

Stichting Jan Vos
ROTTERDAM

Jaarverslag 2022

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 364 11 72

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.burozaken.nl



Toneelgroep Jan Vos

Bestuurs- en activiteitenverslag 2022



Akkoord Peter Swinkels (voorzitter RvT)

Akkoord Tjeerd Bischoff (bestuurder)

Akkoord Jeroen van den Berg (bestuurder)

INHOUDSOPGAVE

H1. Algemeen

H2. Activiteiten

H3. Publiek

H4. Publiciteit

H5. Partners

H6. Prestatieoverzicht

H7. Organisatie en bedrijfsvoering

H8. De toekomst

H9. Financieel jaarverslag

Bijlagen - Recensies



H1. Algemeen

Inleiding

2022 was voor onze groep een turbulent jaar dat deels in het teken stond van nieuwe producties, maar ook voor een aanzienlijk deel bepaald werd door virussen. We begonnen met het stuk *Fortuyn*, over de opkomst van Leefbaar Rotterdam in 2002, die op 19 maart in première ging in het Oude Luxor in Rotterdam. Zo vlak nadat de Corona beperkingen waren opgeheven trok het stuk helaas veel minder publiek dan we hadden gehoopt.

In het najaar stond een tournee langs de schouwburgen gepland, maar die hebben we moeten afgelasten. Omdat de voorstelling technisch gezien ingewikkeld was en het ons niet lukte om een vast en betrouwbaar technisch team te formeren. En omdat we bang waren voor nieuwe financiële tegenvallers als gevolg van Corona.

In artistieke samenwerking met De Rotterdam Connectie, de stichting van acteur John Buijsman, ontwikkelden we in het voorjaar de voorstelling *De Recreanten*. Een pijnlijke en humoristische vertelling over twee mannen die de strijd aangaan met een onverschillige overheid. Een fijne kleine voorstelling op locatie, die drie weken speelde op Recreatieoord Hoek van Holland, voor een enthousiast en betrokken publiek. Aansluitend was het stuk te zien op Festival De Parade en het Limburg Festival.

In de zomer van 2022 speelden we met veel plezier onze voorstelling *Grond* in een fraaie stal in de provincie Groningen. Een succesvolle herneming van het stuk dat we in 2020 maakten, die vrijwel de hele serie was uitverkocht. In de winter speelden we opnieuw een reeks voorstellingen, in een loods in Deventer. We begonnen veelbelovend, maar dit keer werden de medewerkers geveld door een zware griep. Waardoor de helft van de voorstellingen kwam te vervallen.

Door het annuleren van de *Fortuyn*-tournee konden we met de acteurs van *Fortuyn* die ook meedoen in onze komende voorstelling *Wind* alvast een paar weken repeteren in de winter van 2022. Dat was vruchtbaar en heel inspirerend.

Al met al was 2022 een jaar waarin we lastige beslissingen moesten nemen en er veel werd gevraagd van ons improvisatievermogen. Maar ook een jaar waarin we drie aansprekende en actuele verhalen hebben gebracht, waarmee we verder werkten aan onze speelstijl en manier van vertellen over hoe mensen zich staande houden in een wereld in verandering.

Daarnaast kunnen we nog melden dat de leden van de parlementaire enquêtecommissie over de gaswinning de registratie van onze voorstelling GAS heeft bekeken, ter voorbereiding op de enquête.

Organisatie

Het kernteam, dat bestaat uit Tjeerd Bischoff - schrijver en Jeroen van den Berg - regisseur en Judith Huizing - zakelijk leider, is dit jaar aangevuld met Diederik Pasmaan als vaste productie leider. De eerste helft van het jaar was Jordy Moerland als marketingmedewerker in dienst en in het najaar nam Mirjam van de Heide dit op zzp-basis van hem over.

Voor de repetities en voorstellingen worden per productie cast en crew aangetrokken. De meesten werken als ZZP-ers, maar ook zijn enkele acteurs in dienst geweest met een tijdelijk contract.

Bestuur en Raad van Toezicht

In 2022 was de artistieke leiding van Toneelgroep Jan Vos in handen van Tjeerd Bischoff en Jeroen van den Berg. Gezamenlijk vormden zij het bestuur van Stichting Jan Vos.

De Raad van Toezicht (RvT) van Stichting Jan Vos bestond in 2022 uit 3 leden.

De leden van de RvT hebben zitting voor ten hoogste vier jaren en zijn eenmaal herbenoembaar onder voorbehoud van de in de statuten van de stichting en de opgestelde reglementen genoemde beperkingen.

De RvT is in 2022 aldus samengesteld:

Peter Swinkels - voorzitter
Pauline Beran - secretaris
Margriet Brandsma - algemeen lid

De RvT van Toneelgroep Jan Vos vergaderde in 2022 drie keer (in januari, juni en november). Verder is de RvT van Toneelgroep Jan Vos onbezoldigd en handelt naar de richtlijnen van de Code Cultural Governance.

Rooster van aftreding

Functionaris	Infunctietreding	Uitfunctietreding	Verlengingstermijn
Peter Swinkels	7-10-2020	7-10-2024	
Pauline Beran	7-10-2020	7-10-2024	
Margriet Brandsma	7-10-2020	7-10-2024	

Prestatieoverzicht 2022

In 2022 hebben we de voorstelling *Fortuyn* en *Grond* gespeeld voor publiek en organiseerden we 4 talkshows bij **FORTUYN**. Daarnaast zijn we een artistieke samenwerking aangegaan met de Rotterdam Connectie van John Buijsman. Hieruit is de voorstelling *De Recreanten* voortgekomen. *De Recreanten* heeft in de zomer 30 x gespeeld en trok in totaal 2093 bezoekers.

Van Fortuyn stonden 17 voorstellingen gepland in het Oude Luxor Theater Rotterdam, maar vanwege ziekte hebben we er maar 13 kunnen spelen voor 2889 bezoekers. Voor de tournee van Fortuyn in het najaar waren 27 voorstellingen verkocht, maar helaas hebben we besloten om de gehele tournee te annuleren.

Van Grond op locatie in Groningen stonden 22 voorstellingen gepland, maar vanwege ziekte hebben we maar 17 voorstellingen kunnen spelen voor 2.291 bezoekers. Voor de serie van Grond in Deventer stonden 14 voorstellingen gepland, maar vanwege ziekte hebben we maar 9 voorstellingen kunnen spelen voor 506 bezoekers.

De prestatiegegevens worden gehaald uit de borderellen aangeleverd door het Luxor Theater, de Deventer Schouwburg die als onze partner de kaartverkoop heeft gedaan voor

Grond in Deventer en door Mediahuis Noord, dat de kaartverkoop van Grond in Groningen heeft gedaan.

Controle

Zakelijk leider Judith Huizing controleert de speelbeurten via de borderellen bij het maken van het jaarverslag en draagt zorg voor een kloppende financiële administratie, in samenwerking met Buro Zaken.

De jaarverantwoording wordt gecontroleerd door een externe accountant en daarna ter goedkeuring voorgelegd aan de Raad van Toezicht.

H2. Activiteiten

Artistiek verslag Fortuyn

Inhoud van het project

Fortuyn is een voorstelling over de opkomst van het populisme en de daarmee gepaard gaande polarisatie, die tot op de dag van vandaag doorgaat. We wilden ons nadrukkelijk verdiepen in het perspectief van de populistten van het eerste uur en niet een zoveelste veroordeling uitspreken. Wat heeft de aanhangers van Fortuyn bewogen, waar kwam hun onvrede vandaan?

We kozen ervoor ons te richten op de stad Rotterdam in plaats van de landelijke politiek. Rotterdam, de stad waar Leefbaar Rotterdam onder aanvoering van Fortuyn een politieke aardverschuiving wist te bewerkstelligen. We vonden het Oude Luxor bereid om ons een aantal weken onderdak te bieden. Normaliter kiezen wij ervoor te spelen op locatie, maar in dit geval, vanwege het onderwerp, konden we ons geen betere plek voorstellen dan dit laagdrempelige theater in het hartje van het centrum, waar stedelingen uit alle lagen van de bevolking naartoe komen.

Maar door het uitstellen vanwege Corona was er geen plaats meer in het theater en gingen we op zoek naar een plek om ons mobiele theater neer te zetten, waarin we ook onze voorstelling GAS hebben gespeeld. Het bleek zeer ingewikkeld een plek te vinden in Rotterdam, de stad hanteert een streng vergunningenbeleid en net voordat we de moed hadden opgegeven, bleken we toch in het Luxor terecht te kunnen. 17 voorstellingen konden we daar spelen. We pasten razendsnel onze decor-, licht- en regieplannen aan aan deze nieuwe omgeving.

Repetitieperiode en Corona

Vanwege Corona hadden we de voorstelling een jaar uitgesteld, maar daardoor hadden we in de aanloop al wel een paar weken gerepeteerd.

Begin 2022 organiseerden we een openbare lezing in het Wijkpaleis in de Rotterdamse wijk Middelland, waar naast publiek uit de 'linkse hoek' ook een aantal leden van Leefbaar Rotterdam kwamen. Beide partijen reageerden enthousiast, wat ons geloof in het stuk sterkte.

Door de extra repetitieperiode en de openbare lezingen was het stuk 'uitgekristalliseerd' voordat we begonnen te repeteren. Voordeel was dat de spelers elkaar en hun personages al goed hadden leren kennen. Nadeel was dat we misschien te veel tijd hadden om te sleutelen aan de tekst. Bijvoorbeeld de uitwerking van de Marokkaanse lijn in het stuk, waarvoor we naar aanleiding van repetities en lezingen kozen: maatschappelijk gezien was dat een juiste keuze, maar ook een keuze die ertoe leidde dat het stuk in de uiteindelijke versie te veel 'uitwaaierde' in plaats van focuste.

We repeteerden in het laatste staartje van de lockdown. Materiaal voor decor was schaars en alle meubilair en kostuums moesten online worden aangeschaft, wat een tijdrovend karwei was. Ook op andere manieren werden we geconfronteerd met de gevolgen van de epidemie, met name door de druk die er ontstond op technici.

Een substantieel deel van de theatertechnici is gedurende de epidemie ander werk gaan zoeken. Op degenen die nog wel in de sector werkzaam zijn is een enorme druk komen te staan toen het theater weer 'open ging' en er door veel groepen tegelijkertijd producties uit de ijskast werden gehaald. Zo ook op de technici die wij voor *Fortuyn* hadden geëngageerd.

Onze eerste inspeciënt werd overspannen in de aanloop naar de repetitieperiode. Het lukte ons op die korte termijn niet om een betrokken vervanger te vinden en met hem/haar een stabiel technisch team samen te stellen. Dat bemoeilijkte de voorbereidingen en de montageperiode.

Montage

Het was heel fijn dat we een tweetal weken in het Luxor konden repeteren voordat de montage begon. We hadden de tijd om aan het karakter en volume van de zaal te wennen en de speelstijl uit te vergroten.

De montageperiode verliep desondanks niet vlekkeloos. Het draaitoneel waarmee we werkten om snel te kunnen wisselen tussen locaties zorgde voor vele hoofdbrekens. En zoals gezegd was er geen stabiel technisch team om de tegenstand met frisse moed het hoofd te bieden.

Als klap op de vuurpijl kreeg een van de acteurs een week voor de eerste try-out Corona, waardoor we gemankeerde repetities en doorlopen hadden. We hadden vier try-outs, eentje moesten we cancellen. De première was door dit alles met de hakken over de sloot. Reacties van pers en publiek waren desondanks positief. De matinee de dag na de première verliep heel goed. De kop was eraf en we keken aan tegen een speelperiode waarin we rustig zouden kunnen bijschaven.

Dat bleek ijdele hoop. De speelweek erop kregen we te maken met opnieuw zieke medewerkers, waardoor we een paar voorstellingen af moesten zeggen. Tegen alle verwachtingen in vonden we in twee dagen tijd capabele vervangers die we razendsnel inwerkten. Pas de laatste speelweek kwam de productie in rustiger vaarwater terecht en ontwikkelde het stuk zich richting een stabiele voorstelling.

Gezien de lastige omstandigheden waarin Fortuyn tot stand kwam, mogen we tevreden terugkijken op het artistieke resultaat dat we behaalden. Er stond in Luxor een volwaardige voorstelling. Het publiek was over het algemeen zeer enthousiast. Toch hadden we het gevoel dat we met de encenering nog niet het onderste uit de kan hadden gehaald. Vanwege de grote focus op decor, montage en techniek was de inhoud en dramaturgie van het stuk te weinig uitgekristalliseerd. Schrijver Tjeerd Bischoff en regisseur Jeroen van den Berg ontwikkelden in aanloop naar de toer ideeën om het stuk dramaturgisch scherper en inhoudelijk meer ontkoombaar te maken.

Afgelasten schouwburg toer Fortuyn

Door beperkte beschikbaarheid van het oorspronkelijke technische team waren we genoodzaakt met een compleet nieuw technisch team op reis te gaan. We vonden een nieuwe eerste inspicient, die een technisch team samenstelde. Maar in aanloop van de repetities werd duidelijk dat er in de overvolle agenda's van de verschillende medewerkers te weinig ruimte was voor een gedegen voorbereiding.

Onze ervaring in de montageperiode in Luxor heeft ons geleerd dat het belang van een stabiel en goed voorbereid team niet te onderschatten is. We voorzagen grote artistieke risico's (en in de slijpstream daarvan financiële_risico's). Daarnaast had de speelperiode in het Luxor onze financiële reserves uitgeput.

De verkoop van de schouwburgtournee, die werd gedaan door Hans Kik van Kik-productions, bleef achter. Ook waren veel schouwburggen niet bereid om de gevraagde uitkoopsom te betalen, maar slechts een lagere garantie met partage. Dat had tot gevolg dat de tournee financieel niet rendabel was. Daarnaast, een schouwburg toer in de herfst, waarbij opnieuw het risico zou bestaan van Corona-besmettingen, met als gevolg daarvan afgelastingen en minder inkomsten, betekende een financieel risico dat we niet aandurfd.

Met pijn in ons hart moesten we besluiten de toer van Fortuyn af te gelasten. Het project voelt door dit alles onaf en onbevredigend. Maar we zijn ervan overtuigd dat we binnen de gegeven omstandigheden het juiste besluit hebben genomen. We kijken uit naar mogelijkheden om in de toekomst het verhaal van Fortuyn te kunnen vertellen op een manier die haalbaar en onontkoombaar is.

Artistiek verslag Grond

Samenwerking en thematiek

In 2020, het eerste jaar van de Corona epidemie, maakten we de eerste versie van *Grond*. Het stuk zoomt in op de overeenkomsten tussen het boeren- en burgerleven. Het is een liefdesverhaal tussen een journalist uit de stad en een boer, beiden in de 50, op een keerpunt in hun leven. Het stuk werd gespeeld door Trudi Klever en Maarten Wansink, met live muziek van Jaap van Keulen.

In 2020 speelden we *Grond* zowel in Bunschoten als in Ambt Delden (gemeente Hof van Twente) voor een bescheiden publiek van 50 toeschouwers. Binnen de steeds wisselende omstandigheden veroorzaakt door de Corona epidemie waren we redelijk tevreden over het resultaat.

Tegelijkertijd eindigden we de reeks voorstellingen met het gevoel dat er meer uit het stuk te halen zou zijn. We vonden dat het publiek, ondanks dat het dichtbij de acteurs zat, te veel op afstand bleef, en dat de muziek nog meer verweven zou kunnen worden met het spel, als een soort van derde personage. Daarom besloten we in 2022 *Grond* opnieuw te gaan spelen.

Versie 2022

Omdat acteur Maarten Wansink niet beschikbaar was, nam Dimme Treurniet zijn rol over. Het inwerken van Dimme gaf ons de kans weer fris naar het stuk te kijken. De eerste repetitieperiode vond plaats in de winter van 2021, ook weer een lockdown periode die we repeterend naar onze hand wisten te zetten.

Wat betreft het op afstand blijven van het publiek: In de eerste versie van het stuk lag de nadruk naar onze smaak te veel op het boerenverhaal, terwijl het personage via wie we het verhaal beleven eerder de journaliste is. We besloten in de versie van 2022 meer nadruk te leggen op het perspectief van de journaliste en op de liefdesgeschiedenis van de twee personages. Dat is de motor van het stuk, als publiek kan je meeleven met hoe die liefde tussen de personages tot stand komt en hoe die uiteindelijk toch misloopt.

Ook kozen we ervoor het publiek op 1 tribune te plaatsen. De opstelling van de tribunes aan twee kanten in de versie van 2020 dwong tot veel 'heen en weer bewegen', om het publiek aan beide zijden te 'bedienen'. Terwijl die beweging niet organisch voortkwam vanuit de psychologie van de personages. We hadden het idee dat een meer geconcentreerde publieksofstelling zou zorgen voor minder gedwongen mise en scènes, wat de concentratie en focus in stuk ten goede zou komen.

Ontwikkeling

We waren blij met de herkansing die het stuk kreeg. Schrijver Tjeerd Bischoff herschreef een aantal teksten, op basis van de ervaringen van de eerste speelperiode, waardoor het stuk won aan scherpte, diepgang en intimiteit.

In de eerste versie hadden we een strak lichtplan, dat de mise en scène precies volgde. Dat werkte prachtig filmisch, maar isoleerde tegelijkertijd de acteurs en hield ze gevangen in felle spots. Samen met lichtontwerper Catharina Scholten kozen we voor een andere benadering van het licht. Dat werd minder stringent, waardoor de acteurs meer vrijheid kregen en meer mogelijkheid om samen te spelen.

We speelden de tweede versie in een stal in Onnen, met uitzicht rondom, veel daglicht en voldoende ruimte voor een tribune. Decorontwerper Ellen Klever maakte een vertaling naar deze nieuwe speelomgeving. Het decor werd nog een stap abstracter dan in de eerste versie, een indeling van de ruimte met gekleurde stroken vloerbedekking en abstracte elementen. De theaterspots werden onderdeel van het toneelbeeld.

De muziek kreeg een prominentere rol, de muzikale thema's ontwikkelden gaandeweg de voorstelling organisch mee met de ontwikkelingen in het verhaal.

Met deze ingrepen werden de personages toegankelijker voor het publiek en groeide de voorstelling uit tot een poëtische en aangrijpende vertelling over liefde en verandering. Dat vonden wij en dat waren veel bezoekers met ons eens.

De benadering van spelen in het hier en nu, met live muziek, eenvoudige decor-elementen en 'eerlijk', zichtbaar licht was voor ons een nieuwe stap in een speelstijl en vormgeving, waarin we ons in de komende producties verder gaan ontwikkelen.

Speelperiode 2022

We planden 17 voorstellingen in Onnen, op de boerderij Wilma's erf. We trokken daarmee in totaal 2.294 bezoekers, waarvan 2.190 betalend. We kregen enthousiaste reacties van publiek en pers.

Het was lastig personeel te vinden voor publieksbegeleiding, catering en bar. Taken die we uiteindelijk zelf in handen namen, zoals we dat ook in het begin van onze Toneelgroep Jan Vos deden.

Na *Fortuyn* in het Oude Luxor, was het spelen op locatie, dicht bij ons publiek, een verrijkende ervaring. Het sterkte ons in het idee dat het werk van onze groep op locatie het beste tot zijn recht komt. Dichtbij de mensen waar het in ons werk over gaat, in een entourage die we zelf in de hand hebben.

Grond in Deventer

Door het afgelasten van de toer van *Fortuyn* ontstond er ruimte om *Grond* te hernemen in de winter van 2022. We gingen op zoek naar een locatie waar we het stuk gedurende 3 weken zouden kunnen spelen en vonden de loods Burgerhaven, dependance van het Burgerweeshuis in Deventer.

Alle medewerkers van *Grond* stonden onder contract voor de toer van *Fortuyn*. Ook vonden we sommige acteurs van *Fortuyn* bereid om te werken als regie-assistent of locatiemanager, wat het nemen van het risico van een herneming van *Grond* overzichtelijk maakte.

In de loods werkten we een week aan het vertalen van spel, decor en het lichtplan naar een binnenlocatie. Het stuk bleef goed overeind in een entourage zonder daglicht en uitzicht. We speelden met veel plezier een aantal voorstellingen voor een bescheiden, maar enthousiast publiek.

Het wordt zo langzamerhand eentonig, maar ook tijdens *Grond* in Deventer gooide ziekte roet in het eten. De complete crew en cast werd geveld door het griepvirus en waren we genoodzaakt zeven voorstellingen te annuleren.

Het spelen van *Grond* in de winter was een experiment om te zien in hoeverre we naast het zomerseizoen onze speelperiode konden uitbreiden. Artistiek gezien was de winter herneming geslaagd. Maar wat betreft de belangstelling van het publiek was *Grond* in Deventer minder succesvol. De eerste voorstellingen trokken minder publiek dan gehoopt. Door het annuleren van de laatste twee speelweken hebben we niet kunnen ervaren wat de impact van mond-tot-mond reclame had kunnen opleveren. Wel denken we te kunnen

concluderen dat het in de winterperiode een stuk lastiger is om mensen te verleiden 's avonds het huis uit te gaan en door weer en wind naar een locatie op een industrieterrein te reizen. Ook is het een stuk minder eenvoudig om zo'n locatie warm en sfeervol te krijgen, in vergelijking met onze zomerproductie.

Artistiek verslag De Recreanten

In de zomer van 2022 maakten we in samenwerking met de Rotterdam Connectie de voorstelling *De Recreanten*. Een pijnlijke en humoristische locatie-voorstelling over twee mannen die de strijd aangaan met een onverschillige overheid. Een universeel gegeven, gevat in een verhaal over het Recreatieoord Hoek van Holland, dat de gemeente Rotterdam wil verkopen aan een projectontwikkelaar. Het stuk is op de werkelijkheid gebaseerd, initiatiefnemer John Buijsman bezit een huisje op het park en maakte de acties van de bewoners tegen de gemeente van binnenuit mee.

De mannen werden gespeeld door John Buijsman en Helmert Woudenberg in de regie van Jeroen van den Berg. We speelden 19 voorstellingen op recreatiepark Hoek van Holland. Daarna speelde de voorstelling op de Rotterdamse Munt, Festival Boulevard in Den Bosch en tijdens het Limburg Festival. In de zomer van 2023 volgt er een reprise tour.

Ontwikkeling tekst

Tjeerd Bischoff schreef als uitgangspunt voor de eerste repetitieperiode een treatment met uitgebreide scène-omschrijvingen. Op basis van dat treatment gingen John en Helmert de repetitieruimte in om onder leiding van Jeroen te improviseren. Zo ontstonden de volkse Barry (John Buijsman), eigenaar van het zomerhuis dat al sinds het stichten van het park in de familie is, en zijn vriend Herman, uit een gegoed milieu, zo op het oog niet helemaal op zijn plek in de volkse omgeving.

Helmert nam het stokje van Tjeerd over en schreef op basis van de improvisaties een aangrijpend verhaal over afscheid nemen. Afscheid van de socialistische idealen, die ooit de aanleiding waren om het park te stichten. Maar ook afscheid van het idee dat alles op het park altijd zal blijven zoals het is. Met als sterk element de ziekte van het personage Herman, dat afscheid moet nemen van zijn vitale ik, terwijl zijn vriend Barry zo lang mogelijk wil vasthouden aan het idee dat het allemaal weer goed gaat komen met de gezondheid van Herman.

Repetities en speelperiode

We repeteerden op het recreatiepark bij het huisje van John, waar we het stuk ook later opvoerden. We kozen voor een eenvoudige setting, een tafeltje met twee tuinstoelen voor het zomerhuisje, met het publiek in de tuin, vlakbij, op eenvoudige tribunes. Een toegankelijke setting, alsof het publiek bij Barry en Herman op bezoek is en op een onnadrukkelijke wijze deelgenoot wordt van de strubbelingen rondom het park en de relationele crisis die dat bij de twee mannen veroorzaakt.

Helmert en John staan beiden in een totaal verschillende acteer-traditie. Naar ons idee is het goed gelukt om beide acteurs op dezelfde golflengte te krijgen, met behoud van ieders unieke talent en capaciteiten. De verschillende achtergronden van personages Barry en

Herman werden daardoor zeer geloofwaardig, zonder karikuraal te zijn. Het publiek was geboeid en ontroerd en ook de pers kon de voorstelling zeer waarderen.

Op het recreatiepark Hoek van Holland speelden we voor een betrokken publiek, veel mensen van het park, die de strijd om het behoud van het park aan den lijve hadden ondervonden. Maar het verhaal bleek universeel genoeg om ook op festivals te spelen, met als decor een foto op ware grote van het zomerhuis van John.

Er kwamen mensen op de voorstelling af die elders in het land vergelijkbare ontwikkelingen hadden meegemaakt. Maar ook publiek dat zelf niet letterlijk iets dergelijks had ervaren kon het stuk waarderen op de thematiek van afscheid nemen en de manier waarop de beide personages daarmee omgaan.

H3. Publiek

Impact op het publiek

Hoewel we veel minder publiek bereikt hebben dan waarop we gehoopt hadden - vooral door de vele afgelaste voorstellingen - waren de publieksreacties enthousiast.

Bij *Fortuyn* was het fijn om te merken dat zowel mensen afkomstig uit de PvdA, als uit Leefbaar Rotterdam het een mooie voorstelling vonden, een voorstelling die ondanks de vele fictieve elementen, de situatie van destijds recht deed. Ook bij de rest van het publiek was merkbaar dat deze hele geschiedenis van veel betekenis was geweest in hun leven en dat de voorstelling in een behoefte voorzag om terug te blikken. Eén avond kwam er een groep mensen die in de tijd van Fortuyn politieagent waren geweest en toen veel hadden meegemaakt. Het deel rond de moord op Fortuyn greep mensen soms erg aan. We hoopten dat via mond op mond-reclame de voorstelling een echte gebeurtenis zou worden in de stad, maar we zaten nog in de Corona-tijd en onze hoop werd niet bewaarheid. En wat ons niet echt lukte, was om een substantieel aantal mensen met een niet-westerse achtergrond naar de voorstelling te krijgen. Wat wij wel graag hadden gewild.

In de pers kregen we veel voorbeschouwingen, redelijke goede recensies, maar niet zo enthousiast als we gewend zijn. We merkten ook dat het onderwerp van de voorstelling gevoelig ligt en dat mensen soms bang zijn om hun vingers eraan te branden.

De talkshows rond Fortuyn waren zeer de moeite waard en vaak verrassend. Door de afstand in de tijd, verzanden gesprekken niet in de al te bekende tegenstellingen en gaven een goede mix van overdenkingen en persoonlijke belevenissen. Verrassend en ook hoopgevend in het huidige politieke klimaat: Ronald Sorensen en Salima Belhaj, destijds politieke opposanten - hij van Leefbaar Rotterdam, zij van D'66 - vonden het heel leuk om elkaar weer terug te zien, nu op een podium. Ze konden goed met elkaar praten en gunden elkaar ondanks hun verschillende opvattingen veel. Ook goed om te merken: hoe voor de ene vrouw met een moslimachtergrond Pim Fortuyn een verslechtering had betekend in haar leven, de moskee van haar vader moest worden beveiligd, er hing dreiging in de lucht, terwijl het voor de ander bevrijdend was geweest. Een steun om toch door te gaan met het vriendje dat niet door de ouders werd goedgekeurd. De talkshow droeg op deze manier bij

aan een veelzijdig beeld dat we ook met de voorstelling wilden overbrengen. Heel jammer was dat de talkshows slecht werden bezocht, we weten niet goed waarom. Waarschijnlijk omdat de communicatie van het Luxor hierover aan de bezoekers niet goed genoeg was en het ons niet lukte die op tijd veel beter te krijgen.

Onze voorstelling *Grond* was ronduit een succes. De stal in Onnen waar we speelden zat bijna altijd vol, veel mensen waren diep geraakt en sommige vaste bezoekers van ons werk vonden het onze mooiste voorstelling. We leven in een donkere tijd en we denken dat het voor veel mensen troostrijk was, een voorstelling waarin twee personages ondanks verschillende achtergronden elkaar vinden. Veel complimenten gingen er ook naar de muziek van Jaap van Keulen. In Deventer trokken we minder publiek, maar ook daar waren mensen zeer enthousiast. Er kwamen geen recensies, omdat het een soort van reprise was.

Ook *De Recreanten* vond veel weerklank bij het publiek. Een simpel verhaal dat ontroert en doet lachen, met 'gewone' personages die toch verrassend zijn. Veel mensen konden zich goed verhouden tot dit verhaal. Door het te spelen op een vakantiepark trok het, net als *Grond*, een divers publiek. Van reguliere theaterbezoekers tot mensen die eigenlijk nooit naar toneel gaan. *De Recreanten* kreeg lovende recensies.

De registratie van de voorstelling *GAS* is opgevraagd door de parlementaire enquêtecommissie over de gaswinning en de leden hebben ter voorbereiding de registratie bekeken.

Verbinding publiek

We hebben een grote en trouwe achterban. Het aantal nieuwsbrieflezers groeit rustig maar gestaag, zie verderop. Met regelmaat krijgen we reacties op onze nieuwsbrief die getuigen van betrokkenheid. Als we bijvoorbeeld iets schrijven over de parlementaire enquête m.b.t. gaswinning (in 2018 maakten we een voorstelling over dit onderwerp) krijgen we mails van mensen die destijds naar de voorstelling zijn geweest. Omdat er naast de acteurs bijna altijd iemand van Jan Vos aanwezig is, zijn we goed aanspreekbaar. We ontvangen het publiek in onze eigen omgeving en dat draagt bij aan de binding.

Het is fijn om te merken dat publiek dat ooit op een bepaald onderwerp is afgekomen, meegaat naar nieuwe projecten. Voor ons nieuwe project *Wind* zijn we in 2022 druk bezig geweest met het opbouwen van contacten met organisaties en actiegroepen die zich bezighouden met de energietransitie. Dat doen we omdat we het belangrijk vinden om in direct contact te staan met de samenleving, maar ook vanuit het idee dat dat straks resulteert in weer nieuw publiek, dat vervolgens, wie weet, gaat behoren tot onze vaste achterban.

H4. Publiciteit

Toneelgroep Jan Vos maakt voorstellingen over maatschappelijke thema's die aan actualiteitswaarde vaak geen gebrek hebben. Voor de voorstellingen wordt veel research gedaan en naast de voorstellingen organiseren we een randprogramma waar we sprekers voor uitnodigen die beroepshalve of vanuit ervaring met het thema te maken hebben. Op deze manier leggen we veel contacten met maatschappelijke organisaties en bedrijven.

De marketingstrategie van Toneelgroep Jan Vos leunt voor een groot gedeelte op deze contacten. We organiseren lees-voorstellingen of projectpresentaties waar we deze mensen voor uitnodigen. Op deze manier kweken we ambassadeurs voor onze projecten, landelijk en in de diverse regio's.

Belangenverenigingen, maatschappelijke organisaties en bedrijven wordt gevraagd om aandacht aan de voorstelling te besteden via nieuwsbrieven en social media. Op deze manier bereiken we heel gericht een doelgroep die thematisch geïnteresseerd is in het project.

Daarnaast werken we samen met schouwburgers in de regio t.b.v. de kaartverkoop. Ook deze schouwburgers besteden in nieuwsbrieven, social media en op hun website aandacht aan het project. Op deze wijze bereiken we het reguliere theaterpubliek in de regio.

We zorgen ervoor dat we een kwalitatief goed rechtenvrij interview hebben met de schrijver en de regisseur van de voorstelling. Dit interview bieden we samen met scènefoto's aan aan de regionale en plaatselijke kranten, die het artikel vaak graag plaatsten.

Deze manier van werken is arbeidsintensief, maar naar onze ervaring zeer effectief.

In 2022 speelden we voor het eerst in een stedelijke omgeving. Een beetje uit onze comfortzone. We realiseerden ons dat we voor *Fortuyn* de marketing op een andere manier moesten aanpakken dan we gewend zijn.

Omdat er naast de speelbeurten in het Oude Luxor ook nog een schouwburgtournee gepland stond hebben we bij aanvang van het project flink geïnvesteerd in de marketing. We maakten een video waarin de verschillende personages voorgesteld werden en uit deze video werden ook de campagnebeelden gehaald. We zetten digitale schermen en abri's in om in de stad Rotterdam goed zichtbaar te zijn. We maakten een uitgebreide glossy met interviews en achtergrondinformatie: [link glossy Fortuyn](#)

Daarnaast hadden we een landelijke radiospot op Radio 1 en Radio 4.

Website en socials

Onze website bevat actueel nieuws en het digitale archief van Toneelgroep Jan Vos is permanent te raadplegen op www.toneelgroepjanvos.nl. Hier treft de bezoeker het complete overzicht van de activiteiten die door Toneelgroep Jan Vos zijn opgezet, nieuwsberichten en het archief. Daarin zijn de projecten terug te vinden, waarbij de makers van de Toneelgroep Jan Vos betrokken zijn geweest.

Geregeld dient de site ook als verlengstuk van de voorstellingen. Zo plaatsen we artikelen die we relevant vonden voor de thematiek van de voorstelling en content van partijen waarmee we samenwerken. Ook de opnames van de talkshows zijn via onze website te beluisteren.

De navigatie van de website is helder en doeltreffend en onze bezoekers kunnen dus snel de benodigde informatie vinden.

Verder communiceren we met onze nieuwsbrief en aan het einde van 2022 had Toneelgroep Jan Vos 4657 abonnees. Op Facebook plaatsen we berichten over Toneelgroep Jan Vos

achter de schermen en hebben we 1688 volgers. Er zijn ook nog 1047 volgers op Twitter en we zijn actief op Instagram: 546 volgers.

H5. Partners

In 2022 werkten we voor de voorstelling **FORTUYN** samen met het Luxortheater in Rotterdam en voor de voorstelling **de Recreanten** met de Rotterdam Connectie.

H6. Prestatieoverzicht

De activiteiten en spreiding

In totaal hebben we met de voorstellingen van **FORTUYN**, de talkshows van **FORTUYN**, **GROND** en **de Recreanten** 7593 bezoekers ontvangen verdeeld over de regio's:

Noord:	2.248
Oost:	506
West:	1235
Zuid:	585
Rotterdam:	3019

Naast de voorstellingen organiseerden we nog 4 talkshows bij FORTUYN waar we in totaal 712 bezoekers ontvingen. Deze bezoekers worden niet meegenomen in het prestatieoverzicht, maar staan wel vermeld op de speellijst.

H7. Organisatie en bedrijfsvoering

Financiële Matching

In 2022 heeft Toneelgroep Jan Vos aan subsidie van het FPK ontvangen € 448.908,- (€ 422.700,- subsidie en €26.208,- aan indexatie)

Om te matchen moesten de eigen inkomsten minimaal gelijk zijn aan het ontvangen subsidiebedrag incl. indexatie.

In 2022 heeft Toneelgroep Jan Vos € 339.612,- aan eigen inkomsten gerealiseerd, bestaande uit:

€ 122.137,- inkomsten uit kaartverkoop

€ 171.506 uit additionele fondsen

€ 2.969,- uit overige inkomsten

€ 43.000,- uit overige bijdragen uit publieke middelen

Daarnaast heeft Toneelgroep Jan Vos € 81.600,- aan generieke steunmaatregelen ontvangen en € 66.636 aan TVL/NOW.

De totale inkomsten kwamen daarmee uit op € 936.756,- , maar voor de berekening van de matching telt de generieke corona steun niet mee. Het subsidiebedrag van het NFPK is daardoor 52% van de inkomsten, waarmee Toneelgroep Jan Vos net niet aan de financiële matching voldoet.

Zakelijk beleid en dekking

In 2022 heeft Toneelgroep Jan Vos financieel een pittig jaar gehad. Achterblijvende bezoercijfers, afgelaste voorstellingen en het afgelasten van de tournee van *Fortuyn* hebben een zware aanslag gedaan op de financiële positie van Toneelgroep Jan Vos.

Fortuyn Rotterdam: 17 gepland, 13 gespeeld

Grond op locatie in Groningen: 22 gepland, 17 gespeeld

Grond in Deventer: 14 gepland, 9 gespeeld

Achteraf is gebleken dat het annuleren van de tournee van *Fortuyn* verstandig is geweest. Acteurs en technici die voor de tournee gecontracteerd waren hebben we zoveel mogelijk ingezet voor het alvast repeteren van *Wind* en het spelen van *Grond*. Ondanks het feit dat we de plannen om moesten gooien, hebben we toch veel mensen werk kunnen bieden. We hebben dit jaar voor € 726.534,- aan salarissen, honoraria en overige personeelskosten uitbetaald.

Financiële positie

Op basis van de huidige balanspositie is de liquiditeit 0,96 (quick ratio: vlottende activa (exvoorraden) / kort vreemd vermogen) en de solvabiliteit (eigen vermogen / totaal vermogen) is -0,11 % . Op basis hiervan is er sprake van een negatief eigen vermogen, maar dat wordt de komende jaren ingelopen. De stichting kan aan haar verplichtingen voldoen.

Stichting Jan Vos eindigt in 2022 met een exploitatieresultaat van - € 187.719,- en dat resulteert in een negatief eigen vermogen van - € 37.668,- per 31 december 2022.

Extra Corona Steun

In 2022 is een bedrag van € 81.600,-,- aan generieke maatregelen ontvangen om de inkomstenderving van de organisatie (en haar ZZP'ers) in verband met de COVID-19 crisis op te vangen. Vanuit 2021 was er een bestemmingsreserve Covid 19 van € 44.901,-.

De bestemmingsreserve is in 2022 geheel uitgegeven.

Fondsenwerving

Voor de periode 2021 t/m 2024 ontvangt Toneelgroep Jan Vos structurele ondersteuning van Vriendenloterij Fonds/St. Doen.

Daarnaast ontvingen we voor het project *Fortuyn* ondersteuning van VSBfonds, Fonds 21, Prins Bernhard Cultuurfonds, stichting bevordering van de Volkskracht, gemeente Rotterdam, de van Wijngaarden Boot Stichting, het Elise Mathilde Fonds en het Gravin van Bylandt Fonds.

Voor *Grond* ontvingen we ondersteuning van provincie Drenthe en de Kunstraad Groningen.

Verschillen ingediende begroting t.o.v. realisatie 2022

Het is lastig vergelijken omdat de plannen waarop de aanvraag gebaseerd was en dus ook de ingediende begroting voor 2022, totaal zijn veranderd onder invloed van CORONA.

In de aanvraag stonden de voorstellingen **FORTUYN** en **GROND** gepland in 2021. In 2022 waren we van plan om WIND en Lutgenau te spelen.

Door de Covid19 pandemie hebben we moeten schuiven met de projecten waardoor we **FORTUYN** en Grond in 2022 hebben gespeeld en **WIND** hebben doorgeschoven naar 2023 en 2024.

LASTEN

Door het meermaals uitstellen van **FORTUYN** hebben we met name op het punt van de activiteitenlasten personeel veel meer uitgegeven dan begroot. Er waren al financiële afspraken met medewerkers gemaakt die we, ondanks het schuiven en het afgelasten van de tournee van **FORTUYN**, toch moesten nakomen.

BATEN

Op het gebied van de inkomsten is een duidelijk verschil te zien m.b.t. de eigen inkomsten. Dit is te verklaren door het wegvallen van de tournee van FORTUYN.

Het subsidiebedrag van het FPK is significant hoger dan begroot, dit komt door indexatie en door de Coronasteun die we hebben ontvangen.

Ook de bijdrage uit publieke middelen wijkt af. In de aanvraag waren we uitgegaan van een structurele ondersteuning van de gemeente Rotterdam van € 150.000,- per jaar. Deze aanvraag is helaas niet gehonoreerd.

Organisatie

Het artistieke team van Toneelgroep Jan Vos is gevestigd in Rotterdam en daarnaast hebben we in Zaandam een kantoor/opslag. We hebben wekelijks een teamoverleg met het kernteam. Daarnaast houden we regelmatig een bestuursvergadering, waar de bestuurszaken van de stichting apart besproken worden en lange termijn beslissingen worden genomen.

Bedrijfsvoering

Toneelgroep Jan Vos had in 2022 gedurende het hele jaar twee medewerkers in vaste dienst en anderen op een tijdelijk contract. De marketing medewerker had een jaarcontract dat eind juli afliep en dat we niet verlengd hebben. Daarnaast zijn er wat betreft de dagelijkse bedrijfsvoering twee artistiek leiders verbonden aan Toneelgroep Jan Vos, op parttime basis.

Per project worden de medewerkers aangenomen, dan wel tijdelijk gecontracteerd. Het gaat hierbij om acteurs, technici, productiemedewerkers en publiciteitsmedewerkers.

Risico's

Het risico op tegenvallende inkomsten uit kaartverkoop in verband met Covid 19 was dit jaar ook weer aanwezig. De maatregelen rondom Corona werden gelukkig vlak voor de start

van de voorstellingen in het oude Luxor Theater opgeheven, maar de terugkeer van het publiek naar het theater liet erg op zich wachten.

We zijn een kleine organisatie en de kern bestaat per 2022 uit 5 personen. Het risico van uitval van een van de teamleden wordt afgedekt met een ziektekostenverzekering, waarmee vervanging zou kunnen worden ingehuurd voor de praktische zaken. Verder worden alle zaken aangaande de stichting en de projecten in gezamenlijkheid besproken en beslissingen worden vastgesteld en ook goed vastgelegd door het bestuur, zodat de continuïteit gewaarborgd is. Ook als er iemand mocht vertrekken of langdurig uitvallen.

Per project worden er gezocht naar regionale en provinciale fondsen en subsidie mogelijkheden.

Continuïteit van de organisatie

De continuïteit van Toneelgroep Jan Vos wordt gewaarborgd door het feit dat we tot en met 2024 structurele ondersteuning ontvangen van het NFPK en van Vriendenloterij Fonds/St. Doen.

We zijn ons bewust van de financiële situatie waar we momenteel in verkeren en zullen daar in de komende periode op bijsturen.

In de begroting van 2023 zijn we bijzonder conservatief omgegaan met de inkomsten uit kaartverkoop voor **WIND**. Door schade en schande plus de Corona pandemie wijs geworden, hebben we besloten om de inkomsten uit kaartverkoop te begroten op 61% van de capaciteit. De ervaring leert echter dat we, in een normale situatie, bij een locatieproject ruim boven de 70% zaalbezetting realiseren.

Het is dus realistisch om aan te nemen dat de inkomsten in 2023 hoger uitpakken dan begroot en dat daarmee het tekort opgelost wordt.

Fair Practice

Ook in 2022 zijn er steunmaatregelen geweest ivm de COVID19 crisis. Mede hierdoor en door de inzet van ons eigen vermogen, hebben we onze financiële verplichtingen tegenover werknemers en ZZP'ers kunnen nakomen. In deze alinea geven we aan hoe wij als werkgever met behulp van de steunmiddelen onze verantwoordelijkheid hebben genomen richting werknemers met een tijdelijk dienstverband en zzp'ers. Branchevereniging NAPK, waar wij bij aangesloten zijn, heeft na overleg met de Kunstenbond en het bestuur van ACT (Acteursbelangen) een richtlijn opgesteld met het dringende advies zzp'ers na annulering door te betalen volgens een rekenmethode die rekening houdt met de duur van de opdracht en termijn waarop geannuleerd wordt (de richtlijn is op te vragen bij NAPK). Wij hebben deze richtlijn gehanteerd voor onze opdrachtnemers.

In 2022 heeft Toneelgroep Jan Vos als werkgever de volgende inzet gepleegd:

- 2 medewerkers met een vast dienstverband wat gelijk staat aan 1,75 fte
- 12 medewerkers met tijdelijke dienstverbanden wat gelijk staat aan 3,55 fte waarvan de loonsom bedroeg € 142.079,-
- het fte aan zzp'ers was 6,12 waarvan het totale honorarium bedroeg € 394.335,-
- Het totaal aantal fte was in 2022 daarmee 11,42 ten opzichte van 11,7 in 2021

Code Cultural Governance

Toneelgroep Jan Vos onderschrijft de Code Cultural Governance (CCG) en volgt de daaraan verbonden aanbevelingen. De Stichting heeft een Raad van Toezicht-model waarbij het bestuur met regelmaat verantwoording aflegt aan de RvT. Bestuur en RvT zijn zich bewust van hun verschillende rollen. De invulling van de CCG is als volgt:

1 De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren

Toneelgroep Jan Vos maakt voorstellingen over actuele onderwerpen, die hoofd en hart beroeren. We laten zien hoe maatschappelijke en economische processen inwerken op het alledaagse leven van mensen. We brengen artistiek hoogwaardig toneel voor een breed en divers publiek. En bij alles wat wij doen, staan de mensen over wie we in ons werk vertellen centraal.

We ontwikkelen onze voorstellingen in samenwerking met maatschappelijke partners en individuen die bij het onderwerp betrokken zijn en spelen op locatie.

Middels diverse randprogramma's dragen wij verder bij aan de beleving van onze theaterstukken en aan een open en breed gedragen discussie rondom de onderwerpen die in onze voorstellingen aan de orde komen.

2 De organisatie past de principes van de Code Cultural Governance toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe óf leg uit)

Centraal bij alles wat wij doen, staat ons doel om voorstellingen te ontwikkelen vanuit een positie midden in de maatschappij, waarbij we veel partijen en partners betrekken. Essentieel daarvoor is een open en integere bedrijfscultuur naar buiten toe, met oog voor de belangen van anderen, maar ook intern. De principes van de CCG zijn daarbij leidend.

3 Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen

Wij werken met het Raad van Toezicht model. In onze statuten staat vermeldt hoe we omgaan met mogelijke belangenverstrengeling. Ook staan in ons RvT reglement en ons bestuurs/directie reglement een aantal paragrafen die gericht zijn op het voorkomen van belangenverstrengeling en die beschrijven hoe om te gaan met tegenstrijdige belangen.

In de praktijk hebben we nog niet te maken gehad met zaken waarin strijdige belangen of belangenverstrengeling een rol speelden, maar we zijn daarop alert.

4 Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar

Er is een regelmatige reflectie op de samenwerking tussen de RvT en het bestuur van de stichting, waarbij ook de taakverdeling en de onderlinge verantwoordelijkheden en

bevoegdheden onderwerp van gesprek zijn met als leidraad de CCG, zoals die is opgesteld in 2019.

5 Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie

Het bestuur van Stichting Jan Vos bestond in 2022 uit de artistieke leiding van de toneelgroep: Tjeerd Bischoff en Jeroen van den Berg. Judith Huizing is de zakelijk leider en gezamenlijk namen zij de beslissingen over de bedrijfsvoering. Ondanks het feit dat we een kleine organisatie zijn, hebben we gekozen voor het RvT-model, waarbij wij als initiatiefnemers van de groep zelf het bestuur zijn. Deze vorm doet recht aan de verantwoordelijkheid die wij willen nemen voor onze activiteiten.

6 Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie

Wij houden ons aan de CAO Toneel en Dans en naast een aantal mensen in een (tijdelijk) dienstverband, worden ook de zelfstandigen conform deze tarieven betaald.

Bij iedereen die bij ons werkt, wordt er zorgvuldig op toegezien dat de daadwerkelijk gemaakte uren en de betaling niet te ver uit de pas gaan lopen. Er wordt gelet op de werkdruk en bij evaluaties wordt daar ook altijd naar geïnformeerd.

Bij het produceren gaan we prijsbewust te werk en zijn er met de creatief verantwoordelijken vaste budgetten afgesproken. Er wordt zorgvuldig omgegaan met geld bij het doen van aankopen en uitgaven. We hebben een opslag voor kostuums, rekwisieten en decors en kunnen de materialen van de voorstellingen zodoende blijven gebruiken.

7 De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit

De leden van de RvT nemen hun taak zeer serieus en er is regelmatig contact, ook buiten de vergaderingen. In de vergaderingen met het bestuur spreken zij vrijuit. Kritische vragen en lastige punten worden niet geschuwd. Zij zien erop toe dat het bestuur op een verantwoorde wijze haar werk uitvoert en geven advies op alle punten waar zij dat nodig achten.

8 De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid

De huidige RvT bestaat uit drie leden met expertise en ervaring op een aantal gebieden. Dit zijn voormalig schouwburgdirecteur Peter Swinkels (vanwege zijn kunde o.a. op financieel terrein en kennis van het culturele werkveld), juriste Pauline Beran (vanwege haar juridische ervaring juist in de culturele sector) en journalist Margriet Brandsma (vanwege haar grote maatschappelijke netwerk en kritische blik).

Code diversiteit en inclusie.

Vanaf de oprichting van Toneelgroep Jan Vos hebben wij ons buiten de theaters begeven en

brachten wij onze voorstellingen op locatie, naar de mensen die direct betrokken zijn bij de thema's van onze projecten. We werkten daarbij samen met relevante maatschappelijke partners, die ons hielpen een nieuw en divers publiek te bereiken. Het streven naar sociale diversiteit zit wat dat betreft in ons DNA. Wij willen doorgaan op die weg en ieder project brengt daarbij een nieuwe uitdaging, omdat het een nieuw verhaal vertelt met een andere thematiek.

Om recht te doen aan de werkelijkheid belichten we in ons werk de thema's die we behandelen van meerdere kanten. Mensen met verschillende achtergronden en overtuigingen kunnen zich in ons werk vinden en dat helpt bij het bereiken van een breed en divers publiek. Onze stukken hebben daardoor van zichzelf een inclusief karakter. Doordat de thematiek van ons werk steeds verschilt, boren we bij iedere voorstelling een nieuwe groep direct betrokkenen aan. Dat zijn vaak mensen die niet gewend zijn naar een schouwburg te gaan.

Met *Grond* trokken we naast het reguliere theaterpubliek, ook veel boeren en plattelandsbewoners.

Met *Fortuyn* bereikten we zowel een stedelijk- als niet-randstedelijk publiek. De wereld die we op het toneel tonen is mede bepalend voor het publiek dat we weten te bereiken. Tot nog toe waren die werelden sociaal divers en dat was terug te zien in ons publiek. Etniciteit speelde in *Fortuyn* een belangrijke rol.

COVID-19 crisis en het uitbreken van de oorlog in de Oekraïne

Zoals hierboven al vaak benoemd heeft Toneelgroep Jan Vos in het boekjaar 2022 ook weer veel hinder gehad van de nasleep van het COVID-19 virus. Ziekte in cast en crew heeft ons genoodzaakt om meerdere voorstellingen te annuleren en de tournee van Fortuyn af te zeggen.

Ook het uitbreken van de oorlog in Oekraïne en de onzekerheid die daarmee gepaard ging heeft invloed gehad op de bezoekcijfers van met name de voorstellingen van Fortuyn in het Oude Luxortheater in Rotterdam. Het aanpassen van de plannen en het werken in onzekere omstandigheden, heeft extra druk op de organisatie gegeven. Ook voor onze financiële situatie heeft dat verstrekende gevolgen gehad.

Om onze financiële verplichtingen tegenover medewerkers zoveel mogelijk na te komen, ook bij veranderende randvoorwaarden van de projecten, hebben we voorbereiding en uitvoering van onze projecten gedeeltelijk losgekoppeld in de tijd. We bereiden onze projecten voor en repeteren ze ook een aantal weken, maar de eindmontage en de uitvoering vinden pas plaats als we zeker weten dat de voorstelling doorgang kan vinden. Voor de afhandeling van de verplichtingen die worden aangegaan met acteurs en crew blijven we binnen onze mogelijkheden vasthouden aan de Fair Practice Code en zoeken we gezamenlijk naar flexibele oplossingen.

WNT

Bij Toneelgroep Jan Vos ontvangt geen van de medewerkers een salaris

dat boven de WNT norm van € 216.000,- uitkomt.

H8. De toekomst

Na onze ervaringen van het afgelopen jaar hebben we ervoor gekozen om de komende jaren ons vooral weer te richten op het spelen van voorstellingen op locatie, in onze eigen tent. In die setting komen de voorstellingen van Toneelgroep Jan Vos het best tot hun recht. Uiteraard heeft het spelen in een open tent ook nadelen, zo ben je afhankelijk van het weer en is de periode waarin je kan spelen beperkt tot de zomer.

In de zomers van 2023 en 2024 spelen we op zeven locaties in het land de voorstelling *Wind*, een onstuimige komedie over de energietransitie, waarin Tjeerd de gevolgen schetst van ongelukkige politieke keuzes voor de bewoners van een klein dorp.

Wie wind zaait zal storm oogsten. In de gemeente Burgerveen, waar in vroegere jaren turf werd gestoken en vervolgens gas omhoog gepompt, weten ze daar alles van. De emoties lopen hoog op als de inwoners te horen krijgen dat ook de duurzame energie van windmolens op hun grondgebied opgewekt zal worden. Wat daarbij niet helpt is dat een kleine groep mensen er flink aan gaat verdienen, terwijl het hele dorp er last van heeft. En wat ook niet helpt is dat de beloofde inspraak een wassen neus blijkt te zijn, de overheid is doof voor tegengeluiden. De spanning in de gemeenschap stijgt. Oude tegenstellingen worden opgerakeld, nieuwe tegenstellingen worden dankbaar uitgebuit. Steeds feller bijt men zich vast in het eigen gelijk en steeds heftiger raken de verschillende partijen met elkaar in de clinch. Oud zeer, jaloezie, hebzucht en verdachtmakingen veroorzaken een storm van emoties die het dorp met middelpuntvliedende kracht uit elkaar doet klappen.

2022 hebben we allemaal als een zwaar jaar ervaren. We zien dan ook reikhalzend uit naar het maken en spelen van *Wind* in de zomers van 2023 en 2024.

In totaal staan er 94 voorstellingen gepland en 20 talkshows.



Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

Begroting van: TGJV		over het jaar: 2023	Begroting per productie	
Baten				
Directe opbrengsten	Begroting Totaal		Algemeen	Wind 3 loc
1a Publieksinkomsten binnenland				
- Recette	€ 225.020	€	-	€ 225.020
- Uitkoop	€ 4.000	€	4.000	€ -
- Partage	€ -	€	-	€ -
1b Publieksinkomsten buitenland	€ -	€	-	€ -
1. Publieksinkomsten Totaal	€ 229.020	€	4.000	€ 225.020
2. Sponsorinkomsten	€ -	€	-	€ -
3a Baten co-producties	€ 37.500	€	-	€ 37.500
3b Overige inkomsten	€ -	€	-	€ -
3. Overige inkomsten	€ 37.500	€	-	€ 37.500
4. Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	€ 266.520	€	4.000	€ 262.520
5. Indirecte opbrengsten	€ -	€	-	€ -
6a door particulieren incl vrienden	€ 6.800	€	6.800	€ -
6b door bedrijven	€ -	€	-	€ -
6c vanuit private fondsen	€ 191.500	€	-	€ 191.500
6d vanuit goede doelenloterijen	€ 35.000	€	35.000	€ -
6e overige, nl	€ -	€	-	€ -
6. Overige bijdragen uit private middelen	€ 233.300	€	41.800	€ 191.500
7. Totaal Eigen Inkomsten	€ 499.820	€	45.800	€ 454.020
8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 448.908	€	448.908	€ -
2P	€ 21.200	€	-	€ 21.200
indexering 2023 4%	€ 16.908	€	16.908	
energicompensatie	€ 15.000	€	15.000	
9. Structurele subsidie provincie	€ 70.000	€	-	€ 70.000
10. Structurele subsidie Gemeente	€ 25.000	€	-	€ 25.000
11. Structurele subsidie overig	€ -	€	-	€ -
12. Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€	-	€ -
13. Totaal Publieke subsidies en bijdragen	€ 597.016	€	480.816	€ 116.200
14. Totale baten	€ 1.096.836	€	526.616	€ 570.220
INKOMSTENQUOTES				
Berekende Eigen Inkomensquote	45,57%		8,70%	79,62%
Berekende Andere Inkomensquote	54,43%		91,30%	20,38%

Begroting van: TGJV		over het jaar: 2023	Begroting per productie	
Lasten				
1. Beheerlasten personeel	€ 105.190	€	105.190	€ -
2. Beheerlasten materieel	€ 68.150	€	68.150	€ -
3. Totale beheerlasten	€ 173.340	€	173.340	€ -
4a Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 398.895	€	239.892	€ 159.003
4b Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 142.941	€	1.000	€ 141.941
4. Activiteitenlasten personeel	€ 541.836	€	240.892	€ 300.944
5a Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 59.320	€	-	€ 59.320
5b Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 220.821	€	-	€ 220.821
5c Marketing	€ 42.500	€	-	€ 42.500
5d Afschrijvingen	€ 25.000	€	25.000	€ -
5. Activiteitenlasten materieel	€ 347.641	€	25.000	€ 322.641
6. Totale activiteitenlasten	€ 889.477	€	265.892	€ 623.585
7. Totale lasten	€ 1.062.817	€	439.232	€ 623.585
8. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 34.020	€	87.384	€ 53.365-
9. Saldo rentebaten/lasten				
10. Saldo bijzondere baten/lasten				
11. Exploitatieresultaat	€ 34.020	€	87.384	€ 53.365-

Recht-voor-je-raap-theater over de opkomst van Pim Fortuyn

Recensie Theater

Fortuyn – Opstand aan de Maas door Toneelgroep Jan Vos. Gezien: 20/3, Oude Luxor Theater, Rotterdam. Aldaar t/m 3/4. Tournee vanaf najaar 2022. Info: toneelgroepjanvos.nl

●●●○○

Echte Rotterdamers hebben de reputatie recht voor hun raap te zijn. Dat kan heel leuk zijn om naar te kijken, maar is op toneel ook best onhandig: een personage dat constant zegt wat-ie denkt, is per saldo tamelijk saai om naar te kijken.

De voorstelling *Fortuyn – Opstand aan de Maas* speelt zich af rondom de Rotterdamse gemeenteraadverkiezingen in 2002, toen nieuwkomer Leefbaar Rotterdam - met Pim Fortuyn als lijsttrekker - de PvdA na een halve eeuw van de troon stootte. Schrijver Tjeerd Bischoff behandelt de sluimerende onvrede die daaraan voorafging, in een bijwijlen amusant maar uitwaaiend tijdsdocument.

Bischoff voert een flink aantal verongelijkte personages op, die elk hun eigen variant van frustratie koppelen aan politieke onvrede. Hij focust op de 'gewone' Rotterdammer, zoals het echtpaar Cor en Colette (John Buijsman en Trudi Klever), dat een oer-Rotterdamse snackbar bestiert, en wier relatie onder druk komt te staan als hun zontje wordt bedreigd door een groep leeftijdgenoten met een Marokkaanse achtergrond. Terwijl Colette hamert op redelijkheid, sluit Cor zich aan bij de nieuwe partij van zijn vriend Arnold (Dimme Treurniet): Leefbaar Rotterdam.

Ondertussen wordt Ans Linde-

boom als lijsttrekker van de lokale PvdA het „gezicht van de nederlaag”. José Kuijpers speelt haar vol nuance, en geeft haar daarmee de diepgang die de meeste personages ontberen: even strijdbaar als gepijnigd ziet ze hoe haar maatschappelijke idealen het afleggen tegen een verhit politiek debat. Kuijpers vormt daarmee ontegenzeggelijk het kloppend hart van deze productie. *Fortuyn* is sowieso een ode aan de vrouwen, die vrijwel zonder uitzondering standvastiger, invoelender en intelligenter zijn dan de breed-sprakige mannen op de toneelvloer.

De in twee helften opgedeelde draaischijf op het toneel staat mooi symbool voor de toegenomen polarisatie: we zien verschillende werelden op dezelfde grond, die elkaar nooit ontmoeten. Regisseur Jeroen van den Berg monteert de korte scènes in rap tempo aan elkaar, al verlang je al snel naar meer rust en diepgang op dat voortdurend ronddraaiende podiumpje. Met de vele bordkartonnen personages in alle plotlijntjes is het moeilijk identificeren, en Bischoff scheidt bovendien extra afstand doordat zijn personages regelmatig de vierde wand doorbreken en als alwetende vertellers de scène rondbreien.

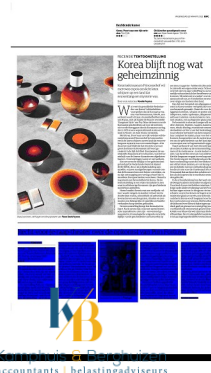
Prachtig is dan ineens de ontroerende scène waarin Ans, gedesillustioneerd na haar verkiezingsnederlaag, bij toeval in de snackbar van Colette belandt. Eindelijk is er even écht contact tussen deze twee verschillende mensen, die ieder op hun eigen manier vooral het beste voor de ander willen.

Sander Janssens



FOTO PAUL HOES

Sluimerende onvrede in 'Fortuyn'.



Kora blijft nog wat geheimzinnig

W

accountants | belastingadviseurs

Theater recensie

Veel bekende onvrede in een vlotte Fortuyn

Toneelgroep Jan Vos

Fortuyn, Opstand aan de Maas

★★★

Ze hebben het maar knap lastig met hun leven, de gewone Rotterdamers in *Fortuyn, Opstand aan de Maas*. Mannen als ex-bokser Cor met het te korte lontje en een juist verre van vechtlustig zootje. De goed geïntegreerde Rashid, die als homo in eigen kring niet geaccepteerd wordt. De voorheen nog ambitieuze maar in de WAO belande leraar Arnold. En haven-onderhoudsmonteur Redouan wiens zoon volledig uit koers is geraakt.

En dan is er plots die andere Rotterdammer, die Pim Fortuyn, die zegt wat hij denkt en doet wat hij zegt. Dat is taal die de een verstaat en de ander niet wil horen. Man, ga in godsnaam bij de operette werken, verzucht PvdA-politica Ans en Redouan voelt de afkeer van zijn Marokkaanse afkomst op zich afkomen. Maar Cor en Arnold laten zich meesleuren in het avontuur. De een als bodyguard van Fortuyn, de ander als oprichter van Leefbaar Rotterdam.

Het bijzondere van dit nieuwe stuk van Tjeerd Bischoff bij Toneelgroep Jan Vos, is dat het titelpersoonage afwezig blijft. Behalve in een enkel geluidsfragment is hij niet te zien of horen. Schrijver Bischoff en regisseur Jeroen van den Berg hebben zich vooral gericht op het schetsen van het sociaal-politieke klimaat, waarin de opkomst van Fortuyn zo kon zinderen en zijn sporen tot op heden kon nalaten.

Lijkt aanvankelijk het stuk uit losse figuren te bestaan, die zich per soonlijk met hun sores tot het publiek richten, langzaamaan verknoopen hun levens zich met elkaar. Zo trekt Bischoff het publiek heel knap een maatschappelijk patroon in, waarin meningen en vooroordelen welig tieren en waar overduidelijk slecht naar elkaar geluisterd wordt.

Dat het typisch Rotterdamse aan dit stuk een bredere betekenis heeft, sijpelt wel tussen de regels door. Geestig vaak in zinswendingen, taalgebruik, beeldvorming of een subtiele verwijzing naar Ad Melkert destijds. Een nieuwe of onverwachte kijk levert *Fortuyn* echter niet op. De open en onbevangen blik, waar schrijver en regisseur op hopen bij het publiek, wordt bovendien flink scheefgetrokken door relatief erg veel aandacht voor de moord op Fortuyn. Waardoor opeens niet het gedachtegoed, maar de moord een voetstuk krijgt.

Jammer, dat *Fortuyn* verder te veel blijft hangen in het al bekende en de rol van de vrouwen-van, die de dagelijkse rompslomp voor hun rekening nemen, niet een scherpe betekenis krijgt. Al blijft al die bij elkaar geraapte onvrede een intrigerend en hier vaak amusant fenomeen. In een vlotte op een draaitoneel voortracende enscenering bovendien.

Hanny Alkema

Het bijzondere van dit stuk

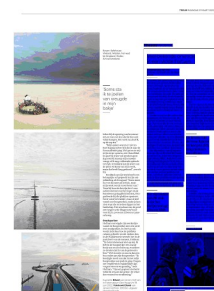
is dat het titelpersoonage afwezig blijft

De levens van de losse figuren verknoopen zich langzaamaan met elkaar



Meningen en vooroordelen tieren welig, en er wordt overduidelijk slecht naar elkaar geluisterd.

FOTO PAUL HOES



accountants | belastingadviseurs

Stempel voor identificatiedoeleinden.

RECENSIE GROND

De ene boer is de andere niet.

Geestig, spannend en ook nog stront-actueel

Gebeurtenis: Toneelgroep Jan Vos speelt 'Grond'. **Tekst:** Tjeerd Bischoff. **Regie:** Jeroen van den Berg **Met:** Trudy Klaver en Dimme Treurniet. **Muziek:** Jaap van Keulen. **Gezien:** do 30/5, Wilma's Erf, Zuidveld 16, Onnen **Publiek vol Nog te zien:** t/m 24 juli (niet op ma. en di.)

★★★★☆

Wilma's erf. Het land waar het leven goed is. Biologisch beboerd. Op weg naar de tot enorme theaterzaal getransformeerde loopstal zien we een koe wat moeizaam smikkelen van de nageboorte van haar kalf dat op een paar meter afstand onder een boom ligt. In de zaal een feest van mussen en zwaluwen. Iets van mestgeur, ja dat ook. Door de open wanden zie je een decor van gestapelde stobalen en een stil, zonovergoten landschap met koeien dat, in de loop van de avond, de eerste koele grijzen vertoont van naderend onweer.

Er struikelt een mevrouw de speelvloer op. Auto-ongeluk gehad. Op een vluchtheuvel geknald. Paaltje omver gereden. Wat nu? Gelukkig... een boerderij. En een boer.

Een stevige boer. Een aardige boer. Houdt van de grond, houdt van de dieren en van de vogels, van het bodemleven, van het leven zelf. Want de ene boer is de andere niet.

Hij heet Rein. Hij woont daar alleen. Zijn vrouw is dood. Sorry, zegt de dame. Geeft niet, zegt Rein. En wie ben jij? Ze heet Renate. Ze is journalist.

En dan begint er iets in haar te trillen. En trillend valt ze in zijn armen.

Rein en Renate, beiden halverwege de vijftig. Allebei min of meer vastgelopen. Zou het wat worden?

Elkaars vluchtheuvel? Nog lang en gelukkig? Het lijkt er op. Het is ze gegund.

'Wat zou jij nog willen doen met de rest van je leven' had ze haar man gevraagd. 'Doorgaan met ademen', had hij gezegd. En toen was er iets in haar geknapt. Nee, neem dan Rein, toen ze hem vroeg wat hij in haar ogen zag. 'Eenzaamheid en ontredde', had hij gezegd. Zo'n man dus. Een man om te zoenen...

In *Grond*, een liefdesverhaal beschrijft Tjeerd Bischoff hoe mensen, als het puntje bij het paaltje komt, toch eerder de ratio volgen dan het hart. En dat is zo erg nog niet. Beter zelfs en – jawel – verstandiger. De lichtelijk neurotische, twijfelende, wankelmoedige Renate (mooie rol van Trudy Klaver) roept het vonnis over zich uit. En Dimme Treurniet laat de worsteling prachtig zien van zijn personage.

Zoveel eenzaamheid, zoveel ontredde. Geen beginnen aan. Hij kan haar vluchtheuvel niet meer zijn. Die bikkelharde kop als hij haar tenslotte afwijst...die blik, die bek.. dat gaat door merg en been.

De ijle muziek van Jaap van Keulen geeft de poëtische tekst van Bischoff extra lading maar kan, bij vlagen, die tekst ook in de weg staan. Dat merk je vooral als de muziek even ophoudt en de muzikant zwijgend naar al dit machteloos geworstel zit te kijken en soms, als het koor in een Griekse tragedie, zingend van commentaar voorziet. Over ergens tussenin, op een smalle vluchtheuvel, tussen toekomst en verleden...

PETER VAN STRIEN



Als puntje bij paaltje komt wat de liefde betreft, wordt toch eerder de ratio gevolgd dan het hart. FOTO REYER BOXEM



THEATERKRANT**Toneelgroep Jan Vos**

Grond

EEN BROZE, OVERWELDIGENDE LIEFDE TUSSEN DE KOEIEN



Sander Janssens

2 juli 2022

Gezien op 1 juli 2022, Wilma's Erf, Onnen

Zoals de meeste goede verhalen, begint *Grond* met een ongeluk. Een journalist rijdt haar auto in volle vaart tegen een vluchtheuvel, zelf komt ze er goed vanaf maar haar auto is totaal verkreukeld. Gelukkig is er een boerderij vlakbij, waar ze om hulp vraagt. Een geluk bij een ongeluk, die boer die ze daar treft. Ze krijgt een whisky voor de schrik, maar rustig wordt ze er niet van.

Vanaf de eerste seconde is het raak tussen die twee, dat merk je aan hoe ze om elkaar heen draaien, ongemakkelijk maar geïntrigeerd, hun lichaamstaal schreeuwt verlangen. Hij lijkt dwars door haar heen te kijken – later zal hij zeggen dat hij eenzaamheid en ontredde in haar ogen zag – en zij voelt zich gezien, eindelijk weer. En zij brengt hem net zo

goed uit evenwicht met haar zorgvuldige vragen, haar aandacht – iets wat hij niet meer gewend is sinds de dood van zijn vrouw. Een mooi stel, deze kordate, ontheemde stadsvrouw en die onthande, ‘grote Neanderthaler’, die zich zo kwetsbaar opstelt tussen zijn koeien.

Het zijn schijnbare tegenpolen die zich allebei opgejaagd voelen door hun omgeving: zij door de op snel nieuws en relletjes gerichte krant, hij door de overheid die met voortdurend nieuwe wetten en regeltjes zijn manier van werken bepaalt. En ze voelen zich opgejaagd door de tijd: beiden zijn de vijftig gepasseerd, kinderen het huis uit, die redden zich nog prima ook, dus wat te doen met de resterende jaren? Kun je je nog ontworstelen aan je eigen verwachtingen, en die van je omgeving?

Schrijver Tjeerd Bischoff bracht deze grote levensvragen terug tot een intieme, ontkiemende liefde, die broos is en overweldigend. Trudi Klever en Dimme Treurniet spelen hun personages zeer sensitief en levensecht, met gul en warm spel onderzoeken ze de emotionele weerslag die de ander op hun personage heeft. Ze cirkelen om elkaar, afwisselend doelgericht en dan weer met terugtrekkende bewegingen, geschrokken terugdeinzend voor de realiteit van hun ontluikende affiniteit.

Uitgespeelde scènes worden afgewisseld door prozaïsche monologen richting publiek, waarin de personages reflecteren op hun gevoelens en de toeschouwer meenemen naar het volgende moment. Dat geeft de voorstelling, in regie van Jeroen van den Berg, een prettig ritme, maar maakt het vaak ook erg letterlijk. Als publiek word je erg bij de hand genomen en dat is op momenten ronduit jammer: die verwarrende liefde, die alle zekerheid genadeloos omvermaait en toch zo vreselijk welkom is, ervaren we als toeschouwer meer in de uitgespeelde dialogen, dan wanneer we het simpelweg voor kennisgeving moeten aannemen.

Op het achtertoneel verzorgt Jaap van Keulen live het geluidsdecor met gitaar en xylofoon, zingt af en toe flarden van een poëtisch lied over verdwaalde zielen. Het publiek kijkt ondertussen uit over uitgestrekt akkerland: de voorstelling is deze maand te zien in een grote schuur bij een biodynamisch melkveebedrijf in Onnen, vlakbij Groningen.

Tegen de achtergrond van de stikstofcrisis, radicaliserende boeren en journalistieke stemmingmakerij, slaat *Grond* een brug tussen twee werelden die niet zo snel samen komen. Met horten en stoten onderzoeken de personages hun wederzijdse aantrekkingskracht en hun eigen, vastgelopen levens. In de ontroerende slotscène blijkt hoe wezenlijk deze ontmoeting is geweest, voor beiden.

Foto: Reyer Boxem

ELDERS

NRC

★★★★☆

'De aftrap van *Grond* is veelbelovend: je voelt meteen mee met de boer, ingeklemd tussen de bureaucratie en zijn eigen visie. De impact van wet- en regelgeving – behoorlijk droge kost voor een leek – wordt duidelijk in frisse dialogen.' (over de versie uit 2020) [Elisabeth Oosterling](#)

‘De recreanten’ is een bijna **ontroerend** **theatraal kleinood**.



Foto Beer Buijsman

Een prachtige samenspraak tussen twee mannen.

Barrie en Herman, een mannenstel op leeftijd, brengen hun zomerdagen door bij hun huisje op een recreatiepark. Barrie zit op een tuinstoel, Herman in een rolstoel. Barrie is stukadoor in ruste, zijn vriend Herman van goede komaf. Kees, de koningspoedel, dartelt tussen hen in.

Over die twee mannen maakten John Buijsman en Helmert Woudenberg de voorstelling *De recreanten*, gespeeld voor het huisje van Buijsman zelf op Recreatieoord Hoek van Holland. Daar neemt het publiek, omgeven door bloeiende verbena en hortensia's, kennis van hun dagelijkse sores.

Hun perikelen betreffen vooral de plannen van de gemeente om het recreatieoord te verkopen zodat er luxe villa's gebouwd kunnen worden. Barrie wil keiharde actie, Herman is veel bedaarder. Los daarvan worstelen de mannen met diepere levensvragen: wat te doen nu de leeftijd vordert en ziektes zich aandienen? Wat is nog hun toekomst samen?

Aldus ontstaat een prachtige samenspraak (tekst John Buijsman en Tjeerd Bischoff) tussen twee mannen die, hoe verschillend ook, elkaars zielsverwant en steunpilaar zijn. De tekst meandert van protestbrief naar bloeddrukmeter en kent een paar verrassende wendingen. De emoties lopen soms hoog op, maar als het allemaal te moeilijk dreigt te worden, is er thee en wordt een plaatje gedraaid. De mannen kijken af en toe ook sluiks naar de mooie benen van buurjongen Kevin.

De recreanten gaat uiteindelijk over de keus tussen actievoeren of figuurzagen. Buijsman en Woudenberg bouwen hun rollen knap op: Buijsman opstandig (en lief), Woudenberg bijna stoïcijns gelaten, met het huisje en de tuin als slim gebruikt speelveld. Samen houden ze voortdurend de aandacht vast en weten ten slotte een bijna ontroerend theatraal kleinood te creëren.

Hein Janssen

Theater

De recreanten

★★★★★

Door De Rotterdam Connectie & Toneelgroep Jan Vos. Regie Jeroen van den Berg. 16/7, Recreatieoord Hoek van Holland. Aldaar t/m 24/7. Tournee.



Stichting Jan Vos
ROTTERDAM

Jaarverslag 2022

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 364 11 72

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.burozaken.nl

Inleiding op de jaarrekening	3
JAARREKENING	
Balans per 31 december 2022	6
Exploitatierekening over 2022	8
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	10
Toelichting op de balans per 31 december 2022	12
Toelichting op de exploitatierekening over 2022	16
OVERIGE GEGEVENS	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	23
BIJLAGEN	
Prestatieverantwoording	28
Speellijst	29

Inleiding

Doel

De stichting heeft als doel: het ontwikkelen en uitbrengen van Nederlands toneelrepertoire, het ondersteunen van kunstenaars bij het aanvragen van subsidie en fondsenwerving en het produceren van voorstellingen. De stichting beoogt niet het maken van winst.

Bestuur

Het bestuur van Stichting Jan Vos wordt gevormd door:

T. Bischoff	artistiek directeur
J.G.J. van den Berg	artistiek directeur

De Raad van Toezicht van Stichting Jan Vos wordt gevormd door:

P. Swinkels
P. Beran
M. Brandsma

Financiering

Stichting Jan Vos ontvangt een meerjarige instellingssubsidie i.h.k.v. van de deelregeling meerjarige productiesubsidies Fonds Podiumkunsten 2021- 2024 Categorie II (dossier 165328238).

Subsidie Fonds Podiumkunsten (inclusief Covid19 bijdrage):

Voor het jaar 2022 is toegezegd:	448.908
Tevens is er in 2022 een Covid-19 bijdrage ontvangen van:	81.600
Totale bijdrage FPK 2022	<u>530.508</u>

Verder zijn er in 2022 diverse subsidies en bijdragen toegekend en (deels) ontvangen.

Een nadere specificatie van deze posten is opgenomen in de toelichting bij de functionele exploitatierekening.

Eigen vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2022	150.051
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2022	640.144
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	296.612
	<u>936.756</u>
	1.086.807
Af: Uitgaven 2022	<u>1.124.475</u>
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2022	-37.668

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatieverlies ontstaan van	-187.719
Begroot was een exploitatieresultaat van	35.802
Negatief resultaat ten opzichte van de begroting	<u>-223.521</u>

Het exploitatiesaldo is onttrokken aan het eigen vermogen.

Inleiding

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting van het Fonds Podiumkunsten die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

Baten

<u>Eigen inkomsten</u>	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Publieksinkomsten	-	171.611
Overige inkomsten	312	-
Indirecte opbrengsten	-	48.305
Overige bijdragen uit private middelen	11.506	-
Totaal eigen inkomsten:	-	208.098

Publieke subsidies en bijdragen

Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	130.508	-
Overige bijdragen uit publieke middelen	-	74.114
Totaal publieke subsidies en bijdragen	56.394	-

Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting

-	151.704
---	----------------

Lasten

Beheerslasten: personeelslasten	55.117	-
Beheerslasten: materiële lasten	-	38.014
Activiteitenlasten: personeelslasten	-	77.608
Activiteitenlasten: materiële lasten	2.057	-
Lasten coproducties	-	13.369

Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting

-	71.817
---	---------------

Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting

-	223.521
---	----------------

Jaarrekening 2022

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 364 11 72

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.burozaken.nl



Balans per 31 december 2022

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2022</u>	<u>31 dec 2021</u>
ACTIVA		
Materiële Vaste Activa	<u>69.831</u>	<u>91.342</u>
Totaal Vaste Activa	69.831	91.342
Vorraden	24.422	-
Vorderingen	221.808	128.970
Liquide Middelen	<u>26.195</u>	<u>132.415</u>
Totaal Vlottende Activa	272.425	261.385
	<u>342.256</u>	<u>352.727</u>

Balans per 31 december 2022

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2022</u>	<u>31 dec 2021</u>
PASSIVA		
Algemene Reserve	-37.668	79.198
Bestemmingsreserves	-	44.901
Bestemmingsfonds FPK	-	25.952
Totaal Eigen Vermogen	<u>-37.668</u>	<u>150.051</u>
Langlopende Schulden	120.992	127.330
Kortlopende Schulden	258.932	75.346
	<u>342.256</u>	<u>352.727</u>

Exploitatierkening over 2022

	<u>2022</u>	<u>FPK</u> <u>begroting</u>	<u>2021</u>
	€	€	€
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- Recette	122.137	171.248	221.296
- Uitkoop	-	122.500	116.158
1 Publieksinkomsten Totaal	122.137	293.748	337.454
3b Overige inkomsten	5.812	5.500	5.000
3 Overige Directe Inkomsten	5.812	5.500	5.000
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	127.949	299.248	342.454
5 Indirecte Opbrengsten	-2.843	45.462	35.798
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden	2.168	-	8.358
6c Bijdragen van private fondsen	134.338	110.000	65.447
6d Bijdragen van goede doelenloterijen	35.000	50.000	35.000
6 Overige bijdragen uit private middelen	171.506	160.000	108.805
7 Totaal Eigen Inkomsten	296.612	504.710	487.057
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	530.508	400.000	579.277
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	109.636	183.750	138.585
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	640.144	583.750	717.862
14 Totale baten	936.756	1.088.460	1.204.919

Exploitatierkening over 2022

	2022	FPK begroting	2021
	€	€	€
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel	110.126	165.243	139.587
2 Beheerslasten materieel	95.352	57.338	96.585
3 Totale beheerslasten	<u>205.478</u>	<u>222.581</u>	<u>236.172</u>
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	387.337	367.343	432.404
Activiteitenlasten personeel uitvoering	229.071	171.457	178.156
4 Activiteitenlasten personeel	<u>616.408</u>	<u>538.800</u>	<u>610.560</u>
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	76.839	67.896	74.530
Activiteitenlasten materieel uitvoering	157.739	185.693	167.423
Marketing	54.642	37.688	43.778
5 Activiteitenlasten materieel	<u>289.220</u>	<u>291.277</u>	<u>285.731</u>
6 Lasten Coproducties	13.369	-	-
8 Totale Lasten	<u>1.124.475</u>	<u>1.052.658</u>	<u>1.132.463</u>
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	<u>-187.719</u>	<u>35.802</u>	<u>72.456</u>
12 Exploitatieresultaat	-187.719	35.802	72.456
Resultaatbestemming			
Algemene Reserve	-116.866		49.439
Bestemmingsreserve Covid 19	-44.901		-2.935
Bestemmingsfonds FPK	-25.952		25.952
	<u>-187.719</u>		<u>72.456</u>
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Vast in dienst	1,75	5,20	0,90
Fte. Tijdelijk in dienst	3,55	4,1	4,06
Fte. Inhuur	6,12	4,2	6,74
Totaal Fte personele bezetting	<u>11,42</u>	<u>13,5</u>	<u>11,7</u>

Grondslagen voor de waardering

Algemeen

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Jan Vos, statutair gevestigd op de Schietbaanlaan 32 A 3021 LK te ROTTERDAM bestaan voornamelijk uit het maken en produceren van toneelvoorstellingen

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met bepalingen uit RJ640 voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het FPK.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en de passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Continuïteit van de activiteiten

Voor de jaren 2021-2024 is door het Fonds Podiumkunsten een meerjarige subsidie toegekend. Hiermee is de continuïteit van de activiteiten voor deze jaren gewaarborgd.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf van ingebruikneming.

Vorraden

De voorraden bestaan uit onderhanden werken, deze worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere opbrengstwaarde.

De verkrijgingsprijs bestaat uit alle kosten en opbrengsten die zijn gerealiseerd tot balansdatum.

De opbrengstwaarde is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van direct toerekenbare verkoopkosten.

Bij de bepaling van de opbrengstwaarde wordt rekening gehouden met de incourantheid van de voorraden.

In geval op balansdatum meer opbrengsten dan kosten zijn gerealiseerd, vindt verwerking onder de kortlopende schulden plaats.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden worden opgenomen tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de waardering

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten worden aan dezelfde periode toegerekend.

De aan het onderhanden werk toe te rekenen winst wordt bepaald op basis van de op balansdatum aan het werk bestede kosten. De netto-opbrengstwaarde is gebaseerd op een verwachte verkoopprijs onder aftrek van nog te maken kosten voor voltooiing en verkoop.

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarin de opbrengsten zijn gederfd/waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Toelichting op de balans per 31 december 2022

Materiële Vaste Activa

Een overzicht van de materiele vaste activa is onderstaand opgenomen:

	Machines en installaties	Andere vaste bedrijfsmid- delen	Totaal
Aanschaffingen	7.350	147.589	154.939
Cum. afschrijving	-5.142	-58.455	-63.597
Boekwaarde begin	2.208	89.134	91.342
(Des)investeringen	-	3.546	3.546
Afschrijvingen	-755	-24.302	-25.057
Mutaties	-755	-20.756	-21.511
Boekwaarde einde	1.453	68.378	69.831

De Materiële Vaste Activa worden in 5 jaar afgeschreven.

Voorraden

	31 dec 2022	31 dec 2021
	€	€
Onderhanden werk		
Onderhanden werk	24.422	-
	24.422	-
Totaal voorraden	24.422	-

Vorderingen

	31 dec 2022	31 dec 2021
	€	€
Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen		
Omzetbelasting	28.869	14.158
	28.869	14.158
Overige vorderingen		
Waarborgsom	3.350	3.000
Nog te ontvangen subsidies	175.748	109.792
Vooruitbetaalde kosten	-	1.034
Overlopende activa	-	262
Overige vorderingen	13.841	724
	192.939	114.812
Totaal vorderingen	221.808	128.970

Toelichting op de balans per 31 december 2022

<u>Liquide Middelen</u>	<u>31 dec 2022</u>	<u>31 dec 2021</u>
	€	€
Rekening courant bank		
Triodos	1.628	3.430
Triodos spaarrekening	1	11
ING	17.134	3.948
ING spaarrekening	7.236	122.418
ING productierekening	196	1.058
	<u>26.195</u>	<u>130.865</u>
Kruisposten		
Kruisposten	-	1.550
	<u>-</u>	<u>1.550</u>
<u>Totaal liquide middelen</u>	<u>26.195</u>	<u>132.415</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2022

<u>Algemene Reserve</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
Saldo op 1 januari	79.198	29.759
Mutatie uit resultaatverdeling	<u>-116.866</u>	<u>49.439</u>
Saldo op 31 december	<u><u>-37.668</u></u>	<u><u>79.198</u></u>
<u>Bestemmingsreserves</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>
	€	€
Bestemmingsreserve Covid 19		
Saldo op 1 januari	44.901	47.836
Mutatie uit resultaatverdeling	<u>-44.901</u>	<u>-2.935</u>
Saldo op 31 december	<u><u>-</u></u>	<u><u>44.901</u></u>
<u>Totaal bestemmingsreserves</u>	<u><u>-</u></u>	<u><u>44.901</u></u>
<u>Bestemmingsfonds FPK</u>	<u>31 dec 2022</u>	<u>31 dec 2021</u>
	€	€
Saldo op 1 januari	25.952	-
Mutatie uit resultaatverdeling	<u>-25.952</u>	<u>25.952</u>
Saldo op 31 december	<u><u>-</u></u>	<u><u>25.952</u></u>
<u>Langlopende Schulden</u>	<u>31 dec 2022</u>	<u>31 dec 2021</u>
	€	€
Overige langlopende schulden		
Ontvangen voorschot Fonds Podiumkunsten	105.675	105.675
Investeringsbijdrage tent	<u>15.317</u>	<u>21.655</u>
	<u><u>120.992</u></u>	<u><u>127.330</u></u>
<u>Totaal Langlopende Schulden</u>	<u><u>120.992</u></u>	<u><u>127.330</u></u>

Toelichting op de balans per 31 december 2022

<u>Kortlopende Schulden</u>	<u>31 dec 2022</u>	<u>31 dec 2021</u>
	€	€
Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Handelscrediteuren	77.137	11.234
Belastingen en premies sociale verzekeringen te betalen		
Loonheffing	6.913	9.417
	6.913	9.417
Schulden ter zake van pensioenen		
Pensioenpremie	14.547	507
Sociaal fonds	192	2.044
	14.739	2.551
Verplichtingen inzake subsidies		
Vooruit ontvangen subsidies	52.617	15.000
Terug te betalen subsidies	13.808	13.808
	66.425	28.808
Overige schulden		
Vakantiegeld	5.261	5.793
Salarissen	477	260
Nog te betalen kosten	81.642	10.945
Kortlopend deel investeringsbijdrage	6.338	6.338
	93.718	23.336
<u>Totaal kortlopende schulden</u>	<u>258.932</u>	<u>75.346</u>

Niet in de balans opgenomen rechten

Toegekende structurele subsidie 2021-2024

Door het Fonds Podiumkunsten is een subsidie toegekend in het kader van de Deelregeling meerjarige productiesubsidies Fonds Podiumkunsten 2021-2024.

Voor 2023 is een subsidie van € 422.700 beschikbaar exclusief de indexering.

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurcontract Groene Bark, Vlielandstraat 2 1506 ZK Zaandam, Unit 281 en 283

Met Bedrijvige Bij B.V. is met ingang van 1 augustus 2019 een huurovereenkomst afgesloten. Het contract loopt tot en met 31 juli 2023, met een verlenging van telkens 1 jaar. De overeenkomst kan door beide partijen worden beëindigd, met inachtnaam van een opzegtermijn van drie maanden. In 2023 bedraagt de huurprijs € 11.474 inclusief service- en overige kosten.

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	2022	FPK begroting	2021
	€	€	€
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- Recette	122.137	171.248	221.296
- Uitkoop	-	122.500	116.158
	<u>122.137</u>	<u>293.748</u>	<u>337.454</u>
3b Overige inkomsten			
Overige inkomsten	2.692	5.500	5.000
Auteursrechten	3.120	-	-
	<u>5.812</u>	<u>5.500</u>	<u>5.000</u>
5 Indirecte Opbrengsten			
Overige inkomsten	-2.843	45.462	35.798
	<u>-2.843</u>	<u>45.462</u>	<u>35.798</u>
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden			
Bijdragen door particulieren	2.168	-	8.358
	<u>2.168</u>	<u>-</u>	<u>8.358</u>
6c Bijdragen van private fondsen			
Bijdrage VSB	50.000	-	-
Bijdrage Fonds21	35.000	-	25.000
Bijdrage PBCF	20.000	-	20.000
Investeringsbijdrage	6.338	-	3.697
Bijdrage overigen	23.000	110.000	16.750
	<u>134.338</u>	<u>110.000</u>	<u>65.447</u>
6d Bijdragen van goede doelenloterijen			
	<u>35.000</u>	<u>50.000</u>	<u>35.000</u>
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten			
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	422.700	400.000	422.700
Bijdrage Corona	81.600	-	147.700
Indexatie	26.208	-	8.877
	<u>530.508</u>	<u>400.000</u>	<u>579.277</u>
12 Overige bijdragen uit publieke middelen			
Bijdrage Gemeente Rotterdam	13.000	150.000	15.000
Bijdrage Gemeente Altena	-	-	5.000
Bijdrage Gemeente Deventer	-	-	10.000
Bijdrage Gemeente Tynaarlo	-	-	2.500
Bijdrage Gemeente Krimpenerwaard	-	-	5.000
Bijdrage Gemeente Utrecht	-	-	5.000
Bijdrage Gemeente Zaanstad	-	-	9.796
Bijdrage Provincie Drenthe	10.000	-	20.000
Bijdrage Provincie Groningen	20.000	-	20.000
Overige bijdrage uit publieke middelen	66.636	33.750	46.289
	<u>109.636</u>	<u>183.750</u>	<u>138.585</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	<u>2022</u>	<u>FPK begroting</u>	<u>2021</u>
	€	€	€
LASTEN			
<u>De totale salariskosten zijn:</u>			
Bruto salarissen	225.318		231.095
Vakantiegeld	17.280		17.986
Loonheffingen en sociale fondsen	42.991		46.182
Pensioenpremies	28.135		27.438
Eindejaarsuitkering	873		-
Totaal	<u>314.597</u>		<u>322.701</u>
<u>Onderverdeeld naar:</u>			
Beheerslasten personeel	105.836		131.950
Activiteitenlasten personeel	229.695		190.751
Totaal salariskosten	<u>335.531</u>		<u>322.701</u>
Rekenregel totalen (moet 0 zijn)	<u>-20.934</u>		<u>-</u>
1 Beheerslasten personeel			
<u>Zakelijke directie</u>			
Salariskosten	86.291		77.620
	<u>86.291</u>		<u>77.620</u>
<u>PR / Assistent zakelijke leiding</u>			
Salariskosten	-		35.854
	<u>-</u>		<u>35.854</u>
<u>Publiciteits personeel</u>			
Salariskosten	19.545		14.995
Honorarium	-		4.130
	<u>19.545</u>		<u>19.125</u>
<u>Overig personeel</u>			
Salariskosten	-		3.481
	<u>-</u>		<u>3.481</u>
<u>Overige personeelskosten</u>			
Ziekengeldverzekering/ Arbodienst	2.353		-
Eten en drinken	24		-
Reiskosten	599		2.081
Opleidingskosten	864		-
Overige personeelskosten	450		1.426
	<u>4.290</u>		<u>3.507</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN PERSONEEL	<u>110.126</u>	<u>165.243</u>	<u>139.587</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	<u>2022</u>	<u>FPK</u> <u>begroting</u>	<u>2021</u>
	€	€	€
2 Beheerslasten materieel			
<u>Huisvestingskosten</u>			
Huur	8.219		8.003
Huur opslag	5.299		3.035
Onderhoud	150		691
Servicekosten	2.250		2.250
Beveiliging	238		-
Schoonmaak	-		79
Overige huisvestingskosten	190		-
	<u>16.346</u>		<u>14.058</u>
<u>Kantoorkosten</u>			
Kantoor materiaal	1.145		1.400
Lunchkosten	348		689
Abonnementen	7.022		5.810
Telefoon	626		420
Kosten internet	404		216
Automatisering	3.006		2.946
Reis- en verblijfkosten	1.328		3.042
Porti	-		73
Administratiekosten	18.956		12.243
Verzekeringen	1.705		1.838
Vergader- / bestuurskosten	550		26
Bankkosten	1.016		903
Autokosten	953		1.319
Kosten Izettle	90		195
Kosten publiekscampagne	-		10.245
Representatie	15		1.376
Accountantskosten	6.002		6.790
Overige algemene bedrijfskosten	5.815		4.006
	<u>48.981</u>		<u>53.537</u>
<u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Vormgeving en fotografie	-		2.425
Website	457		586
CRM systeem	1.120		827
Overige algemene publiciteitskosten	3.391		1.246
	<u>4.968</u>		<u>5.084</u>
<u>Afschrijvingskosten</u>			
Afschrijving vervoersmiddelen	755		755
Afschrijving inventaris	24.302		23.151
	<u>25.057</u>		<u>23.906</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL	<u>95.352</u>	<u>57.338</u>	<u>96.585</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	<u>2022</u>	<u>FPK</u> <u>begroting</u>	<u>2021</u>
	€	€	€
4. Activiteitenlasten personeel voorbereiding			
<u>Artistieke directie</u>			
Honorarium	83.684		85.000
	<u>83.684</u>		<u>85.000</u>
<u>Overig artistiek personeel</u>			
Salariskosten	2.989		-
Honorarium	111.500		108.678
	<u>114.489</u>		<u>108.678</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Salariskosten	81.795		96.287
Honorarium	46.420		51.550
	<u>128.215</u>		<u>147.837</u>
<u>Ondersteunend personeel</u>			
Salariskosten	16.299		32.146
Honorarium	40.250		39.838
	<u>56.549</u>		<u>71.984</u>
<u>Overig personeel</u>			
Honorarium	4.400		18.905
	<u>4.400</u>		<u>18.905</u>
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL VB	<u>387.337</u>	<u>367.343</u>	<u>432.404</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	2022 €	FPK begroting €	2021 €
4. Activiteitenlasten personeel uitvoering			
<u>Overig artistiek personeel</u>			
Honorarium	-		350
	<u>-</u>		<u>350</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Salariskosten	78.496		36.504
Honorarium	49.960		50.783
	<u>128.456</u>		<u>87.287</u>
<u>Ondersteunend personeel</u>			
Salariskosten	29.182		14.762
Honorarium	58.125		52.614
	<u>87.307</u>		<u>67.376</u>
<u>Overig personeel</u>			
Salariskosten	-		11.052
Honorarium	-		4.832
	<u>-</u>		<u>15.884</u>
<u>Overige personeelskosten</u>			
Reiskosten	142		-
Werkkleding	11.313		6.319
Overige personeelskosten	1.853		940
	<u>13.308</u>		<u>7.259</u>
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL UV	<u>229.071</u>	<u>171.457</u>	<u>178.156</u>
5. Activiteitenlasten materieel voorbereiding			
Huur repetitieruimte	12.400		10.690
Techniekkosten	3.517		10.592
Techniek inhuur	-		7.073
Bouwen tent	-		3.250
Vloer / podium huren	-		2.000
Aggregaat / Stroom	2.632		4.390
Sejour	7.678		4.944
Overnachtingen / hotels	1.923		400
Licht	4.350		-
Accountantskosten tbv project	2.000		-
Decor	18.782		7.328
Kostuums	1.969		448
Rekwisieten	397		7
Muziek/film/band	-		150
Geluid	1.539		-
Reiskosten	3.832		9.268
Verblijfkosten	762		1.149
Transport / vervoer decors	3.327		2.550
Verzekering	-		1.502
Overige locatiekosten	1.746		5.091
Overige voorbereidingskosten	1.585		3.698
	<u>76.839</u>	<u>67.896</u>	<u>74.530</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2022

	<u>2022</u>	<u>FPK begroting</u>	<u>2021</u>
	€	€	€
5. Activiteitenlasten materieel uitvoering			
Zaalhuur	4.000		-
Locatiekosten	13.052		14.885
Bemiddeling impressariaat	20.000		-
Decor	1.848		-
Kostuums	448		328
Rekwisieten	101		354
Tribune	9.536		13.250
Publieksfaciliteiten	-		740
Sejours	16.364		15.969
Publiekshoreca	2.763		36.630
Bouwen tent / gebouw	-		-
Vloer / podium huren	-		12.000
Telefoon kosten	-		236
Stroom	5.331		-
Vergoeding locaties	-		6.426
Opslag	-		1.650
Aankleding terrein	-		13
Verplaatsingen	-		13.000
Kaartverkoop / transactiekosten	27.593		4.020
Geluid	9.641		-
Licht	10.908		1.200
Reiskosten	8.877		15.268
Verblijfkosten / sejours	10.692		16.101
Overnachtingen / hotels	7.224		146
Transport / vervoer decors	4.562		8.990
Techniekkosten	2.277		5.688
Overige locatiekosten	1.448		55
Overige uitvoeringskosten	1.074		474
	<u>157.739</u>	<u>185.693</u>	<u>167.423</u>
5. Marketing			
Affiches en folders	1.470		-
Vormgeving/Foto's	8.842		15.776
Advertenties	6.061		1.738
Reclame	1.480		-
Podcast	855		-
Overig drukwerk	7.740		4.067
Porti	-		559
Premierekosten	2.149		1.148
Online marketing	1.462		1.231
Radiospot	5.400		5.240
Mailing	1.041		795
Tentoonstelling	-		3.439
Geluid-/ videoregistratie	3.078		9.105
Overige marketingkosten	15.064		680
	<u>54.642</u>	<u>37.688</u>	<u>43.778</u>
6 Lasten Coproducties			
	<u>13.369</u>	<u>-</u>	<u>-</u>

Overige gegevens

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het Fonds Podiumkunsten

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Jan Vos

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport op pagina 6 tot en met pagina 21 opgenomen jaarrekening 2022 van Stichting Jan Vos te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Jan Vos op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2022;
- 2) de staat van baten en lasten over 2022; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden vallen en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Jan Vos zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 17 april 2023

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Bijlagen

Prestatieverantwoording

	Huidig boekjaar		Voorgenomen		Vorig boekjaar	
	Producties	Bezoekers	Producties	Bezoekers	Producties	Bezoekers
	1a	1b	1a	1b	1a	1b
Producties/programma's						
- Nieuwe producties	2	2.889	1	-	3	-
- Reprise producties	1	2.754	1	-	1	9.592
- Nieuwe Co-producties	1	1.950	1	-	-	-
- Reprise Co-producties	-	-	-	-	-	-
Totaal aantal producties	4	7.593	3	15.000	4	9.592
Regionale spreiding	2a	2b	2a	2b	2a	2b
- Regio Noord	29	2.248	13	-	10	2.131
- Regio Oost	20	506	10	-	10	2.807
- Regio Midden	1	-	10	-	6	1.477
- Regio West	25	1.235	7	-	12	2.277
- Regio Zuid	12	585	8	-	5	900
- Amsterdam	1	-	4	-	-	-
- Rotterdam	19	3.019	10	-	15	-
- Den Haag	1	-	2	-	-	-
- Utrecht	-	-	2	-	-	-
- Buitenland	-	-	-	-	-	-
Totaal aantal	108	7.593	66	15.000	58	9.592
<i>Waarvan in de standplaats</i>	<i>19</i>	<i>3.019</i>	<i>10</i>	<i>-</i>	<i>15</i>	<i>-</i>
<i>Waarvan schoolvoorstellingen</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
4. Aanvullende gegevens bezoekers						
Reguliere voorstellingen		7.593		15.000		9.592
Schoolvoorstellingen		-		-		-
Totaal bezoekers		7.593		15.000		9.592
<i>Reguliere voorstellingen:</i>						
Waarvan betalend		7.225		14.500		8.906
Waarvan niet betalend		368		500		686
Totaal aantal bezoekers		7.593		15.000		9.592
5. Overige gegevens activiteiten						
Educatieve activiteiten	-	-	-	-	-	-
Inleidingen	-	-	5	-	-	-
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	4	712	10	-	9	-
Totaal aantal	4	712	15		9	

SPEELLIJST 2022 TONEELGROEP JAN VOS

Datum uitvoering	telling	Productie	Soort activiteit	Plaats	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers
25-feb-22	1	Talkshow FORTUYN	overig	Rotterdam (ZH)	181	0
12-mrt-22	1	FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Rotterdam (ZH)	0	0
13-mrt-22	1	FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Rotterdam (ZH)	0	0
16-mrt-22	1	FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Rotterdam (ZH)	96	91
17-mrt-22	1	FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Rotterdam (ZH)	125	118
18-mrt-22	1	FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Rotterdam (ZH)	168	165
19-mrt-22	1	FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Rotterdam (ZH)	522	356
20-mrt-22	1	FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Rotterdam (ZH)	237	220
20-mrt-22	1	Talkshow FORTUYN	overig	Rotterdam (ZH)	159	0
23-mrt-22	1	FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Rotterdam (ZH)	0	0
24-mrt-22	1	FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Rotterdam (ZH)	0	0
25-mrt-22	1	FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Rotterdam (ZH)	201	196
26-mrt-22	1	FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Rotterdam (ZH)	266	260
27-mrt-22	1	FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Rotterdam (ZH)	217	213
27-mrt-22	1	Talkshow FORTUYN	overig	Rotterdam (ZH)	176	0
30-mrt-22	1	FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Rotterdam (ZH)	160	157
31-mrt-22	1	FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Rotterdam (ZH)	133	127
1-apr-22	1	FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Rotterdam (ZH)	209	209
2-apr-22	1	FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Rotterdam (ZH)	230	228
3-apr-22	1	FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Rotterdam (ZH)	325	323
3-apr-22	1	Talkshow FORTUYN	overig	Rotterdam (ZH)	196	0
30-jun-22	1	GROND II	reguliere uitvoering	Onnen (GR)	89	60
1-jul-22	1	GROND II	reguliere uitvoering	Onnen (GR)	117	78
2-jul-22	1	GROND II	reguliere uitvoering	Onnen (GR)	114	94
6-jul-22	1	GROND II	reguliere uitvoering	Onnen (GR)	94	90
7-jul-22	1	GROND II	reguliere uitvoering	Onnen (GR)	77	77
7-jul-22	1	de recreanten	reguliere uitvoering	Hoek van Holland (ZH)	65	46
8-jul-22	1	GROND II	reguliere uitvoering	Onnen (GR)	0	0
8-jul-22	1	de recreanten	reguliere uitvoering	Hoek van Holland (ZH)	65	65
9-jul-22	1	GROND II	reguliere uitvoering	Onnen (GR)	0	0
9-jul-22	1	de recreanten	reguliere uitvoering	Hoek van Holland (ZH)	65	65
9-jul-22	1	de recreanten	reguliere uitvoering	Hoek van Holland (ZH)	65	65
10-jul-22	1	GROND II	reguliere uitvoering	Onnen (GR)	0	0
10-jul-22	1	de recreanten	reguliere uitvoering	Hoek van Holland (ZH)	65	65
10-jul-22	1	de recreanten	reguliere uitvoering	Hoek van Holland (ZH)	65	65
13-jul-22	1	GROND II	reguliere uitvoering	Onnen (GR)	0	0
14-jul-22	1	GROND II	reguliere uitvoering	Onnen (GR)	0	0
14-jul-22	1	de recreanten	reguliere uitvoering	Hoek van Holland (ZH)	65	65
15-jul-22	1	GROND II	reguliere uitvoering	Onnen (GR)	137	134
15-jul-22	1	de recreanten	reguliere uitvoering	Hoek van Holland (ZH)	65	65
16-jul-22	1	GROND II	reguliere uitvoering	Onnen (GR)	147	145
16-jul-22	1	de recreanten	reguliere uitvoering	Hoek van Holland (ZH)	65	65
16-jul-22	1	de recreanten	reguliere uitvoering	Hoek van Holland (ZH)	65	65

17-jul-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Onnen (GR)	144	140
17-jul-22	1 de recreanten	reguliere uitvoering	Hoek van Holland (ZH)	65	65
17-jul-22	1 de recreanten	reguliere uitvoering	Hoek van Holland (ZH)	65	65
20-jul-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Onnen (GR)	149	146
21-jul-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Onnen (GR)	148	147
21-jul-22	1 de recreanten	reguliere uitvoering	Hoek van Holland (ZH)	65	65
21-jul-22	1 de recreanten	reguliere uitvoering	Hoek van Holland (ZH)	65	65
22-jul-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Onnen (GR)	147	146
22-jul-22	1 de recreanten	reguliere uitvoering	Hoek van Holland (ZH)	65	65
23-jul-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Onnen (GR)	150	148
23-jul-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Onnen (GR)	149	148
23-jul-22	1 de recreanten	reguliere uitvoering	Hoek van Holland (ZH)	65	65
23-jul-22	1 de recreanten	reguliere uitvoering	Hoek van Holland (ZH)	65	65
24-jul-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Onnen (GR)	149	146
24-jul-22	1 de recreanten	reguliere uitvoering	Hoek van Holland (ZH)	65	65
24-jul-22	1 de recreanten	reguliere uitvoering	Hoek van Holland (ZH)	65	65
27-jul-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Onnen (GR)	146	144
28-jul-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Onnen (GR)	144	143
28-jul-22	1 de recreanten	reguliere uitvoering	Rotterdam (ZH)	65	65
28-jul-22	1 de recreanten	reguliere uitvoering	Rotterdam (ZH)	65	65
29-jul-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Onnen (GR)	147	139
9-aug-22	1 de recreanten	reguliere uitvoering	's-Hertogenbosch (NB)	65	65
10-aug-22	1 de recreanten	reguliere uitvoering	's-Hertogenbosch (NB)	65	65
11-aug-22	1 de recreanten	reguliere uitvoering	's-Hertogenbosch (NB)	65	65
12-aug-22	1 de recreanten	reguliere uitvoering	's-Hertogenbosch (NB)	65	65
13-aug-22	1 de recreanten	reguliere uitvoering	's-Hertogenbosch (NB)	65	65
13-aug-22	1 de recreanten	reguliere uitvoering	's-Hertogenbosch (NB)	65	65
26-aug-22	1 de recreanten	reguliere uitvoering	Thorn (LI)	65	65
27-aug-22	1 de recreanten	reguliere uitvoering	Thorn (LI)	65	65
27-aug-22	1 de recreanten	reguliere uitvoering	Thorn (LI)	65	65
2-okt-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Emmen (DR)	0	0
4-okt-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Eindhoven (NB)	0	0
5-okt-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Hoofddorp (NH)	0	0
7-okt-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Drachten (FR)	0	0
14-okt-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Doetinchem (GLD)	0	0
15-okt-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Dordrecht (ZH)	0	0
17-okt-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Groningen (GR)	0	0
18-okt-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Groningen (GR)	0	0
19-okt-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Hoorn (NH)	0	0
21-okt-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Amsterdam (NH)	0	0
28-okt-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Zaandam (NH)	0	0
3-nov-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Assen (DR)	0	0
5-nov-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Leeuwarden (FR)	0	0
9-nov-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Amersfoort (UT)	0	0
10-nov-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Breda (NB)	0	0
16-nov-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Haarlem (NH)	0	0
17-nov-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Deventer (OV)	29	29

18-nov-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Deventer (OV)	54	54
19-nov-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Deventer (OV)	74	74
19-nov-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Bergen op Zoom (NB)	0	0
20-nov-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Deventer (OV)	71	71
23-nov-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Deventer (OV)	36	36
23-nov-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Alkmaar (NH)	0	0
24-nov-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Deventer (OV)	40	40
24-nov-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Deventer (OV)	0	0
25-nov-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Deventer (OV)	73	73
25-nov-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Deventer (OV)	0	0
26-nov-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Deventer (OV)	58	58
26-nov-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Deventer (OV)	0	0
27-nov-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Deventer (OV)	71	71
27-nov-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Deventer (OV)	0	0
30-nov-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Wageningen (GLD)	0	0
30-nov-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Deventer (OV)	0	0
1-dec-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	Stadskanaal (GR)	0	0
1-dec-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Deventer (OV)	0	0
2-dec-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Deventer (OV)	0	0
3-dec-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Deventer (OV)	0	0
4-dec-22	1 FORTUYN 2022	reguliere uitvoering	's-Gravenhage (ZH)	0	0
4-dec-22	1 GROND II	reguliere uitvoering	Deventer (OV)	0	0
TOTAAL	112			8305	7225