagse leven van mensen. We brengen artistiek hoogwaardig toneel voor een breed en divers publiek. En bij alles wat wij doen, staan de mensen over wie we in ons werk vertellen centraal.

We ontwikkelen onze voorstellingen in samenwerking met maatschappelijke partners en individuen die bij het onderwerp betrokken zijn en spelen op locatie.

Middels diverse randprogramma's dragen wij verder bij aan de beleving van onze theaterstukken en aan een open en breed gedragen discussie rondom de onderwerpen die in onze voorstellingen aan de orde komen.

2 De organisatie past de principes van de Code Cultural Governance toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe óf leg uit)

Centraal bij alles wat wij doen, staat ons doel om voorstellingen te ontwikkelen vanuit een positie middenin de maatschappij, waarbij we veel partijen en partners betrekken. Essentieel daarvoor is een open en integere bedrijfscultuur naar buiten toe, met oog voor de belangen van anderen, maar ook intern. De principes van de CCG zijn daarbij leidend.

3 Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen

Wij werken met het Raad van Toezicht model.

In overleg met onze RvT met veel knowhow op dit gebied, zijn onze statuten bijgewerkt, op zo'n manier dat ze volledig voldoen aan de CCG, ook op het gebied van mogelijke belangenverstrengeling. Ook staan in ons RvT reglement en ons bestuurs/directie reglement een aantal paragrafen die gericht zijn op het voorkomen van belangenverstrengeling en die beschrijven hoe om te gaan met tegenstrijdige belangen.

In de praktijk hebben we nog niet te maken gehad met zaken waarin strijdige belangen of belangenverstrengeling een rol speelde, maar we zijn daarop alert.

4 Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar

Er is een regelmatige reflectie op de samenwerking tussen de RvT en het bestuur van de stichting, waarbij ook de taakverdeling en de onderlinge verantwoordelijkheden en bevoegdheden onderwerp van gesprek zijn met als leidraad de CCG, zoals die is opgesteld in 2019.

5 Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie

Het bestuur van Stichting Jan Vos bestond in 2020 uit de artistieke leiding van de toneelgroep: Tjeerd Bischoff en Jeroen van den Berg. Judith Huizing is de zakelijk leider en gezamenlijk namen zij de beslissingen over de bedrijfsvoering. Ondanks het feit dat we een kleine organisatie zijn, hebben we gekozen voor het RvT-model, waarbij wij als initiatiefnemers van de groep zelf het bestuur zijn. Deze vorm doet recht aan de verantwoordelijkheid die wij willen nemen voor onze activiteiten.

6 Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie

Wij houden ons aan de CAO Toneel en Dans en naast een aantal mensen in een (tijdelijk) dienstverband, worden ook de zelfstandigen conform deze tarieven betaald.

Bij iedereen die bij ons werkt, wordt er zorgvuldig op toegezien dat de daadwerkelijk gemaakte uren en de betaling niet te ver uit de pas gaan lopen. Er wordt gelet op de werkdruk en bij evaluaties wordt daar ook altijd naar geïnformeerd.

Bij het produceren gaan we prijsbewust te werk en zijn er met de creatief verantwoordelijken vaste budgetten afgesproken. Er wordt zorgvuldig omgegaan met geld bij het doen van aankopen en uitgaven. We hebben een opslag voor kostuums, rekwisieten en decors en kunnen de materialen van de voorstellingen zodoende blijven gebruiken.

7 De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit

De leden van de RvT nemen hun taak zeer serieus en er is regelmatig contact, ook buiten de vergaderingen. In de vergaderingen met het bestuur spreken zij vrijuit. Kritische vragen en lastige punten worden niet geschuwd. Zij zien erop toe dat het bestuur op een verantwoorde wijze haar werk uitvoert en geven advies op alle punten waar zij dat nodig achten.

8 De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid

De huidige RvT bestaat uit vier leden met expertise en ervaring op een aantal gebieden. Dit zijn voormalig schouwburgdirecteur Peter Swinkels (vanwege zijn kunde o.a. op financieel terrein en kennis van het culturele werkveld), juriste Pauline Beran (vanwege haar juridische ervaring juist in de culturele sector), journalist Margriet Brandsma (vanwege haar grote maatschappelijke netwerk) en Oene de Haan die op organisatorisch vlak veel ervaring heeft.

COVID-19 crisis

Toneelgroep Jan Vos heeft in het boekjaar 2020 veel hinder van de crisis rondom het COVID-19 virus en de bijbehorende maatregelen vanuit de overheid, die vanaf maart 2020 golden. Wij hebben projecten doorgeschoven en uitgesteld en dat heeft uiteraard ook gevolgen gehad voor onze financiële situatie. De eigen opbrengsten en bezoekersaantallen zijn aanmerkelijk lager uitgekomen dan begroot. Gelukkig heeft de Coronasteun vanuit de overheid ons geholpen om onze verplichtingen nagekomen en hebben we ook flink deel van de kosten doorgeschoven naar latere jaren.

Om toch onze financiële verplichtingen tegenover medewerkers zoveel mogelijk na te komen, willen we voorbereiding en uitvoering van onze projecten loskoppelen in de tijd. We bereiden onze projecten voor en repeteren ze in 2020 ook een aantal weken, maar de eindmontage en de uitvoering vindt pas plaats als we zeker weten dat de voorstelling doorgang kan vinden. Voor de afhandeling van de verplichtingen die reeds zijn aangegaan met acteurs en crew blijven we binnen onze mogelijkheden vasthouden aan de Fair Practice Code en zoeken wij gezamenlijk naar oplossingen.

H8. De toekomst

In 2020 hebben we meerdere projecten moeten annuleren vanwege de COVID-19 crisis. We zijn blij dat we in de zomer het project Grond toch gedeeltelijk hebben kunnen spelen. In 2021 waren we van plan om de voorstelling Revue (een vervanging van het project Fortuyn) te gaan spelen en om de voorstelling Grond te hernemen. Verder was er een

schouwburg tournee van de voorstelling Mansholt gepland in de maanden januari, februari en maart 2021.

Helaas hebben we door het voortduren van de beperkende maatregelen inmiddels ook deze projecten moeten doorschuiven, dan wel veranderen van opzet.

Revue hebben we noodgedwongen veranderd in een filmproject. Grond hebben we weer een jaar door moeten schuiven naar 2022 en Mansholt hebben we van een tournee langs de grote zalen van de schouwburgen omgezet naar een locatieproject, waarbij we op 6 locaties circa 43 voorstellingen zullen spelen, geflankeerd door een randprogramma. We spelen deze voorstellingen vanaf half juli in een open tent op boerenerven.

We gaan er nu van uit dat we deze voorstellingen daadwerkelijk kunnen spelen, binnen de dan geldende maatregelen.

In 2022 staat nu de reprise tournee van Grond gepland en de voorstelling Fortuyn.

Fortuyn spelen we eerst op locatie in Rotterdam: we gaan in première op 16 maart 2022, de dag van de gemeenteraadsverkiezingen. In het najaar volgt dan een tournee langs de schouwburgen. In de zomer van 2022 zullen we Grond op een aantal locaties in Overijssel, Groningen en Brabant gaan spelen.

Samenvatting begroting 2021

Begroting v.t.g.v.		over het jaar: ##		Begroting per productie	
Baten					
Directe opbrengsten	Begroting Totaal	Algemeen	Revue 1 locatie	Mansholt 6 locaties	Grond 2 locaties
1a Publieksinkomsten binnenland					
- Recette	€ 112.099	€ -	€ -	112.099 €	-
- Uitkoop	€ 5.000	€ -	€ -	5.000 €	-
- Partage	€ -	€ -	€ -	€ -	-
1b Publieksinkomsten buitenland	€ -	€ -	€ -	€ -	-
1. Publieksinkomsten Totaal	€ 117.099	€ -	€ -	€ 117.099	€ -
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
3a Baten co-producties	€ -	€ -	€ -	€ -	-
3b Overige inkomsten	€ 350	€ -	€ -	350 €	-
3. Overige inkomsten	€ 350	€ -	€ -	€ 350	€ -
4. Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	€ 117.449	€ -	€ -	€ 117.449	€ -
5. Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ -	€ -	€ -
6a door particulieren incl CROWDFUND	€ 38.000	€ 38.000	€ -	€ -	-
6b door bedrijven	€ -	€ -	€ -	€ -	-
6c vanuit private fondsen	€ -	€ -	€ -	€ -	-
Fonds21	€ 25.000	€ -	€ -	25.000 €	-
PBFC	€ 25.000	€ -	€ -	25.000	-
Volkskracht	€ 7.500	€ -	7.500 €	€ -	-
6d vanuit goede doelenloterijen (St. Doen)	€ 35.000	€ 35.000	€ -	€ -	-
6e overige, nl Gravin van Bijlandt	€ 2.500	€ -	2.500 €	€ -	-
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 133.000	€ 73.000	€ 10.000	€ 50.000	€ -
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 250.449	€ 73.000	€ 10.000	€ 167.449	€ -
8. Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 422.700	€ 422.700	€ -	€ -	-
extra opstart tranche FPK	€ -	€ -	€ -	€ -	-
verwachte corona steun	€ 103.100	€ 103.100	€ -	€ -	-
NOW/TVLQ1	€ 12.000	€ 12.000	€ -	€ -	-
aanvraag 2p	€ 20.000	€ -	€ -	20.000 €	-
9. subsidie provincie	€ -	€ -	€ -	€ -	-
Groningen	€ 20.000	€ -	€ -	20.000 €	-
Drenthe	€ 20.000	€ -	€ -	20.000 €	-
Utrecht	€ 20.000	€ -	€ -	20.000 €	-
10. subsidie gemeente	€ -	€ -	€ -	€ -	-
Gouda	€ 5.000	€ -	€ -	5.000 €	-
Zaanstad	€ 5.000	€ -	€ -	5.000	-
Rotterdam	€ 15.000	€ -	15.000 €	€ -	-
11. subsidies overig	€ -	€ -	€ -	€ -	-
4Oost	€ 30.000	€ -	€ -	30.000 €	-
Minette - Brabant	€ 20.000	€ -	€ -	20.000 €	-
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€ -	€ -	€ -	-
13. Totaal Publieke subsidies en bijdragen	€ 692.800	€ 537.800	€ 15.000	€ 140.000	€ -
14. Totale baten	€ 943.249	€ 610.800	€ 25.000	€ 307.449	€ -
INKOMSTENQUOTES					
Berekende Eigen Inkomensquote	26,55%	11,95%	40,00%	54,46%	
Berekende Andere Inkomensquote	73,45%	88,05%	60,00%	45,54%	

Begroting v.t.g.v.		over het jaar: ##		Begroting per productie	
--------------------	--	-------------------	--	-------------------------	--

Lasten					
1. Beheerlasten personeel	€ 131.814	€ 131.814	€ -	€ -	-
2. Beheerlasten materieel	€ 65.150	€ 65.150	€ -	€ -	-
3. Totale beheerlasten	€ 196.964	€ 196.964	€ -	€ -	-
4a Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 386.135	€ 218.718	€ 75.720	€ 62.515	€ 29.182
4b Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 111.839	€ -	€ 9.880	€ 101.959	€ -
4. Activiteitenlasten personeel	€ 497.974	€ 218.718	€ 85.600	€ 164.474	€ 29.182
5a Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 57.617	€ -	€ 15.767	€ 35.500	€ 6.350
5b Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 141.090	€ 40.000	€ -	€ 101.090	€ -
5c Marketing	€ 21.220	€ -	€ 5.140	€ 16.000	€ 80
5d Afschrijvingen	€ 12.000	€ 12.000	€ -	€ -	€ -
5. Activiteitenlasten materieel	€ 231.927	€ 52.000	€ 20.907	€ 152.590	€ 6.430
6. Totale activiteitenlasten	€ 729.901	€ 270.718	€ 106.507	€ 317.064	€ 35.612
7. Totale lasten	€ 926.865	€ 467.682	€ 106.507	€ 317.064	€ 35.612
8. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 16.383	€ 143.118	€ 81.507-	€ 9.615-	€ 35.612-
9. Saldo rentebaten/lasten					
10. Saldo bijzondere baten/lasten					
11. Exploitatieresultaat	€ 16.383	€ 143.118	€ 81.507-	€ 9.615-	€ 35.612-

Bijlagen - Recensies en Reacties



Het verhaal is sterk opgebouwd en zit vol mooie observaties en fijne dialogen.



Grond - Toneelgroep Jan Vos

WANSINK SCHITTERT IN STERK GECONSTRUEERD DRAMA

Jos Schuring

Gezien op: 27 augustus op de Eemlandhoeve in Bunschoten

Te zien t/m: 20 september 2020

Speellijst

In een tent op het erf van een boerderij in Bunschoten is *Grond* te zien waarmee Toneelgroep Jan Vos na *Gas*, *Koning van het Grasland* en *Mansholt* opnieuw imponeert. Het gezelschap heeft zich gespecialiseerd in eigentijds nieuw geschreven toneel op locatie met een belangrijke rol voor het platteland.

Nadat journalist Renate tegen een verkeerszuiltje op een vluchtheuvel knalde, komt ze in contact met boer Rein. Hij laat haar binnen om van de schrik te bekomen en schenkt whisky. Ze praten over nieuws en talkshows die vooral over media gaan, over overheidsmaatregelen die boeren aanzetten tot tegendraads gedrag. Een paar dagen later komt Renate terug om Rein te bedanken. Meerdere ontmoetingen volgen en er ontstaat een hechte band tussen de twee.

Boer Rein zit tegen zijn pensioen aan en wil de boerderij voor zijn dochter zo goed mogelijk achter laten. De journaliste is vijftig, heeft moeite met de oppervlakkige koers van haar krant en vraagt zich af wat ze de komende dertig jaar nog gaat doen met haar leven nu haar zoon net de deur uit is. In een fraai geconstrueerde tekst laat schrijver Tjeerd Bischoff twee werelden samenkomen. Het verhaal is sterk opgebouwd en zit vol mooie observaties en fijne dialogen. Zo laat hij de boer zeggen dat het toch fijn is om nodig te zijn en niet altijd zelf te hoeven nadenken waarvoor je leeft. Rein is weduwnaar en zocht wel eens betaalde liefde 'maar dat werkt niet want dan heb ik geen seks en koop ik de volgende dag een winterjas voor haar.'

Maarten Wansink speelt Rein en doet dat schitterend. Hij maakt van de eigenzinnige, zeer oprechte boer een prachtig, gevoelig personage waarvoor je direct sympathie hebt. Trudy Klever laat fraai de vertwijfeling van de journaliste zien. Regisseur Jeroen van den Berg creëerde zo een realistisch drama, waarbij Jaap van Keulen op gitaar en xylofoon voor sfeervolle omlijsting zorgt. Na de speelbeurten in Bunschoten volgt nog een voorstellingenreeks in Ambt-Delden bij Hengelo. Alle voorstellingen zijn uitverkocht. Het is te hopen dat er nog meer speeldata volgen. *Grond* is een parel.

LOCATIETHEATER GROND

Iedereen zoekt 'systeem zonder gelul'

De voorstelling *Grond* van Toneelgroep Jan Vos gaat over een boer en een journalist op zoek naar houvast. Twee vijftigers die de regie over hun werk en leven kwijt zijn. Ze moeten veranderen, hun levens herijken. Samen vinden ze perspectief.

Rob Wissink
Ambt Delden

Als Rein Abbink 's avonds in het schijnsel van de maan buiten op een bankje zit, zijn zestig koeien in de stal hoort stommelen, zijn grasland overziet en een uil hoort roepen, valt alles op z'n plek. Hij - boer, midden vijftig, weduwnaar en een dochter die zijn bedrijf moet voortzetten - is een overblijfsel uit een andere tijd. Hij worstelt al jaren onder het juk van een maatschappij die hem veroordeelt en hunkert naar 'een systeem

zonder gelul'. Hij wil boeren zonder afhankelijk te zijn van subsidies, regelingen of beleid. „Ik wil een gevecht tussen mij en de elementen, en niet tussen mij en het systeem. Maar dat kan niet meer.”

De overpeinzing van boer Abbink, gespeeld door Maarten Wansink, legt de essentie bloot van *Grond*, het nieuwe theaterstuk van Toneelgroep Jan Vos. Geschreven door Tjeerd Bischoff, onder regie van Jeroen van den Berg. In september wordt *Grond* zestien keer gespeeld in een pop-uptheater tent op het terrein van Erve Klein Hobbelen in Ambt Delden. De meeste kaarten zijn al verkocht en er wordt gekeken of er meer voorstellingen kunnen worden gegeven.

De regisseur typeert de voorstelling als 'coming of age-theater voor

mensen van middelbare leeftijd'. „Een intiem stuk over veranderen. Hoe moeilijk dat is en wat er voor nodig is. Soms heb je een spiegel nodig of zou je jouw leven moeten zien door de bril van een ander om je eigen problemen te doorgronden.”

Tegenpolen

Maar *Grond* gaat over meer dan een boer die het water tot de lippen staat en 'mee moet' in de vaart der volkeren. Als journalist Renate Bartels, een rol van Trudi Klever, vlak bij zijn erf met haar auto van de weg raakt en in een sloot belandt, schiet Abbink haar te hulp.

Er volgt een ontmoeting tussen twee ogenschijnlijke tegenpolen. De boer en de journalist lijken ieder in hun eigen bubbel met eigen waarheden te leven - de klassieke botsing tussen stad en platteland

- maar als na een aantal ontmoetingen hun gesprekken zich verdiepen, ontdekken ze veel overeenkomsten en parallellen in hun leven.

Ook journalist Renate vecht tegen windmolens. Ze verafschuwt de inhoudelijke koers van de krant waar ze werkt. Duiding en verdieping leggen het af tegen snelheid en oppervlakkigheid. De waan van de dag regeert. Thuis loopt het ook stroef. Renate moet opnieuw leren samenleven met haar man en voelt zich geen moeder meer nu hun zoon het huis uit is.

Het gevecht van de boer en de

journalist tegen wetten, regels en instituten is herkenbaar en staat symbool voor de talloze worstelingen die in de hele samenleving voelbaar zijn bij andere sappelaars zoals zorgmedewerkers, politieagenten en leraren.

Net als boer Abbink hunkert iedereen naar een 'systeem zonder gelul' en dat beseft geeft dit verhaal een universele gelaagdheid. Ondanks alle onzekerheid, wanhoop en waanzin heeft het een geruststellende boodschap: je bent niet de enige die er last van heeft en met elkaar kunnen we er iets aan doen.

Stof tot nadenken

Toneelgroep Jan Vos was al vaker te gast in Diepenheim met politiek geëngageerde voorstellingen als *Mansholt* en *Koning van het Grasland*. Z'n laatste voorstelling *Gas* over een horecagezin dat moet zien te overleven in het Groningse gaswinnings- en aardbevingsgebied, trok volle zalen in het land.

Het artistieke duo Bischoff/Van den Berg maakt voorstellingen over actuele onderwerpen die aanzetten tot nadenken. „We tonen hoe mensen leven of overleven in een sterk veranderende wereld. Onze projecten ontwikkelen we in samenspraak met maatschappelijke organisaties, denkers en ervaringsdeskundigen.”

Zo kwam *Grond* tot stand in samenwerking met Platform Stil Leed in de gemeente Hof van

Twente en de stichting Goed Geboerd, die speciaal in het leven is geroepen om geld bij elkaar te brengen voor deze productie. Om inspiratie op te doen, werden in de Hof van Twente drie keukentafelgesprekken gehouden met de focus op ondernemerschap, regelgeving en marktwerking. Bischoff en Van den Berg deden er hun voordeel mee.

Het grootste deel van de benodigde 210.000 euro is via fondswerving bij elkaar gebracht. Er is nog 20.000 euro nodig, meldde burgemeester Ellen Nauta van de gemeente Hof van Twente maandagavond in een netwerkbijeenkomst in de oranjerie van landgoed Twickel.

Voor een klein publiek van potentiële geldschietters, speelden Maarten Wansink en Trudi Klever twee scènes uit *Grond* en gaf veearts Lia Buitenhuis als woordvoester van Platform Stil Leed een toelichting bij het doel en de noodzaak van het platform dat in 2015 werd opgericht.

Reuring veroorzaken

Volgens Lia Buitenhuis is er veel verborgen leed onder bewoners van het platteland. „*Noaberschap* kalft af, de regeldruk met betrekking tot mest, fosfaat en stikstof wordt groter en problemen als droogte en klimaatverandering groeien de mensen boven het hoofd. Wij willen de problemen bespreekbaar maken, een brug slaan tussen boeren, burgers en consumenten en ze laten weten dat ze er niet alleen voor staan. Dat doen we door op een positieve manier reuring te veroorzaken. De problemen van boeren staan niet op zichzelf, maar in verbinding met de hele samenleving. Deze theatervoorstelling is daarvan een mooi voorbeeld.”

Soms zou je jouw leven moeten zien door de bril van een ander

– Jeroen van den Berg

Zestien voorstellingen in september

Grond van Tjeerd Bischoff wordt gespeeld door Trudi Klever en Maarten Wansink, met livemuziek van Jaap van Keulen. Jeroen van den Berg regisseert. *Grond* is een samenwerking met Platform Stil Leed en stichting Goed Geboerd. Zestien voorstellingen in de periode 3 t/m 20 september, Erve Klein Hobbelenk in Ambt Delden. Kaarten via wilminktheater.nl. Er is plek voor vijftig bezoekers per voorstelling. De meeste voorstellingen zijn uitverkocht. Op dinsdagavond 8 september is er een debatavond. Centraal daarin staan de ontwikkelingen in de landbouw en de effecten daarvan op het platteland en het boerenland. De forumdiscussie staat onder leiding van voormalig VVD-Kamerlid Gert-Jan Oplaat.



▲ Regisseur Jeroen van den Berg.



Schrijver Tjeerd Bischoff.



► Trudi Klever (journalist Renate Bartels) en Maarten Wansink (boer Rein Abbink) speelden in de oranjerie van Twickel twee scènes uit de voorstelling *Grond* van Toneelgroep Jan Vos. FOTO'S ANNINA ROBERTA

LOCATIETHEATER

Een romance tussen boer en journalist

In 'Grond' krijgen een boer en een stadse journalist een affaire na een ontmoeting op een boerderij. Beiden twijfelen over de toekomst.

Door onze medewerker
Elisabeth Oosterling

Vanuit hun stal kijken de koeien naar plukjes gasten die passeren. Hun boerderij in Ambt Delden is het decor van *Grond* van Toneelgroep Jan Vos. Er is een gelegenheidstheater gebouwd dat prachtig uitzicht biedt op Twentse lucht en landerijen.

In deze setting ontmoeten boer Rein (Maarten Wansink) en journalist Renate (Trudi Klever) elkaar, als zij een auto-ongeluk heeft vlakbij zijn boerderij. Hij vangt haar op, belt een sleepbedrijf. Al snel vallen ze voor elkaar, terwijl zij eigenlijk getrouwd is. In regie van Jeroen van den Berg wordt de intimiteit mooi opgebouwd: afwisselend worden toenaaderingen beschreven en uitgespeeld.

Schrijver Tjeerd Bischoff heeft de verschillen tussen boer en journalist stevig aangezet. Zij is zo stads als wat en lijkt het perspectief van de boer heel exotisch te vinden. Ze vinden elkaar in gedeelde frustratie over hun werk: hij worstelt met regeltjes voor natuurbeheer en subsidies; zij twijfelt of ze wil blijven werken voor een krant waar sensatie de boventoon voert. Ook worstelen ze met de toekomst. Rein weet niet of hij zijn bedrijf moet doorgeven aan zijn dochter; Renate vraagt zich af wat ze met haar leven moet, nu haar zoon uit huis is.

Vorig jaar maakte Toneelgroep Jan Vos het bejubelde *Gas* over de gaswinning in Groningen. Het gezelschap duikt graag in een gemeenschap en neemt het publiek mee in de lokale problematiek. *Koning van het grasland* en *Mansholt* werden ook al op boerderijen gespeeld.

De aftrap van *Grond* is veelbelovend: je voelt meteen mee met de boer, ingeklemd tussen de bureaucratie en zijn eigen visie. De impact van wet- en regelgeving - behoorlijk droge kost voor een leek - wordt duidelijk in frisse dialogen. Dat is een verdienste van Bischoff, maar ook van Wansink, die Rein formidabel speelt. Hij geeft hem een mooie mix van passie en terughoudendheid mee. Charmant is zijn openhartigheid, als hij bijvoorbeeld zonder schroom vertelt dat hij sinds het overlijden van zijn vrouw soms een

escort inhuurt. Je snapt waarom de ongelukkige Renate voor hem valt.

Componist Jaap van Keulen legt sferische gitaar- en xylofoonklanken onder dit verhaal. Zijn muziek neemt nergens de overhand, zelfs niet met delen uit Spinvis' schitterende 'Aan de oevers van de tijd'.

In de loop van het verhaal neemt de affaire steeds meer de overhand. Op een gegeven moment wordt het allemaal wel erg bouquet-reeksig, met breed uitgemeten hunkering. Jammer, want zo veroorzaakt het besluit van Rein om zijn boerderij te verkopen geen aardbeving in *Grond*. Het ontlokt enkel een pruilend „Ik heb gefantaseerd over wonen hier” aan Renate. Misschien is de thematiek iets té persoonlijk geworden?

Theater

Grond van Toneelgroep Jan Vos

Gezien: 4/9, Erve Klein Hobbelink, Ambt Delden. Te zien t/m: 20/9

Inl: toneelgroepjanvos.nl

●●●○○



FOTO RETER BOXEM

Een gelegenheidstheater gebouwd voor de voorstelling 'Grond' biedt prachtig uitzicht op Twentse lucht en landerijen.



Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

THEATER Niet pro of anti, maar gewoon theater over boeren. Overigens wél op locatie

De plattelandsdrama's *Kiem* en *Grond* zijn allebei deze week in première gegaan.

Het is nog zomer, maar in een boerenschuur in Schermerhorn zijn de spruitjes al geoogst en door een computer-gestuurde sorteermachine panklaar gemaakt. Achter de schuur van landbouwbedrijf Van der Burg (ook wel 'de spruitjeskoning' genoemd) speelt vanaf deze week de voorstelling *Kiem* van Karavaan, locatietheater in de puurste vorm over het wel en wee van de boer. Tegelijkertijd gaat *Grond* in première, ook een plattelandsdrama, een productie van Toneelgroep Jan Vos (bekend van de bekroonde voorstelling *Gas*, over de gaswinning in Groningen). Ook die voorstelling wordt gespeeld op een boerenhoeve, in de buurt van Delden.

Boze boeren, een omgeploegd Malieveld, blokkades op de snelweg, boeren die hun lot vergelijken met dat van de Joden in de Tweede Wereldoorlog, bedreigde politici: er is van alles aan de hand in agrarisch Nederland. Dat het theater daar snel op reflecteert, toont vooral de kracht van dit soort kleinschalig locatietheater.

'In mijn vorige boerenvoorstelling *Maalkop* ging het over een veeboer die zelfmoord pleegt. Aanleiding was het grote aantal zelfdodingen onder boeren. Na het Malieveld kan dat niet meer, theater maken over de beklagenswaardige boer. Nu is het tijd voor nuances, tijd om naar elkaar te luisteren. Je mag met de vuist op tafel slaan, maar uiteindelijk moeten er keuzen worden gemaakt waar we met de agrarische sector in de toekomst naartoe willen.' Aldus Jos van Kan, die *Kiem* regisseert en samen met tekstschrijver Herman van de Wijdeven ter voorbereiding boze boeren, gematigde boeren en ambtenaren van het ministerie van Landbouw bezocht. 'Bij *Maalkop* is Carola Schouten komen kijken en zij vond het mooi. Dat gaf ons een ingang bij het ministerie', zegt Van Kan.

Vanaf de openluchtribune achter de spruitjesschuur is het een prachtig uitzicht op het weidse land van de Schermer. Velden vol aardappels, broccoli en uien. Het publiek loopt daar voor aanvang doorheen en krijgt vragen gesteld over groenten, eten en milieu: 'Hoeveel procent van de Nederlandse bevolking is vegetariër?'

Kiem speelt zich af in 2035, vijftien jaar na de 'Boerenoorlog'. Veel boeren zijn vertrokken naar Afrika, waar ze nog een toekomst hebben; anderen die doorploeteren, zijn overgeleverd aan monopolistische firma's die zaden leveren. Alle uien zijn uniform, de boer staat onder strenge curatele en heeft geen enkele uitwijkmogelijkheid. Van de Wijdeven plaatst in zijn stuk een jonge boer

naast een toevallige passant, een hoogzwangere vrouw. Het kind dat zij draagt blijkt het syndroom van Down te hebben en in 2035 is daar geen plaats meer voor. Ziedaar het dystopische element van *Kiem*.

Ook in *Grond* van Toneelgroep Jan Vos ontmoeten een boer en een vrouw elkaar toevallig. Allebei wat ouder in dit geval: hij een boer die wil stoppen omdat hij gek wordt van alle regelgeving ('het is rekenen en overleven'), zij een journalist die overhoop ligt met haar redactie en in de boer een interessante interviewkandidaat ziet. Aldus ontrolt *Grond* zich niet als een politiek pamflet, maar als een heuse liefdesgeschiedenis tussen twee mensen in de knel.

Tjeerd Bischoff, de schrijver van *Grond*: 'Wij hebben al twee keer eerder een boerendrama gemaakt en dit keer wilden we juist die confrontatie tussen twee werelden laten zien. Tussen de stad en het platteland, de journalistiek en het boerenbedrijf, bedrijfstakken die allebei aan enorme veranderingen onderhevig zijn, net zoals wij theatermakers.'

'We leven in een akelige, extreme tijd, we hollen van de ene opwindende naar de volgende woede. Hebben de media de boze boeren gecreëerd, of bestaan ze echt? Door in *Grond* deze compleet verschillende mensen samen te brengen, komen ze hopelijk uit hun eigen bubbel.'

Onderwerpen als de stikstofcrisis, dierenmishandeling of luchtvervuiling komen in *Kiem* en *Grond* niet concreet aan bod. Van Kan: 'Het heeft geen zin theater te maken met informatie die elke dag in de krant staat. We willen ook niet pro- of anti-boer zijn. *Kiem* gaat over de vraag waar we met de aarde heen willen. We staan met zijn allen op het punt belangrijke keuzen te maken over de toekomst van de agrarische sec-

tor, en dan heb je het ook over zaken als duurzaamheid en milieu.'

Rijdend door de Schermer en Beemster zie je grote boerenbedrijven waar aan de voorkant lief en landelijk schapen, geitjes en kippen grazen en scharrelen. Aan de achterkant liggen de enorme, uitgestrekte velden vol gewassen, en megastallen vol dieren. Keurig aangeharkt allemaal, en opgeborgen.

Hein Janssen

Kiem op Karavaan Festival. Tekst Herman van de Wijdeven. Regie Jos van Kan. Spel Eva Meijering en Lourens van den Akker. Op locatie in Schermerhorn, t/m 18/9.

Grond door Toneelgroep Jan Vos. Tekst Tjeerd Bischoff. Regie Jeroen van den Berg. Spel Trudi Klever en Maarten Wansink. Op locatie in Ambt Delden, t/m 20/9.

Reacties van donateurs tijdens de crowdfundingcampagne



H9. Financieel jaarverslag 2020

Zie bijlage geaccordeerd verslag van Buro Zaken.

Inleiding op de jaarrekening	3
JAARREKENING	
Balans per 31 december 2020	6
Exploitatierkening over 2020	8
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	11
Toelichting op de balans per 31 december 2020	13
Toelichting op de exploitatierkening over 2020	17
BIJLAGEN	
Prestatieverantwoording	24
Speellijst	25
Overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties	27
OVERIGE GEGEVENS	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	

Inleiding

Doel

De stichting heeft als doel: het ontwikkelen en uitbrengen van Nederlands toneelrepertoire, het ondersteunen van kunstenaars bij het aanvragen van subsidie en fondsenwerving en het produceren van voorstellingen. De stichting beoogt niet het maken van winst.

Bestuur

Het bestuur van Stichting Jan Vos wordt gevormd door:

J.J. Huizing	zakelijk directeur
T. Bischoff	artistiek directeur
J.G.J. van den Berg	artistiek directeur

De Raad van Toezicht van Stichting Jan Vos wordt gevormd door:

P. Swinkels
P. Beran
O. de Haan
M. Brandsma

Financiering

Stichting Jan Vos ontvangt een meerjarige instellingssubsidie i.h.k.v. van de deelregeling meerjarige activiteitensubsidies Fonds Podiumkunsten 2017-2020 (dossier 155248908/HON/01-08-2016).

Subsidie Fonds Podiumkunsten (inclusief Covid19 bijdrage):

Voor het jaar 2020 is toegezegd:	469.252
----------------------------------	---------

Een nadere specificatie van deze posten is opgenomen in de toelichting bij de functionele exploitatierekening.

Eigen vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2020	-98.952
---	---------

Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2020	529.863
--	---------

Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	237.790
---	---------

767.653

668.701

Af: Uitgaven 2020	591.107
-------------------	---------

Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2020	77.594
---	--------

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatiewinst ontstaan van	176.546
---	---------

Begroot was een exploitatietekort van	-
---------------------------------------	---

Positief resultaat ten opzichte van de begroting	176.546
--	---------

Dit bedrag is toegevoegd aan het eigen vermogen.

Inleiding

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting van het Fonds Podiumkunsten die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

Baten

<u>Eigen inkomsten</u>	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Publieksinkomsten	-	134.913
Overige inkomsten	-	567
Indirecte opbrengsten	-	1.930
Overige bijdragen uit private middelen	121.500	-
Totaal eigen inkomsten:	-	15.910

Publieke subsidies en bijdragen

Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	231.752	-
Overige bijdragen uit publieke middelen	20.611	-
Totaal publieke subsidies en bijdragen	252.363	-

Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting

236.453	-
---------	---

Lasten

Beheerslasten: personeelslasten	-	53.108
Beheerslasten: materiële lasten	-	49.292
Activiteitenlasten: personeelslasten	-	27.115
Activiteitenlasten: materiële lasten	69.608	-
Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting	-	59.907

Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting

176.546	-
---------	---



Stichting Jan Vos
ROTTERDAM

Jaarrekening 2020

Balans per 31 december 2020

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2020</u>	<u>31 dec 2019</u>
ACTIVA		
Materiële Vaste Activa	<u>32.695</u>	<u>31.776</u>
Totaal Vaste Activa	32.695	31.776
Vorderingen	77.111	141.091
Liquide Middelen	<u>64.516</u>	<u>1.824</u>
Totaal Vlottende Activa	141.627	142.915
	<u><u>174.322</u></u>	<u><u>174.691</u></u>

Balans per 31 december 2020

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2020</u>	<u>31 dec 2019</u>
PASSIVA		
Algemene Reserve	29.758	-98.952
Bestemmingsreserves	<u>47.836</u>	<u>-</u>
Totaal Eigen Vermogen	77.594	-98.952
Kortlopende Schulden	96.728	273.642
	<u><u>174.322</u></u>	<u><u>174.690</u></u>

Exploitatierkening over 2020

	2020 €	FPK begroting €	2019 €
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- Recette	22.537	63.100	11.034
- Uitkoop	-	94.350	9.550
- Partage	-	-	244.661
1 Publieksinkomsten Totaal	22.537	157.450	265.245
2 Sponsorinkomsten	-	-	65.000
3a Baten coproducties	-	3.750	60.000
3b Overige inkomsten	3.183	-	29.696
3 Overige Directe Inkomsten	3.183	3.750	89.696
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	25.720	161.200	419.941
5 Indirecte Opbrengsten	-1.930		1.658
6b Bijdragen van bedrijven	-	11.250	-
6c Bijdragen van private fondsen	199.000	58.750	75.000
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	15.000	22.500	35.000
6 Overige bijdragen uit private middelen	214.000	92.500	110.000
7 Totaal Eigen Inkomsten	237.790	253.700	531.599
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	469.252	237.500	253.533
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	60.611	40.000	42.250
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	529.863	277.500	295.783
14 Totale baten	767.653	531.200	827.382
Inkomstenquotes			
Berekende Eigen Inkomstenquote	30,98%	47,76%	64,25%
Berekende Andere Inkomstenquote	69,06%	55,29%	71,30%

Exploitatierekening over 2020

	2020 €	FPK begroting €	2019 €
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel	116.170	63.062	88.954
2 Beheerslasten materieel	67.889	18.597	62.993
3 Totale beheerslasten	<u>184.059</u>	<u>81.659</u>	<u>151.947</u>
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	255.963	142.270	158.621
Activiteitenlasten personeel uitvoering	55.692	142.270	256.986
4 Activiteitenlasten personeel	<u>311.655</u>	<u>284.540</u>	<u>415.607</u>
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	49.133	46.250	29.649
Activiteitenlasten materieel uitvoering	39.103	102.188	136.529
Marketing	7.157	16.563	28.277
5 Activiteitenlasten materieel	<u>95.393</u>	<u>165.001</u>	<u>194.455</u>
8 Totale Lasten	<u>591.107</u>	<u>531.200</u>	<u>762.009</u>
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	<u>176.546</u>	<u>-</u>	<u>65.373</u>
10 Saldo rentebaten/lasten	-	-	336
12 Exploitatieresultaat	176.546	-	65.037
Resultaatbestemming			
Algemene Reserve	128.710		65.037
Bestemingsreserve Covid 19*	47.836		-
	<u>176.546</u>		<u>65.037</u>

Exploitatierkening over 2020

	2020 €	FPK begroting €	2019 €
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Vast in dienst	0,90	2,12	0,9
Fte. Tijdelijk in dienst	1,55	5,38	4,67
Fte. Inhuur	3,89		4,42
Totaal Fte personele bezetting	<u>6,34</u>	<u>7,5</u>	<u>9,99</u>

Grondslagen voor de waardering

Algemeen

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Jan Vos, statutair gevestigd op de Schietbaanlaan 32 A 3021 LK te ROTTERDAM bestaan voornamelijk uit het maken en produceren van toneelvoorstellingen

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met bepalingen uit RJ640 voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording meerjarige activiteitensubsidies 2017-2020 van het FPK.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en de passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Vergelijking met voorgaand boekjaar

Waar van toepassing zijn de vergelijkende cijfers aangepast ten behoeve van vergelijkingsdoeleinden.

Continuïteit van de activiteiten

Voor de jaren 2021-2024 is door het Fonds Podiumkunsten een meerjarige subsidie toegekend. Hiermee is de continuïteit van de activiteiten voor deze jaren gewaarborgd.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf van ingebruikneming.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden worden opgenomen tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de waardering

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

De aan het onderhanden werk toe te rekenen winst wordt bepaald op basis van de op balansdatum aan het werk bestede kosten. De netto-opbrengstwaarde is gebaseerd op een verwachte verkoopprijs onder aftrek van nog te maken kosten voor voltooiing en verkoop.

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarin de opbrengsten zijn gederfd/waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Toelichting op de balans per 31 december 2020

Materiële Vaste Activa

Een overzicht van de materiele vaste activa is onderstaand opgenomen:

	Machines en installaties	Andere vaste bedrijfsmid-	Totaal
Aanschaffingen	7.350	52.479	59.829
Cum. afschrijving	-3.632	-24.421	-28.053
Boekwaarde begin	3.718	28.058	31.776
(Des)investeringen	-	12.556	12.556
Afschrijvingen	755	10.882	11.637
Mutaties	755	23.438	24.193
Boekwaarde einde	2.963	29.732	32.695

<u>Vorderingen</u>	31 dec 2020	31 dec 2019
	€	€
Debiteuren		
Handelsdebiteuren	4.918	40.319
	4.918	40.319
Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen		
Omzetbelasting	26.363	24.021
	26.363	24.021
Vordering ter zake van pensioenen		
Pensioenpremie	-	3.314
	-	3.314
Overige vorderingen		
Waarborgsom	3.000	3.000
Toegekende subsidies	38.611	18.750
Vooruitbetaalde kosten	3.469	7.297
Te ontvangen baten	-	38.680
Overige vorderingen	-	4.679
Werkvoorschotten	750	1.031
	45.830	73.437
<u>Totaal vorderingen</u>	<u>77.111</u>	<u>141.091</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2020

<u>Liquide Middelen</u>	<u>31 dec 2020</u>	<u>31 dec 2019</u>
	€	€
Rekening courant bank		
Triodos	2.547	642
Triodos spaarrekening	35	45
ING	1.189	637
ING spaarrekening	58.492	-
ING productierekening	2.253	-
	<u>64.516</u>	<u>1.324</u>
Kruisposten		
Kruisposten	-	500
	<u>-</u>	<u>500</u>
<u>Totaal liquide middelen</u>	<u>64.516</u>	<u>1.824</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2020

<u>Algemene Reserve</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	€	€
Saldo op 1 januari	-98.952	-163.989
Mutatie uit resultaatverdeling	128.710	65.037
Saldo op 31 december	<u>29.758</u>	<u>-98.952</u>
<u>Bestemmingsreserves</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	€	€
Bestemmingsreserve Covid 19*		
Saldo op 1 januari	-	-
Mutatie uit resultaatverdeling	47.836	-
Saldo op 31 december	<u>47.836</u>	<u>-</u>
<u>Totaal bestemmingsreserves</u>	<u>47.836</u>	<u>-</u>
<p>*In 2020 is een bedrag van € 208.000 ontvangen om de inkomstenderving van de organisatie (en haar ZZP-ers) in verband met de Corona crisis op te vangen. Dit bedrag is in 2020 niet geheel uitgegeven. Conform de richtlijn van het FPK is een bestemmingsreserve Covid'19 gevormd. Het gereserveerde bedrag zal in 2021 worden besteedt.</p>		
<u>Kortlopende Schulden</u>	<u>31 dec 2020</u>	<u>31 dec 2019</u>
	€	€
Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Handelscrediteuren	<u>53.811</u>	<u>106.640</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen te betalen		
Loonheffing	6.101	8.893
	<u>6.101</u>	<u>8.893</u>
Schulden ter zake van pensioenen		
Pensioenpremie	3.887	-
Sociaal fonds	183	-
	<u>4.070</u>	<u>-</u>
Verplichtingen inzake subsidies		
Vooruit ontvangen subsidies	15.000	59.375
Terug te betalen subsidies	2.258	-
	<u>17.258</u>	<u>59.375</u>
Overige schulden		
Vakantiegeld	4.917	3.716
Salarissen	208	8.047
Overige schulden	-	5.400
Nog te betalen kosten	10.363	81.571
	<u>15.488</u>	<u>98.734</u>
<u>Totaal kortlopende schulden</u>	<u>96.728</u>	<u>273.642</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2020

Niet in de balans opgenomen rechten

Toegekende structurele subsidie 2021-2024

Door het Fonds Podiumkunsten is een subsidie toegekend in het kader van de Deelregeling meerjarige activiteitensubsidies Fonds Podiumkunsten 2021-2024

Voor 2021 is een subsidie van € 400.000 beschikbaar.

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurcontract Groene Bark, Vlielandstraat 2 1506 ZK Zaandam, Unit 281 en 283

Met Bedrijvige Bij B.V. is met ingang van 1 augustus 2019 een huurovereenkomst afgesloten. Het contract loopt tot en met 31 juli 2021, met een verlenging van telkens 1 jaar. De overeenkomst kan door beide partijen worden beëindigd, met inachtnaam van een opzegtermijn van drie maanden.

Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	2020 €	FPK begroting €	2019 €
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- Recette	22.537	63.100	11.034
- Uitkoop	-	94.350	9.550
- Partage	-	-	244.661
	<u>22.537</u>	<u>157.450</u>	<u>265.245</u>
2 Sponsorinkomsten	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>65.000</u>
3a Baten coproducties	<u>-</u>	<u>3.750</u>	<u>60.000</u>
3b Overige inkomsten			
Overige inkomsten	3.183	-	11.682
Auteursrechten	-	-	18.014
	<u>3.183</u>	<u>-</u>	<u>29.696</u>
5 Indirecte Opbrengsten			
Overige inkomsten	-1.930	-	1.658
	<u>-1.930</u>	<u>-</u>	<u>1.658</u>
6b Bijdragen van bedrijven	<u>-</u>	<u>11.250</u>	<u>-</u>
6c Bijdragen van private fondsen			
Bijdrage VSB	75.000	-	75.000
Bijdrage Fonds21	20.000	-	-
Bijdrage overigen	104.000	58.750	-
	<u>199.000</u>	<u>58.750</u>	<u>75.000</u>
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	<u>15.000</u>	<u>22.500</u>	<u>35.000</u>
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten			
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	237.500	237.500	237.500
Bijdrage Corona	208.000	-	-
Indexatie	23.752	-	16.033
	<u>469.252</u>	<u>237.500</u>	<u>253.533</u>
12 Overige bijdragen uit publieke middelen			
Bijdrage Gemeente Rotterdam	27.000	-	-
Overige bijdrage uit publieke middelen	33.611	40.000	42.250
	<u>60.611</u>	<u>40.000</u>	<u>42.250</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	2020	FPK begroting	2019
	€	€	€
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel			
<u>De totale salariskosten zijn:</u>			
Bruto salarissen	120.622		97.084
Vakantiegeld	9.809		7.838
Loonheffingen en sociale fondsen	24.824		18.778
Pensioenpremies	14.187		12.078
Totaal	<u>169.442</u>		<u>135.778</u>
<u>Onderverdeeld naar:</u>			
Beheerslasten personeel	107.080		84.539
Activiteitenlasten personeel	62.362		51.239
Totaal salariskosten	<u>169.442</u>		<u>135.778</u>
<u>Zakelijke directie</u>			
Salariskosten	72.755	58.462	71.904
	<u>72.755</u>	<u>58.462</u>	<u>71.904</u>
<u>PR / Assistent zakelijke leiding</u>			
Salariskosten	34.325	-	12.635
Honorarium	-	-	1.480
	<u>34.325</u>	<u>-</u>	<u>14.115</u>
<u>Publiciteits personeel</u>			
Honorarium	7.505	-	-
	<u>7.505</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
<u>Overige personeelskosten</u>			
Ziekengeldverzekering/ Arbodienst	89	-	2.935
Eten en drinken	112	-	-
Reiskosten	1.134	2.500	-
Overige personeelskosten	250	2.100	-
	<u>1.585</u>	<u>4.600</u>	<u>2.935</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN PERSONEEL	<u>116.170</u>	<u>63.062</u>	<u>88.954</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	2020 €	FPK begroting €	2019 €
2 Beheerslasten materieel			
<u>Huisvestingskosten</u>			
Huur	7.153	-	3.250
Huur opslag	3.895	3.000	6.321
Onderhoud	1.210	-	261
Servicekosten	2.062	-	988
Overige huisvestingskosten	415	-	377
	<u>14.735</u>	<u>3.000</u>	<u>11.197</u>
<u>Kantoorkosten</u>			
Kantoor materiaal	415	500	1.163
Lunchkosten	1.232	-	530
Abonnementen	3.471	-	2.102
Telefoon	420	1.000	600
Kosten internet	198	1.000	840
Automatisering	3.080	-	-
Reis- en verblijfkosten	3.661	-	2.440
Porti	30	250	4
Administratiekosten	9.507	10.000	10.460
Verzekeringen	726	500	399
Vergader- / bestuurskosten	309	-	1.157
Bankkosten	483	-	384
Autokosten	1.235	-	-
Representatie	1.601	350	3.482
Accountantskosten	6.965	-	6.678
Overige algemene bedrijfskosten	2.768	997	1.031
	<u>36.101</u>	<u>14.597</u>	<u>31.270</u>
<u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Advertenties	-	-	1.589
Affiches en folders	58	-	125
Vormgeving en fotografie	1.440	-	-
Website	218	-	4.244
CRM systeem	957	-	-
Overige algemene publiciteitskosten	2.743	-	3.559
	<u>5.416</u>	<u>1.000</u>	<u>9.517</u>
<u>Afschrijvingskosten</u>			
Afschrijving vervoersmiddelen	755	-	1.357
Afschrijving inventaris	10.882	-	9.652
	<u>11.637</u>	<u>-</u>	<u>11.009</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL	<u>67.889</u>	<u>18.597</u>	<u>62.993</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	2020 €	FPK begroting €	2019 €
4. Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
<u>Artistieke directie</u>			
Honorarium	42.500	-	96.559
	<u>42.500</u>	<u>-</u>	<u>96.559</u>
<u>Overig artistiek personeel</u>			
Honorarium	89.035	-	19.186
	<u>89.035</u>	<u>-</u>	<u>19.186</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Salariskosten	42.856	-	6.058
Honorarium	23.032	-	17.660
	<u>65.888</u>	<u>-</u>	<u>23.718</u>
<u>Ondersteunend personeel</u>			
Honorarium	42.805	-	11.314
	<u>42.805</u>	<u>-</u>	<u>11.314</u>
<u>Overig personeel</u>			
Honorarium	15.735	-	7.844
	<u>15.735</u>	<u>-</u>	<u>7.844</u>
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL VB	<u>255.963</u>	<u>142.270</u>	<u>158.621</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	2020 €	FPK begroting €	2019 €
4. Activiteitenlasten personeel uitvoering			
<u>Artistieke directie</u>			
Honorarium	-	-	15.000
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>15.000</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Salariskosten	10.733	-	45.181
Honorarium	10.500	-	99.220
	<u>21.233</u>	<u>-</u>	<u>144.401</u>
<u>Ondersteunend personeel</u>			
Salariskosten	8.773	-	-
Honorarium	21.637	-	82.224
	<u>30.410</u>	<u>-</u>	<u>82.224</u>
<u>Overig personeel</u>			
Honorarium	2.490	-	16.262
	<u>2.490</u>	<u>-</u>	<u>16.262</u>
<u>Overige personeelskosten</u>			
Werkkleding	1.559	-	-
Ziekengeld uitkeringen	-	-	-901
	<u>1.559</u>	<u>-</u>	<u>-901</u>
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL UV	<u>55.692</u>	<u>142.270</u>	<u>256.986</u>
5. Activiteitenlasten materieel voorbereiding			
Huur repetitieruimte	5.025	-	100
Techniekkosten	2.683	-	1.077
Overige voorbereidingskosten	5.389	-	1.541
Decor/Kostuums/Grime/Rekwisiten	12.155	-	8.692
Muziek/film/band	115	-	-
Reiskosten	11.034	-	6.112
Verblijfkosten	5.861	-	8.097
Transport / vervoer decors	5.081	-	4.030
Verzekering	703	-	-
Locatiekosten	1.087	-	-
	<u>49.133</u>	<u>46.250</u>	<u>29.649</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	2020 €	FPK begroting €	2019 €
5. Activiteitenlasten materieel uitvoering			
Zaalhuur	-	-	5.000
Overige uitvoeringskosten	1.025	-	1.908
Locatiekosten	17.918	-	8.918
Bemiddeling impressariaat	-	-	24.016
Decor/Kostuums/Grime/Rekwisiten	1.112	-	1.081
Randprogramma	-	-	12.865
Reiskosten	3.524	-	19.322
Verblijfkosten / sejours	3.430	-	11.506
Overnachtingen / hotels	1.352	-	8.875
Transport / vervoer decors	1.412	-	24.776
Techniekkosten	9.330	-	18.262
	<u>39.103</u>	<u>102.188</u>	<u>136.529</u>
5. Marketing			
Affiches en folders	1.174	-	4.970
Vormgeving/Foto's	3.440	-	3.428
Advertenties	175	-	3.603
Reclame	-	-	1.956
Overige specifieke publiciteitskosten	2.368	-	2.641
Geluid-/ videoregistratie	-	-	11.679
	<u>7.157</u>	<u>16.563</u>	<u>28.277</u>
10 Saldo rentebaten/lasten	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>336</u>

Bijlagen

Prestatieverantwoording

	Huidig boekjaar		Voorgenomen		Vorig boekjaar	
	Producties	Bezoekers	Producties	Bezoekers	Producties	Bezoekers
	1a	1b	1a	1b	1a	1b
1. Producties/programma's						
- Nieuwe producties			1		1	
- Reprise producties			1			
- Nieuwe Co-producties	2	1.034			1	692
- Reprise Co-producties					1	13.193
Totaal aantal producties	2	1.034	2	12.500	3	13.885
2. Verdeling over circuits	2a	2b	2a	2b	2a	2b
Circuit Klein/Midden	35		65		4	
Circuit Groot	16				44	
	51	-	65	-	48	-
3. Regionale spreiding	3a	3b	3a	3b	3a	3b
- Regio Noord			28		10	3.761
- Regio Oost	30	787	20		10	2.330
- Regio Midden	5	247	10		6	1.675
- Regio West			9		11	2.755
- Regio Zuid			7		4	817
- Amsterdam			2		3	889
- Rotterdam	16		7		1	294
- Den Haag					2	865
- Utrecht					1	499
- Buitenland						
Totaal aantal	51	1.034	83	12.500	48	13.885
Waarvan in de standplaats	16		7		1	294
Waarvan schoolvoorstellingen						
Aanvullende gegevens bezoekers						
Reguliere voorstellingen		1.034		12.500		13.885
Schoolvoorstellingen						
Totaal bezoekers		1.034		12.500		13.885
Reguliere voorstellingen:						
Waarvan betalend		931		11.800		12.760
Waarvan niet betalend		103		700		1.125
Totaal aantal bezoekers		1.034		12.500		13.885
5. Overige gegevens activiteiten						
Educatieve activiteiten						
Inleidingen	5					
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	2		22		15	
	7		22		15	
uitzendingen televisie en internet *						
Totaal aantal	7		22		15	

Speellijst

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Voorstelling
10-6-2020	Rotterdam (ZH)	1	-	-	Fortuyn 2020
11-6-2020	Rotterdam (ZH)	1	-	-	Fortuyn 2020
11-6-2020	Rotterdam (ZH)	1	-	-	Fortuyn 2020
12-6-2020	Rotterdam (ZH)	1	-	-	Fortuyn 2020
12-6-2020	Rotterdam (ZH)	1	-	-	Fortuyn 2020
10-9-2020	Rotterdam (ZH)	1	-	-	Fortuyn 2020
11-9-2020	Rotterdam (ZH)	1	-	-	Fortuyn 2020
12-9-2020	Rotterdam (ZH)	1	-	-	Fortuyn 2020
13-9-2020	Rotterdam (ZH)	1	-	-	Fortuyn 2020
15-9-2020	Rotterdam (ZH)	1	-	-	Fortuyn 2020
16-9-2020	Rotterdam (ZH)	1	-	-	Fortuyn 2020
17-9-2020	Rotterdam (ZH)	1	-	-	Fortuyn 2020
18-9-2020	Rotterdam (ZH)	1	-	-	Fortuyn 2020
19-9-2020	Rotterdam (ZH)	1	-	-	Fortuyn 2020
20-9-2020	Rotterdam (ZH)	1	-	-	Fortuyn 2020
23-9-2020	Rotterdam (ZH)	1	-	-	Fortuyn 2020
24-9-2020	Rotterdam (ZH)	1	-	-	Fortuyn 2020
25-9-2020	Rotterdam (ZH)	1	-	-	Fortuyn 2020
26-9-2020	Rotterdam (ZH)	1	-	-	Fortuyn 2020
27-9-2020	Rotterdam (ZH)	1	-	-	Fortuyn 2020
29-9-2020	Rotterdam (ZH)	1	-	-	Fortuyn 2020
6-7-2020	Diepenheim (OV)	1	-	-	Grond
7-7-2020	Diepenheim (OV)	1	-	-	Grond
8-7-2020	Diepenheim (OV)	1	-	-	Grond
9-7-2020	Diepenheim (OV)	1	-	-	Grond
10-7-2020	Diepenheim (OV)	1	-	-	Grond
11-7-2020	Diepenheim (OV)	1	-	-	Grond
11-7-2020	Diepenheim (OV)	1	-	-	Grond
12-7-2020	Diepenheim (OV)	1	-	-	Grond
15-7-2020	Diepenheim (OV)	1	-	-	Grond
16-7-2020	Diepenheim (OV)	1	-	-	Grond
17-7-2020	Diepenheim (OV)	1	-	-	Grond
18-7-2020	Diepenheim (OV)	1	-	-	Grond
18-7-2020	Diepenheim (OV)	1	-	-	Grond
19-7-2020	Diepenheim (OV)	1	-	-	Grond
27-8-2020	Bunschoten Spakenburg (UT)	1	50	50	Grond
28-8-2020	Bunschoten Spakenburg (UT)	1	50	50	Grond
29-8-2020	Bunschoten Spakenburg (UT)	1	50	50	Grond
29-8-2020	Bunschoten Spakenburg (UT)	1	47	-	Grond
30-8-2020	Bunschoten Spakenburg (UT)	1	50	50	Grond
3-9-2020	Delden (OV)	1	50	48	Grond
4-9-2020	Delden (OV)	1	41	29	Grond
5-9-2020	Delden (OV)	1	52	50	Grond
5-9-2020	Delden (OV)	1	48	44	Grond
6-9-2020	Delden (OV)	1	49	49	Grond
6-9-2020	Delden (OV)	1	50	50	Grond
9-9-2020	Delden (OV)	1	49	37	Grond
10-9-2020	Delden (OV)	1	51	47	Grond

Speellijst					
------------	--	--	--	--	--

11-9-2020	Delden (OV)	1	51	49	Grond
12-9-2020	Delden (OV)	1	43	41	Grond
12-9-2020	Delden (OV)	1	53	43	Grond
13-9-2020	Delden (OV)	1	50	48	Grond
17-9-2020	Delden (OV)	1	-	-	Grond
18-9-2020	Delden (OV)	1	-	-	Grond
19-9-2020	Delden (OV)	1	50	50	Grond
19-9-2020	Delden (OV)	1	54	50	Grond
20-9-2020	Delden (OV)	1	46	46	Grond
20-9-2020	Delden (OV)	1	50	50	Grond

58	1.034	931
----	-------	-----

Overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties:

Circuit	Klein/Midden	Groot	Totaal
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 2.500	€ -	
Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	260	-	260
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	205	60	265
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	265	-	265
Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar	nvt	nvt	nvt
Tegenwaarde eventuele onderprestatie	€ -	€ -	€ -

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Jan Vos

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 6 tot en met pagina 22 opgenomen jaarrekening 2020 van Stichting Jan Vos te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Jan Vos op 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2020 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2020;
- 2) de staat van baten en lasten over 2020; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Jan Vos zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 31 maart 2021

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

W.G.

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2017-2020 van het Fonds Podiumkunsten, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.